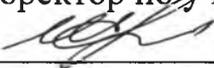


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ


С.Л.Шпарло

«27» 03 202__

Регистрационный № УД- 544/эуч.

**МИРОВАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**

Учебная программа

учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям)
направления специальности 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлению специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.Н.Костюченко, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.А.Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Е.Кремко, дирижер Национального Академического Народного оркестра им. И. Жиновича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 29.12.2022);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 15.03.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Мировая и национальная история, теория исполнительства на народных духовых и ударных инструментах» занимает важное место в комплексе учебных дисциплин, направленных на профессиональную подготовку будущих руководителей творческих коллективов-ансамблей и оркестров.

Учебная дисциплина «Мировая и национальная история, теория исполнительства на народных духовых и ударных инструментах» находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Специальные народные духовые инструменты», «Народно-оркестровое исполнительство», «Методика работы с фольклорным коллективом», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси».

Освоение разделов программы учебной дисциплины «Мировая и национальная история, теория исполнительства на народных духовых и ударных инструментах» должно обеспечить формирование следующей профессиональной компетенции. Владеть вопросами ориентации в систематизации, типологии, реализации функциональных и художественно-исполнительских особенностях традиционных белорусских народных духовых и ударных инструментов.

Основная *цель* учебной дисциплины «Мировая и национальная история, теория исполнительства на народных духовых и ударных инструментах» – обеспечение подготовки студентов к будущей самостоятельной творческой работе в качестве концертного исполнителя, артиста оркестра или ансамбля, а также и преподавателя.

Задачи учебной дисциплины:

– получить исторические, музыкально-теоретические знания о народном духовом и ударном музыкальном инструментарии не только Беларуси, но и аналогичном мировом инструментарии в контексте изучения истории и современных тенденций;

– развить соответствующие музыкально-творческие навыки решения художественных задач во время расшифровок, аранжировок и интерпретации народной музыки;

– расширить музыкальный кругозор студентов через знакомство с богатым художественным опытом, который накоплен белорусской народно-инструментальной культурой письменной традиции на протяжении XX – начала XXI вв.;

– реализовать индивидуальные творческо-экспериментальные поиски наиболее эффективных художественно-образных инструментальных воплощений образцов национальной народной традиционной культуры Беларуси;

– осознать социально-культурную значимость популяризации народно-инструментального наследия Беларуси.

В результате обучения студент должен *знать*:

– принципы ориентации в систематизации, типологии, реализации функциональных и художественно-исполнительских особенностях традиционных и модифицированных белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментов;

– технологично-выразительные возможности использования сольного, ансамблевого, капельного исполнительства на традиционных белорусских народных духовых и ударных инструментах;

– исторические эпохи и этапы эволюции народных духовых и ударных инструментов;

– социокультурную значимость творческой адаптации музыкального наследия Беларуси.

уметь:

– свободно ориентироваться в фактологическом и теоретическом материале;

– использовать его при характеристике процессов и явлений, которые наблюдаются в настоящее время в области народно-инструментального творчества;

– формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию в области музыкального культурного наследия Беларуси;

владеть:

– рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в области истории и теории исполнительства на народных инструментах;

– практическими навыками анализа оригинального репертуара и интерпретаций ведущих исполнителей на народных инструментах.

Освоение учебной дисциплины «Мировая и национальная история, теория исполнительства на народных духовых и ударных инструментах» обязано обеспечить формирование специализированной компетенции СК-10: использовать историко-теоретические основы, основные тенденции и направления развития оригинального репертуара и мировой национальной исполнительской практики на народных, духовых и ударных инструментах.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Мировая и национальная история, теория исполнительства на народных духовых и ударных инструментах» всего предусмотрено 106 часов, из которых 62 часа – аудиторные занятия (48 часов – лекции, 14 часов – практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение.

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Мировая и национальная история, теория исполнительства на народных духовых и ударных инструментах». Связь с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

РАЗДЕЛ I. НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

Тема 1. Историография народно-инструментального искусства Беларуси.

Нравственные, эстетические, ценностно ориентированные традиции народной культуры. Изучение народно-инструментального искусства в системе традиционной и современной культуры Беларуси. Музыкальные народные традиции. Связь между народным и профессиональным искусством.

Термин «народный инструмент». Традиционные народные музыкальные инструменты.

Тема 2. Народно-инструментальное искусство: взаимодействие фольклора, профессионального искусства и любительского творчества.

Современное народно-инструментальное искусство. Система народно-инструментального искусства. Понятие «народное искусство». Две формы самодеятельности. Параллельное сосуществование фольклорного, любительского и профессионального музыкального исполнительства. Развитие самодеятельного народно-инструментального творчества в Беларуси.

Формирование народно-инструментальных исполнительских школ Беларуси. Музыкально-импровизационное исполнительское искусство как сфера народной музыки. Тип народного исполнительства. Белорусское народно-инструментальное искусство.

РАЗДЕЛ II. НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI В.

Тема 3. Эволюция традиционного музыкального инструментария.

