

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 02 » 07 2023

Регистрационный № УД - 6271 /эуч.

ХОРОВОЙ КЛАСС

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-09 Хоровое творчество*

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 №270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛИ:

А.А.Нечай, заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Ван Пэйи, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Г.Дюкарева, председатель цикловой комиссии «Дирижирование» (академический хор) учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

Л.Л.Рожкова, заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 26.05.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Хоровой класс» является одной из практических учебных дисциплин в системе обучения студентов специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество. Ее изучение помогает осваивать вокально-хоровые навыки, совершенствовать мастерство хорового певца-исполнителя, приобретать практический опыт хормейстерской работы. На занятиях хорового класса студенты изучают хоровой репертуар, анализируют накопленный опыт работы различных дирижеров-хормейстеров, расширяют общий музыкальный кругозор.

Изучение учебной дисциплины «Хоровой класс» осуществляется во взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Музыкальное искусство», «История хорового исполнительства», «Хороведение», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с хором», «Постановка голоса» и другими.

Успешное освоение учебной дисциплины «Хоровой класс» позволяет сформировать у студентов важные специальные компетенции (БПК-12): обладать навыками хорового исполнительства, культурой хорового мышления, проводить репетиционную и концертно-исполнительскую деятельности в качестве участника и руководителя хора.

Цель учебной дисциплины – формирование творческой личности руководителя хорового коллектива и артиста хора, ансамбля.

Задачи обучения:

– воспитание художественного вкуса и интереса к хоровому искусству в процессе практического знакомства с музыкальными произведениями композиторов различных эпох и стилей;

– формирование навыков всестороннего анализа хоровой партитуры, а также практической хормейстерской работы с произведениями различных жанров и направлений;

– формирование правильного певческого дыхания, звукообразования, развитие мелодического и гармонического слуха, навыков интонирования и т.д.

Репертуар для занятий хорового класса подбирается с учетом состава певческого коллектива, его вокально-технических и художественных возможностей, а также с учетом задач ближайших и долгосрочных перспектив развития. Значительную часть программы составляют произведения а cappella, однако имеет место и хоровая музыка в сопровождении оркестра или фортепиано.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать:**

– изучаемый и исполняемый хоровой репертуар (общие сведения о произведениях и их авторах, образное содержание, музыкально-стилевые особенности, хоровые партии в соответствии с голосом певца, особенности исполнительской интерпретации музыкального сочинения и т. д.);

– принципы подбора учебного и концертного репертуара для хорового коллектива;

- задачи и специфику вокально-интонационных упражнений;
- основные методы воспитания вокально-хоровых навыков певцов;
- основные приемы управления хором, особенности работы с хоровыми партиями и группами.

уметь:

- использовать различные вокально-интонационные упражнения для распевания коллектива;
- использовать различные приемы управления хоровым коллективом и методы воспитания вокально-хоровых навыков исполнителей;
- формировать репертуар хора;
- исполнять наизусть хоровые партии (сольно и в ансамбле) в соответствии с особенностями трактовки произведения;

владеть:

- профессиональным терминологическим аппаратом;
- искусствоведческим анализом выразительных средств хоровой музыки различных стилей;
- навыком понимать и устанавливать связи между стилевыми закономерностями и исполнительской интерпретацией хоровых сочинений;
- основными приемами дирижерской работы над хоровой партитурой;
- методикой работы над основами вокально-хоровой техники.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Хоровой класс» отведено всего 1708 часов, из которых 1052 часа – аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний – экзамены и зачеты.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами.

Тема 1. Вокально-интонационные упражнения

Роль вокально-интонационных упражнений для настройки голосового аппарата. Дыхательные упражнения вне интонирования. Настройка дыхания на интонационных упражнениях. Разогрев голосового аппарата при пении вокальных упражнений с закрытым ртом. Вокальные упражнения для выработки звуковысотного и тембрального унисона. Вокальные упражнения, направленные на выработку различных штрихов: legato, non legato, staccato, marcato. Вокальные упражнения, направленные на развитие мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения, направленные на выравнивание и развитие диапазона голоса.

