

ная традиция, которая передавалась из поколения в поколение в разные эпохи. Люди воплощали определенные формы самовыражения, формировали и придавали им смысл через одежду.

1. *Al-Oudat, M.* «Jordan First»: Tribalism, Nationalism and Legitimacy of Power in Jordan / M. Al-Oudat, A. Alshboul // *Intellectual Discourse*. – 2010. – Vol. 18, № 1. – P. 65–96.

2. *Barnard, M.* Fashion as communication / M. Barnard. – Oxen : Routledge, 2013. – 224 p.

3. *Ghazi bin Muhammad.* Cultural treasures of Jordan: Jordan's traditional crafts / Ghazi bin Muhammad. – Amman : TURAB, 2001. – 123 p.

4. *Musa, M.* Constructing global Amman: Petrodollars, identity, and the built environment in the early Twenty-First Century / M. Musa. – Illinois : University of Illinois, 2013. – 405 p.

5. *Na'amneh, M. M.* Identity in old clothes: The socio-cultural dynamics of second-hand clothing in Irbid, Jordan. / M. M. Na'amneh, A. K. Al Husban // *Social Identities*. – 2012. – № 18 (5). – P. 609–621.

6. *Shoup, J.* Culture And Customs Of Jordan / J. Shoup. – London : Greenwood Press, 2007. – 176 p.

7. *Tabaza, K.* The influence of Arab and related cultures on the style and techniques of the Jordanian folk jewellery / K. Tabaza // *Jordan Journal of the Arts*. – 2011. – № 4 (1). – P. 65–98.

8. طبازة، خليل نمر. 2000. دراسة توثيقية للحرف اليدوية التقليدية الأردنية. جامعة اليرموك. مركز الدراسات الأردنية ص ص-195

Н. В. Коваль, аспирант учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Е. А. Макарова**,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры менеджмента социально-культурной
деятельности учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДЕНТЫ»

Студенчество – уникальный период в жизни личности, в основе которого лежит социально-ролевое, ценностно-смысловое и профессиональное самоопределение, а успешное прожи-

вание данного жизненного этапа становится прочной базой для дальнейшей деятельности. У молодых людей укрепляется уверенность в своем выборе, появляется высокая потребность в знаниях, настойчивость в достижении цели, стремление к лидерству и самоактуализация. В этот период одним из ключевых факторов, оказывающих влияние на молодежь, являются студенческие традиции, среди которых немаловажную роль играет праздник «Посвящение в студенты».

Создание литературного сценария праздника, транслирующего в студенческой среде нормы и идеалы, ценностные установки, закладывающие основу для формирования профессиональных компетенций, – сложный, многоступенчатый, художественно-педагогический процесс, требующий профессиональных знаний из области сценарного мастерства как основы публичного действия и педагогического сопровождения процесса написания.

Студенческие традиции, их сущность, история и роль в жизни личности выступают предметами научного исследования в педагогике, психологии, теории социально-культурной деятельности, культурологии и других областях научного знания. Им посвятили свои труды такие ученые, как Е. В. Воронина [2], Р. В. Дорохина [4], С. Б. Мойсейчук [7], Е. А. Олейник [8], Н. С. Пряжников [9], Д. В. Шамсутдинова [10]. Основы сценарного мастерства в научных трудах исследовали О. И. Марков [6], С. Б. Мойсейчук [7] и др.

Праздник «Посвящение в студенты» отражает ценностные установки, нормы и идеалы университетского сообщества, помогает заложить основу для формирования профессиональных компетенций, противостоять таким проблемам современного социума, как кризис духовных и нравственных ценностей в связи с цифровизацией межличностного общения, деформация традиционных каналов преемственности культурных традиций, результат которых – разрушение базовых основ социального бытия и нормативных условий взаимодействия в обществе.

В основе праздника «Посвящение в студенты» лежит кропотливая работа по созданию литературного сценария.

Под литературным сценарием следует понимать подробное литературно-драматургическое изложение содержания празд-

ника в определенной социально-культурной форме с ярко выраженным идейно-тематическим замыслом, учетом временных рамок, сценографии, музыкального, светового, декоративного оформления, продуманной сюжетной линией, приемами монтажа и активизации аудитории, полным текстом всех действующих лиц.

Нам видится, что наиболее оптимальным является написание сценария для праздника «Посвящение в студенты» группой сценаристов, в состав которой могут входить кураторы, педагоги учреждения высшего образования, сотрудники центра культурно-массовой работы (студенческого клуба, отдела или сектора культурной работы), творческие активисты из числа студенческой молодежи, ответственные за его организацию.

Праздник «Посвящение в студенты» помогает первокурсникам адаптироваться к новой социальной роли, отражает ценностные установки, нормы и идеалы УВО, способствует созданию основы для формирования профессиональных компетенций; приобщает к традициям студенческой субкультуры и традициям УВО, факультета, кафедры, учебной группы; удовлетворяет потребность студенческой молодежи в самореализации, признании, получении социально-культурного опыта, трансляции своих принципов и ценностей.

В статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года» литературный критик, публицист и философ В. Г. Белинский написал: «Что общего между вымыслами фантазии и строго историческим изображением того, что было на самом деле? Как что? Художественность изложения!» [1].

По словам Роберта Макки, «написать хороший сценарий так же сложно, как и симфонию, а в чем-то даже сложнее: композитор имеет дело с математической точностью нотной грамоты, а мы погружаемся в беспорядочную материю под названием человеческая душа» [5].