Развитие белорусского инструментария и белорусских народно-инструментальных ансамблей. Периоды развития. Самая ранняя систематизация инструментов. Исследования в области традиционных народных музыкальных инструментов ученых Европы. Классификация И. Д. Назиной. Характеристика белорусских народных музыкальных инструментов.

Тема 4. Классификация белорусских народных духовых и ударных инструментов.

Аэрофоны (духовые инструменты). Свободные аэрофоны с ленточным прерывателем. Духовые инструменты с язычковым прерывателем. Аэрофоны (флейтовые). Аэрофоны мундштучные (амбушюрные инструменты). Идиофоны (самозвучающие инструменты). Соударяемые встряхиваемые, скребковые.

Тема 5. Типология ансамблей народных инструментов.

Типология ансамблей в народно-инструментальной культуре. Инструментальный состав ансамблей. Деление народных музыкальных ансамблей по инструментарию. Однородные ансамбли.

Тема 6. Бытование традиционных народных музыкальных инструментов и ансамблей.

Основные традиционные народные духовые инструменты Беларуси. Древние белорусские народные духовые музыкальные инструменты. Анализ народных музыкальных духовых инструментов Беларуси. Классификация белорусских народных духовых музыкальных инструментов. Историческая картина бытования и эволюция народных духовых инструментов.

РАЗДЕЛ III. ТРАДИЦИОННЫЕ АНСАМБЛИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Тема 7. Народные ансамбли трюистой музыки.

Главная цель белорусских народно-инструментальных ансамблей. Расширение музыкальной жанровой структуры в репертуаре фольклорных ансамблей Беларуси. Новые типы ансамблей трюистой музыки. Модернизированные варианты ансамблей трюистой музыки. Функции традиционного ансамбля трюистой музыки. Фольклор и любительское творчество.

РАЗДЕЛ IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 8. Традиции исполнительства на народных духовых инструментах.

Изменения в изготовлении народных духовых музыкальных инструментов. Традиции создания ансамбля только из народных духовых инструментов. Развитие народно-музыкальной культуры Беларуси. Направления народно-инструментального творчества. Репертуар капеллы «Гуды». Развитие научно-методической мысли в области исполнительства на народных духовых инструментах.

Тема 9. Полистилистика в народно-инструментальной музыке.

Взаимосвязь традиционной народно-инструментальной музыки с современными тенденциями. Понятие стиля в музыке. Понимание понятия «стилистика». Использование полистилистики в народно-инструментальной музыке.

Тема 10. Индивидуализация музыкально-педагогического образования учащихся.

Процесс индивидуализации обучения. Построение учебного процесса. Копирование и подражание. Развитие индивидуальности исполнителя и застенчивость. Психологические ситуативные приемы. Устранение застенчивости, скованности. Инициативность обучаемого. Эмоциональная возбудимость. Подбор репертуара. Раскрытие индивидуальности музыканта. Учет творческой индивидуальности.

Тема 11. Организация самостоятельной работы исполнителя-инструменталиста.

Задача учреждений образования. Проблема исполнительства на отдельных видах инструментов. Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением. Проблема самоконтроля. Знание теории музыки и гармонии. Методы преодоления различных трудностей. Умение сосредоточиться. Методы проверки домашнего задания. План и структура занятий.

Тема 12. Подготовка кадров в сфере народного инструментального творчества на современном этапе.

Деятельность учреждений образования сферы культуры и искусств Беларуси. Основные задачи. Направления в изучении фольклора. Новые музыкальные жанры в репертуаре художественной самодеятельности. Становление новых традиций в исполнительстве. Культуры разных народов. Изучение музыкального фольклора, обычаев, национальных и региональных традиций, манер исполнения. Практическая деятельность студентов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования**

Название темы, раздела учебной дисциплины	Количество аудиторных часов					Форма контроля знаний
	всего	лекции	семинарские	практические	УСР	
<i>Введение</i>	1	1				
РАЗДЕЛ I. Народно-инструментальное искусство в традиционной культуре Беларуси						
<i>Тема 1. Историография народно-инструментального искусства Беларуси</i>	3	1	2			
<i>Тема 2. Народно-инструментальное искусство: взаимодействие фольклора, профессионального искусства и любительского творчества</i>	4	2			2	Устный опрос
РАЗДЕЛ II. Народно-инструментальное искусство Беларуси конца 19 – начала 21 в.						
<i>Тема 3. Эволюция традиционного музыкального инструментария</i>	4	2	2			
<i>Тема 4. Классификация белорусских народных духовых и ударных инструментов</i>	8	4	2			
<i>Тема 5. Типология ансамблей народных инструментов</i>	6	4			2	Устный опрос
<i>Тема 6. Бытование традиционных народных</i>	6	4			2	Устный опрос