Тема 2. Хоры с сопровождением белорусских композиторов

Место и роль хоров с сопровождением белорусских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с национальной хоровой литературой. Особенности хормейстерской работы над произведениями с сопровождением: приемы работы над хоровым строем (мелодическим и гармоническим), ансамблем (ритмическим, динамическим, агогическим, ансамблем хора и инструментального сопровождения и т. д.), дикцией.

Тема 3. Хоры с сопровождением русских композиторов

Место и роль хоров с сопровождением русских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с многообразием жанров и стилей русской хоровой музыки. Постигание в процессе практического изучения хоровых произведений специфики национальной образности, усвоение мелодико-интонационных, ладо-гармонических, ритмических, фактурных и других особенностей.

Тема 4. Хоры с сопровождением зарубежных композиторов

Место и роль хоров с сопровождением зарубежных композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с широким диапазоном художественных образов и многообразием средств музыкальной выразительности в произведениях для хора с сопровождением. Освоение особенностей мелодико-интонационной, ладо-тональной, гармонической, ритмической основы произведений для хора с сопровождением.

Тема 5. Белорусская светская хоровая музыка а cappella

Место и роль светской хоровой музыки а cappella белорусских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с национальной хоровой литературой. Жанры белорусской хоровой музыки а cappella. Некоторые особенности хормейстерской работы над произведениями а cappella: приемы работы над выработкой чистоты интонирования, мелодического и гармонического строя, ритмического, динамического и дикционного ансамбля. Выбор исполнительских средств при работе над созданием художественного образа произведения.

Тема 6. Белорусская духовная хоровая музыка а cappella

Знакомство с белорусской духовной хоровой музыкой а cappella. Музыка православной и католической традиции в творчестве композиторов А.Туренкова, Н.Куликовича, Н.Бутомо, Л.Шлег, А.Бондаренко, О.Ходоско, А.Безенсон, Е.Поплавского. Осмысление особенностей образно-эмоциональной сферы духовной музыки и выбор соответствующих исполнительских приемов ее концертного воплощения.

Тема 7. Русская светская хоровая музыка а cappella

Значение светской хоровой музыки а cappella русских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с многообразием жанров и стилей русской хоровой музыки. Постигание в процессе практического изучения хоровых произведений специфики национальной образности. Особенности работы над вокально-хоровой техникой при исполнении произведений а cappella. Создание художественного образа произведения на основе глубокого анализа литературного и музыкального текста и выбор оптимальных средств исполнительской выразительности.

Тема 8. Русская духовная хоровая музыка а cappella

Русская духовная хоровая музыка – важная часть репертуара учебного хорового коллектива. Жанры богослужебной хоровой музыки (Литургия, Всенощное бдение, отдельные молитвы, входящие в богослужебный обряд) и произведения на духовные тексты (духовный концерт, кант, псалом, духовный стих). Хоровые сочинения П.Чайковского, А.Архангельского, С.Рахманинова, А.Кастальского, П.Чеснокова, А.Гречанинова, Г.Свиридова и других в репертуаре учебного хора. Роль русской духовной хоровой музыки в нравственном воспитании личности музыканта-исполнителя.

Тема 9. Зарубежная светская хоровая музыка а cappella

Место и роль светской хоровой музыки а cappella зарубежных композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с многообразием средств музыкальной выразительности и широким диапазоном художественных образов в произведениях для хора а cappella зарубежных композиторов. Формирование исполнительской интерпретации хорового сочинения исходя из изучения культурно-исторической эпохи,

национальной принадлежности, анализа стиля композитора и автора литературного текста. Практические рекомендации хормейстеру по работе над текстом.

Тема 10. Зарубежная духовная хоровая музыка a cappella

Западноевропейская духовная хоровая музыка. Псалмы, Stabat Mater, Te Deum, Ave Maria и другие, их исполнение во время церковной службы и в быту. Канонические и свободные тексты сочинений духовной музыки. Композиторы, работавшие в жанре духовной хоровой музыки: В.А.Моцарт, Ф.Шуберт, Дж.Верди, А.Брукнер, Ф.Мендельсон, И.Брамс, М.Регер и другие.

Тема 11. Обработки белорусских народных песен

Значение обработок белорусских народных песен в репертуаре учебного хорового коллектива. Жанровое разнообразие белорусских народных песен: календарно-обрядовые, трудовые, бытовые, лирические, шуточные и другие. Практическое освоение специфики исполнения обработок белорусских народных песен в зависимости от типа хоровой фактуры, ладовой, метро-ритмической и лексической основы произведений.

