

использованием современных инженерно-технических (технологических) достижений и собственных эстетических предпочтений автора». Такое определение позволяет анализировать и оценивать произведения ДПИ с учетом особенностей исторического развития всех его видов и тенденций формирования эстетических взглядов на совершенство изделий декоративно-прикладного характера.

1. *Василенко, В. М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление. I век до нашей эры – XIII век нашей эры / В. М. Василенко. – М. : Искусство, 1977. – 464 с.

2. *Мезенцев, Е. А.* Специфика художественного образа и формы в прикладном искусстве / Е. А. Мезенцев // Динамика систем, механизмов и машин. – 2014. – № 5. – С. 181–184.

3. *Чекалов, А. К.* Ответ на вопросы международной анкеты «Народное искусство в век автоматизации» / А. К. Чекалов // Декоративное искусство СССР. – 1965. – № 12. – С. 7–10.

**Лю На**, соискатель  
ученой степени кандидата наук  
учреждения образования  
«Витебский государственный университет  
имени П. М. Машерова».

Научный руководитель – **О. М. Жукова**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры музыки учреждения образования  
«Витебский государственный университет  
имени П.М. Машерова»

## **ОБРАЗ ВЕЛИКОГО УЧИТЕЛЯ В ИСКУССТВЕ КИТАЯ**

В Древнем Китае чрезвычайно высоко ценилась значимость философского учения, что получило свое отражение в культуре и искусстве. Широкую известность не только в Китае, но и во всем мире приобрело конфуцианство как самостоятельная идеологическая система. Возникновение соответствующей школы связывают с деятельностью конкретной исторической личности, известной за пределами Китая под именем Конфуций. В китайском обществе распространено оригинальное сочетание имени и фамилии – Кун Фу-цзы (孔夫子), что в дословном переводе означает «Учитель (из рода) Кун» [1].

Частица «цзы» указывает на признание Конфуция Великим Учителем, оказавшим огромное влияние на развитие китайского общества и искусства.

Широко известно, что Конфуций совмещал педагогическую деятельность с изучением древних памятников искусства, на основании чего разработал собственную систему взглядов. Древнего мыслителя называют основоположником науки об искусстве [Там же]. Основываясь на данных фактах, можно заключить, что такая значимая личность получила широкое воплощение в китайском искусстве. Раскрытие особенностей изображения образа Великого Учителя в искусстве Китая является целью данной статьи.

Идеи Конфуция, безусловно, ценны для каждого китайца и передаются из поколения в поколение. В отношении личности мыслителя можно составить мнение, основываясь на его трудах и отдельных высказываниях. Одним из важных источников информации являются некоторые исторические документы. Однако в них Конфуций отражен с разной степенью достоверности. Можно предположить, что образ мыслителя претерпел трансформацию, раскрываясь сквозь призму авторского видения. Максимально восстановить истинный облик древнего мудреца и Великого Учителя позволяет анализ произведений китайского изобразительного искусства.

Конфуций пользовался уважением народа, его считали святым, и художники старались воплотить образ мыслителя, выражая особое к нему отношение. Достоверно известно, что более двух тысяч лет назад в царствовании Цзин династии Западная Хань Вэнь Вэн, губернатор Шу, нарисовал портреты Конфуция и его 72 учеников. В царствование Лин династии Восточная Хань мастера изобразили Конфуция на стене Академии в столице. Во время Восточной Хань получила распространение техника создания образа человека в камне [3]. Образ Конфуция стал одним из первых в творчестве скульпторов. Наиболее известные работы того времени показывают сюжет даосской притчи «Встреча Конфуция с Лао-цзы».

Темы жизни и творчества Конфуция нашли яркое отражение в живописи. Так, в период династии Восточная Цзинь (265–420) созданы картины авторов Гу Кайчжи «Портрет Конфуция», Дай Куя «Цзинь Жэнь Мин», «Изображение Конфуция» есть у императора Лян Юаня. Из знаменитых произведений эпохи

Тан (618–907) можно назвать картины У Дао-цзы «Во время обучения» и «Сы Коу», творения Дун Юаня «Конфуций оплакивает смерть Юй Цюцзы», Вэй Сяня «Чу Куан Цзе Юй». К эпохе династии Южная Сун (960–1279) относятся картины Ли Гунлиня «Встреча Конфуция с Чжан Хун», Лян Кая «Конфуцию снится Чжоу Гун», Ма Юаня «Изображение Конфуция». Из произведений династии Юань (1271–1368) можно отметить картины «Лекция Конфуция» (Чжао Мэньяо), «Изображение Конфуция» (японский художник Шоу Елюси), «Конфуций Сы Коу» (Шоу Едянь Синь) [Там же].

В художественной культуре Китая распространены многочисленные версии изображений Великого Учителя. Среди них наиболее известным является портрет Конфуция У Дао-цзы (685–758) – китайского художника династии Тан. В отношении названия картины существуют некоторые расхождения: в русскоязычных научных источниках распространено название «Во время обучения» или «Изображение Конфуция», в дословном переводе с китайского языка картина получила название «Портрет ходячего учения бывшего учителя Конфуция» (先师孔子行教像). По мнению современного китайского скульптора Чжо Госэня, за изображением У Дао-цзы закрепилось и другое название – «Два чуда» (二神迹), поскольку художник стремился представить Конфуция как ученого в области искусства и мудрого учителя.