музыкальных инструментов и ансамблей						
РАЗДЕЛ III. Традиционные ансамбли белорусских народных музыкальных инструментов на современном этапе						
<i>Тема 7.</i> Народные ансамбли трюистой музыки	6	4	2			
РАЗДЕЛ IV. Педагогические аспекты исполнительства на народных инструментах						
<i>Тема 8.</i> Традиции исполнительства на народных духовых инструментах	6	4	2			
<i>Тема 9.</i> Полистилистика в народно-инструментальной музыке	6	4			2	Реферат
<i>Тема 10.</i> Индивидуализация музыкально-педагогического образования учащихся	4	2			2	Устный опрос
<i>Тема 11.</i> Организация самостоятельной работы исполнителя-инструменталиста	4	2	2			
<i>Тема 12.</i> Подготовка кадров в сфере народного инструментального творчества на современном этапе	4	2			2	Устный опрос
Всего:	62	38	12		12	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Крамко, А. Я. Беларускія народныя духавыя інструменты : вучэб. дапаможнік для вуніверсітэцкай культуры і мастацтва / А. Я. Крамко. – Мінск : [б. в.], 2005. - 30, [3] с. : нот. іл.
2. Крамко, А.Я. Грай мая дудка! Канцэртныя творы для беларускіх народных духавых інструментаў: вучэб. дапам. / А.Я. Крамко. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 100 с.
3. Назіна, І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. - Мінск : Беларусь, 1997. - 237, [2] с. : іл., фот., ноты.
4. Скорабагатчанка, А. В. Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя : [вучэб. дапаможнік] / Альбіна Скорабагатчанка. – Мінск : Беларуская навука, 2001. - 398 с.
5. Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "народное творчество (по направлениям)" / В. В. Старикова. – Минск : БГУКИ, 2021. - 116 с.

Дополнительная

1. *Алексеева Н.* Новая жизнь пастушьего рожка // Советская музыка. – 1982. - № 8. – С. 66-67.
2. *Алефірэнка В.* Параўнальна-марфалагічны аналіз беларускай і польскай дуды // Музыкальная культура Беларусі: Пошукі і знаходкі: Матэрыялы VII Навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906 - 1987) – Мн.: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1998. – С. 72-76.
3. Аналіз і транскрыпцыя народнай інструментальнай музыкі: Прагр. курса па спецыяльнасці «народная творчасць» (спецыялізацыя «Інструментальная творчасць» - народныя інструменты) / Бел. ун-т культуры; Склад. А.В.Скорабагатчанка. - Мн., 1996. – 12 с.
4. *Андерсен А.* Новый самоучитель игры на окарине. – М.: Издание Ю. Г. Циммермана, 1889. – 27 с.
5. *Антоневич В.А.* Народное исполнительское искусство как один из 1 практ. конф., 12- 13 февр. 2004 г., Мозырь: В 3 ч. Ч. 1. - Мозырь: УО МГПУ, 2004. - С. 18-21.
6. *Божок І.* Урокі гри на сопілці. Урок І. // Рідніджэрэла. Науково-методичний часопис для вчителів української діаспори. – 1998. – № 1 – 2. – С. 42-44.
7. *Божок І.* Недільна школа сопілкаря // Рідніджэрэла. Науково-методичний часопис для вчителів української діаспори. – 1998. – № 3.– С. 43–47.
8. *Буданков О.А. и др.* Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К. Музыка, 1991. – 192 с., нот.

9. *Волынский Лад*. Новейшая практическая и легкопонятная Школа для окарины. Удобная для самоучения с добавлением 30 пьес для одной окарины и пьес для окарин. – Киев: Издание Г. И. Индржишека. – 32 с.

10. Инструментальная музыка Беларусі XVIII стагоддзя / Рэсп. метаад. кабінет па навуч. Установах мастацтваў і культуры; [Склад. В.У.Дадзіёмава]. — Мн., 1991. – 111 с.

11. *Коротеев А.Л.* «Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития» // Музыкальное искусство на рубеже столетий: – С 81 84.

12. *Логвін В* Традиції інструментального виконавства в чеських поселеннях Волині // Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівненського державного інституту культури. – Вип. I. Волинське Полісся в контексті слов'янської культури. – Рівне: Рівненській державний інститут культури, 1977.– С. 133-134.

13. *Ничков Б.В.* Фольклорные духовые инструменты в устной поэзии белорусов «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспекты выразвіцця (да 10-годдзя існавання) / Уклад. І навук. Рэдакт. праф. І.І.Сучкоў. – М.н.: Бестпринт, 2004. – С –208-220.

14. *Філіповіч А.* Дудка... на каленях // Культура. - 2000. - Чэрвень (№ 23 - 24). – С. 4.

Методы и технологии обучения

Преподавание учебной дисциплины «Мировая и национальная история, теория исполнительства на народных духовых и ударных инструментах» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т.д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами знания.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Мировая и национальная история, теория исполнительства на народных духовых и ударных инструментах» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

Использование видео- и аудиоматериалов - одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Мировая и национальная история, теория исполнительства на народных духовых и ударных инструментах». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

Подготовка к семинарским занятиям и зачету требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарах по разработанным темам;
- творческие задания (подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; подбор репертуара, упражнений; составление концертных программ и т.д.).