Тема 12. Обработки русских народных песен

Значение обработок русских народных песен в репертуаре учебного хорового коллектива. Стилизовое разнообразие русских народных песен в зависимости от песенно-этнографического региона. Жанровое многообразие русских народных песен: календарно-земледельческие, трудовые, семейно-бытовые, лирические, шуточные, праздничные и другие. Творчество наиболее известных авторов обработок русских народных песен для хора (А.Свешников, П.Левандо, А.Флярковский, А.Киселев, Ф.Рубцов и др.).

Тема 13. Обработки песен других народов

Обогащение концертных программ учебного хорового коллектива путем включения в репертуар обработок народных песен других народов. Практическое изучение особенностей музыкального языка: интонационных, ладо-гармонических, метроритмических, фактурных, композиционных и других. Пути преодоления фонетических сложностей и выбор приемов работы над дикцией и артикуляцией в хоре.

Тема 14. Мессы

Включение в репертуар учебного хорового коллектива произведений в жанре месса. Определение жанра мессы. Основные части мессы. Авторы месс: И.С.Бах, Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф.Шуберт и другие.

Тема 15. Реквиемы

Включение в репертуар учебного хора рекевиемов различных эпох и творческих направлений. Определение жанра рекевиема. Краткая характеристика жанра. Структура рекевиема. Рекевиемы В.А.Моцарта, Дж.Верди, И. Брамса, Г.Форе и другие в репертуаре учебных и профессиональных хоровых коллективов.

Тема 16. Оратории

Знакомство с жанром оратории на практических занятиях по хоровому классу. Определение жанра оратории. История возникновения и эволюция жанра оратории. Библиейские, исторические и другие темы в ораториях. Авторы ораторий: И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Ф.Мендельсон, Г.Берлиоз, И.Брамс, А.Рубинштейн, А.Онеггер и другие.

Тема 17. Кантаты

Кантаты в репертуаре учебного хорового коллектива. Определение жанра кантаты. Классификация кантат по составу исполнителей, идейно-образному содержанию, характеру музыки. Наиболее известные авторы кантат: И.С.Баха, Дж.Россини, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Танеева, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, К.Орфа и другие.

Тема 18. Другие жанры вокально-симфонической музыки

Знакомство с другими жанрами вокально-симфонической музыки: хоровыми сюитами, хоровыми поэмами, мистериями, гимнами, симфониями с хором и т. д. Расширение представлений об исполнительских возможностях хорового коллектива за счет включения в репертуар учебного хора произведений вокально-симфонической музыки.

Тема 19. Оперная хоровая музыка

Место и роль оперной хоровой музыки в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с выдающимися образцами национальной, русской и мировой оперной классики. Специфика работы над ансамблем хора, оркестра и солистов. Особенности исполнения оперной хоровой музыки в условиях концертного хора, поиск новых возможностей ее концертно-сценической интерпретации.