На картине Конфуций изображен со скрещенными на груди руками, ладони обращены к телу, левая рука поверх правой. Жесты и положение тела древнего мудреца воплощают конфуцианскую эстетику: «Этот жест является одним из жестов приветствия людей в древнекитайском этикете и называется салютом скрещенными руками. Принято считать, что это приветствие, которое было популярно со времен династии Тан» [2]. В то же время высокий лоб, изображение прищура глаз и расположение морщин показывают, что автор хотел продемонстрировать такие черты характера мыслителя, как доброта, вежливость, мудрость и смирение. Портрет отличается от многих других изображений стремлением раскрыть человеческие качества древнего мудреца: «Образ Конфуция представлял собой идею кротости и серьезности, властности, но не дерзости, а почтительности и спокойствия» [3].

Большинство современных версий воплощения образа Конфуция в изобразительном искусстве ориентированы именно на

портрет, написанный У Дао-цзы. Как визуальный символ с «сакральными» атрибутами, сформированными в традиционной культуре, данное произведение и сегодня широко распространено и влияет на формирование личности подрастающего поколения. С этой целью репродукции портрета активно используются на различных учебных мероприятиях.

Следует заметить, что в образовательных учреждениях Китая распространены скульптуры Конфуция. По сути, они являются воплощением произведения У Дао-цзы в камне. Скульптурные версии раскрывают объемный трехмерный и реальный образ Конфуция. Так же, как и в живописном произведении У Дао-цзы, в скульптурах отражаются доброта и приветливость мудрого старца, в сердце которого, однако, живет яркий и молодой дух.

В настоящее время почти в каждой средней школе и университете Китая есть скульптурная версия картины «Изображение Конфуция». Данный факт указывает на то, что мысль Конфуция об уважении к учителям и учению не утратила своей актуальности в китайском обществе и еще раз подчеркивает его высокий статус.

Тема встречи Конфуция и Лао-цзы нашла отражение в бронзовой композиции скульптора У Вэйшаня «В поисках мудрости: беседа Конфуция и Лао-цзы о Дао», которая была передана Национальному художественному музею Республики Беларусь в 2016 г. к 25-летию установления белорусско-китайских дипломатических отношений. Следует заметить, что памятник Конфуцию также стал подарком Российскому государственному педагогическому университету имени А. И. Герцена от консульства Китая в Санкт-Петербурге. Творение мастера Чжо Госэня стало самым крупным памятником Конфуцию в Европе и олицетворяет сотрудничество между странами в сферах искусства и образования. В своем произведении скульптор также воплотил образ Великого Учителя и мыслителя, созданный У Дао-цзы.

Таким образом, Конфуций как Великий Учитель оказал огромное влияние на развитие китайского общества и культуры. В китайском искусстве известно огромное количество живописных и скульптурных работ, воплощающих его образ. Опираясь на исторические факты, связанные с личностью Конфуция, художники-творцы изображают его как великого

мыслителя, педагога и представителя китайской культуры. Несмотря на легендарность личности Конфуция, в произведениях искусства воплощены черты не обожествленного персонажа, а человека, обладающего мудростью, добротой, высокими моральными качествами. Способ передачи этих характеристик имеет свои особенности, подчиняется идеологии и философским взглядам Конфуция и ориентирован на естественность, реалистичность образа мыслителя. В соответствии со сложившимися его характеристиками, изображения Конфуция должны напоминать последующим поколениям о моральных наставлениях и мудрости ученого.

1. *Кравцова, М. Е.* История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб. : Лань, 2011. – 416 с.

3. *Чжо Госэнь.* Художественно-творческий процесс создания скульптуры Конфуция [Электронный ресурс] / Чжо Госэнь // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – Режим доступа: [https:// cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskiy-protsess-sozdaniya-skulptury-konfutsiya](https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskiy-protsess-sozdaniya-skulptury-konfutsiya). – Дата доступа: 26.02.2023.

2. *Лю Юнбо.* Исследование и обсуждение этикета / Лю Юнбо, Сюй Чуанью // Журнал Шаньсийского ун-та финансов и экономики. – апр. 2013. – № 1. – С. 35. – На кит. яз.: 刘永波, 徐传武. 礼仪研究与探讨/刘永波//山西财经大学学报. – 2013 年 4 月. – 第 1 号. – 第 14 页 35.

**Л. В. Малашенко, аспирант**  
учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств».  
Научный руководитель – **Е. Ф. Шунейко,**  
кандидат искусствоведения,  
заведующий кафедрой истории и теории искусств  
учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»

## **СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА ПРИ ПОМОЩИ СПЕЦИАЛЬНОГО КОСТЮМА PROSTHETIC BODYSUIT И ТЕКСТИЛЬНЫХ КОСТЮМОВ**

Для реалистического воплощения художественной правды на экране или сцене используются различные приемы. Визуальный образ персонажа является одной из важнейших состав-