Работа автора (группы авторов) над сценарием праздника «Посвящение в студенты» включает следующие этапы:

– *поиск и сбор документального и художественного материала* (детальное изучение специфики жизни факультета, учреждения высшего образования, особенности приобретаемой

профессии, традиции проведения праздника «Посвящение в студенты»)* ;

– *определение темы* (актуальной для учреждения высшего образования и студенческой молодежи, для которой организуется инициация) и *идеи-сверхзадачи* («эмоциональной телеграммы» зрителю, транслирующей главную мысль автора(ов), основной вывод, призыв и оценку событий);

– *определение аудитории* (конкретной учебной группы; всех групп первокурсников факультета, всех первокурсников учреждения высшего образования);

– *определение места, временных рамок* праздника «Посвящение в студенты», а так же *форм*, в соответствии с законами которых авторы сценария будут выстраивать эпизоды праздника;

– *поиск сценарно-режиссерского хода*, который логически свяжет эпизоды сценария, подскажет образные решения идеи и удержит интерес зрителя;

– *определение конфликта* (противоречия одних интересов, желаний, взглядов и идеалов другим, им противопоставляемым); *фабулы* (совокупности событий в их взаимной внутренней связи); *проработка сюжетной линии* (последовательно представленная цепочка событий), *ролей* участников «Посвящения в студенты» (индивидуальных признаков и признаков, типичных для данного возраста, профессии и т. д.);

– *создание сценарного плана* по законам композиционного построения;

– *монтаж эпизодов* с учетом материально-технических возможностей сценической площадки и комбинации доступных художественно-выразительных средств.

Характеристиками качественного сценария следует считать социальную широту, драматургию, идейно-тематическую насыщенность и символизм как зримое выражение идеи или мысли.

* Исследователь О. И. Марков считает, что «художественно-педагогическая ценность документального и художественного материала во многом зависит от того, насколько соответствуют принципы отбора материала, которыми руководствуется сценарист в своей деятельности, цели воздействия» [6]. От тщательности сбора материала и его анализа зависит качество литературного сценария, глубина, состоятельность понимания его замысла и степень его модернизации.

При подготовке и во время проведения праздника «Посвящение в студенты» важно соблюдать принципы добровольности участия, гласности и открытости, системности, целевой направленности.

Процесс создания сценария зависит от зрелости личности автора – его осознанности, ответственности, высоких моральных качеств, способности к анализу и критическому мышлению, осмыслению задач УВО, умения подмечать детали и предполагать причинно-следственные связи.

Сценарист и кинорежиссер Д. А. Луньков считал одним из самых важных качеств личности сценариста привычку «в начале каждого события видеть его конец» [3].

Знание сценаристами специфики профессиональной сферы помогает более глубокому осмыслению студенческих традиций в системе функционирования УВО, их роли в жизни студенческой молодежи и, как следствие, написанию сценария, не противоречащего миссии студенческих традиций.

Праздник «Посвящение в студенты» способствует воспитанию у первокурсников чувства гордости за принадлежность к профессии, приобщению их к университетской жизни, улучшению коммуникаций между студентами разных курсов и в целом помогает формированию профессионально-ценностных ориентаций студенческой молодежи, созданию благоприятной среды для образовательного и воспитательного процесса в учреждении высшего образования.

1. *Белинский, В. Г.* Взгляд на русскую литературу 1847 года / В. Г. Белинский // Избранные сочинения : сб. ст. – М. ; Л., 1949. – С. 943.

2. *Воронина, Е. В.* Университетские традиции как фактор развития социально-культурной активности студентов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Е. В. Воронина ; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб., 2011. – 25 с.

3. Дмитрий Луньков: «Мои фильмы – это иллюстрации к моим раздумьям» [Электронный ресурс] / интервью А. Дубко. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/363231/bio/>. – Дата доступа: 27.01.2022.

4. *Дорохина, Р. В.* Праздники российского студенчества / Р. В. Дорохина // Проблемы современного образования. – 2017. – № 5. – С. 172–177.

5. *Макки, Р.* История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Электронный ресурс] / Роберт Макки ; пер. с англ. Е. Виноградовой. – 4-е изд. – М. : Альпина нон-фикшн, 2012. –

Режим доступа: <https://mybook.ru/author/robert-makki/istoriya-na-million-dollarov-master-klass-dlya-sce/read/>. – Дата доступа: 10.02.2023.

6. *Марков, О. И.* Методика создания сценария клубного театрализованного представления : учеб.-метод. разработки / О. И. Марков. – Барнаул : АлтГИК, 1985. – 86 с.

7. *Мойсейчук, С. Б.* Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ : учеб.-метод. комплекс / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2020. – 86 с.

8. *Олейник, Е. А.* Обрядовый праздник посвящения в студенты как инструмент социализации и адаптации первокурсника в творческом вузе (из опыта работы) / Е. А. Олейник // Педагогика искусства. – 2017. – № 4. – С. 136–140.

9. *Пряжников, Н. С.* Методы активизации профессионального и личностного самоопределения : учеб.-метод. пособие / Н. С. Пряжников. – М. : Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж : НПО МОДЭК, 2002. – 400 с.

10. *Шамсутдинова, Д. В.* Досуговая деятельность как фактор социально-культурной интеграции личности : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / Д. В. Шамсутдинова. – Казань, 2002. – 497 л.

С. Д. Коробко, соискатель
ученой степени кандидата культурологии
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».
Научный руководитель – **А. И. Смолик**,
доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой культурологии
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА БЕЛАРУСИ И СТРАН ВОСТОЧНОЙ АЗИИ В СФЕРЕ НАУКИ

Наука представляет собой один из ключевых элементов культуры. Без науки культура не может результативно выполнять свои основные социальные функции. Для формирования условий, где наука будет развиваться, необходимо наличие не только высокого социально-экономического уровня, обеспечивающего потребность в научном знании, но и культуры, кото-