Тема 20. Концертная деятельность хоровых коллективов

Значение концертной деятельности в жизни учебного хорового коллектива. Принципы построения концертной программы с учетом творческих задач, форм и тематики выступлений. Формы концертных выступлений. Особенности проведения аудио и видеозаписей концертных выступлений. Организационные вопросы подготовки к концерту. Подготовка к государственному экзамену.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(для студентов дневной формы получения высшего образования)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий			Форма контроля знаний
	лекции	практические	УСР	
<i>Введение</i>	2			
<i>Тема 1. Вокально-интонационные упражнения</i>		48	64	Устный опрос
<i>Тема 2. Хоры с сопровождением белорусских композиторов</i>		30		
<i>Тема 3. Хоры с сопровождением русских композиторов</i>		50		
<i>Тема 4. Хоры с сопровождением зарубежных композиторов</i>		140	26	Устный опрос
<i>Тема 5. Белорусская светская хоровая музыка а cappella</i>		80		
<i>Тема 6. Белорусская духовная хоровая музыка а cappella</i>		40	6	Творческ. показ
<i>Тема 7. Русская светская хоровая музыка а cappella</i>		80		
<i>Тема 8. Русская духовная хоровая музыка а cappella</i>		30	6	Творческ. показ
<i>Тема 9. Зарубежная светская хоровая музыка а cappella</i>		60		
<i>Тема 10. Зарубежная духовная хоровая музыка а cappella</i>		40	6	Творческ. показ
<i>Тема 11. Обработки белорусских народных песен</i>		30	8	Устный опрос
<i>Тема 12. Обработки русских народных песен</i>		20	8	Устный опрос
<i>Тема 13. Обработки песен других народов</i>		40		
<i>Тема 14. Мессы</i>		30		
<i>Тема 15. Реквиемы</i>		30		
<i>Тема 16. Оратории</i>		30		
<i>Тема 17. Кантаты</i>		30		
<i>Тема 18. Другие жанры вокально-симфонической музыки</i>		30		
<i>Тема 19. Оперная хоровая музыка</i>		50	18	Устный опрос
<i>Тема 20. Концертная деятельность хоровых коллективов</i>		20		
Всего: 1052 ч.	2	908	142	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учеб. пособие / Ю. А. Евграфов. - Изд. 3-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 43, [2] с. : рис.
2. Классическая зарубежная хоровая литература : учеб.-метод. пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост.: Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Садовская. - Минск : БГУКИ, 2020. – 350, [1] с.
3. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — СПб. : Планета музыки, 2020. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128812>. – Дата доступа: 19.01.2023.
4. Основы хорового дирижирования : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова [и др.]. - Изд. 2-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 233, [2] с. : рис., нот.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 199 с. : нот.
6. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Изд. 5-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 197, [1] с. : портр.

Дополнительная

1. Дирижерское исполнительство : Практика. История. Эстетика : сб. ст. / ред.-сост., авт. вст.ст., доп. и комм. Л.Гинзбург. – М. : Музыка, 1975. – 631 с.
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства / Ж. Л. Живов. – М. : МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. – 282, [5] с. : ил., нот.
3. Елисеева-Шмидт, Э. С. Энциклопедия хорового искусства / Э. С. Елисеева-Шмидт. – Москва : Добросвет : КДУ, 2016. – 502 с.
4. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2007. – 191 с.
5. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера : [монография] / Л. Н. Иконникова ; [науч. ред. Ю. Д. Златковский]. – 2-е изд. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 142, [1] с. : нот.
6. Смагін, А.І. Харавое мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя / А. І. Смагін. – Мінск, 1998. – 192 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОГО РЕПЕРТУАРА

Хоры с сопровождением

- Мдивани А.* Прымхі
Моцарт В.А. Ave verum corpus
Мурашко Л. Бацькаўшчына
Носко Э. Элегія
Рахманинов С. Весенние воды
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты...
Чесноков П. Несжатая полоса, Зеленый шум, Яблоня, Могила,
Крестьянская пирушка
Семеняко Ю. Любім мы свой край любімы
Ван Ши Гуан. Песня о реке Янцзы
Ван Шу Линь. Часы
Го Цзе. Благословение
Гу Цзен Фэн. Воспоминание
Дай Юу. Ландыш
Дун Тун Тун. Куда уходит время?
Ин Тин. Национальное возрождение Китая
Ли Синь. Все хорошо, а будет еще лучше!
Ли Цзяцин. На другой стороне реки
Ли Юань Тао. Прощание с Кембриджским мостом
Сйен Син Хай. Баллада о Хуанхэ, Защищать Хуанхэ
Тин Чжу. Река Янцзы течет на восток
Хуан Дзи. Горы в облаках
Хуан Цзы. Цветы
Цуй Ти Мин. Жасмин
Чжоу Синь Чуэнь. Прощание в южном городе.
Шан Д И. Пустыня
Шэн Хон Бинь. Овечья шерсть
Яо Фэн. Флаг, развевающийся на ветру

Камерная хоровая музыка а cappella (светская)

- Бетховен Л.* Восхваление природы
Богатырев А. Зорка Венера, Шумелі бярозы, Калісці бура на
Карпатах
Вагнер Г. Дуб, Солдаты идут
Дарзинь Э. Где мечтаний даль
Ермаченков Г. Белыя бярозы Беларусі
Захлевный Л. Вянок
Калинников В. Элегія
Коваль М. Листья
Кодай З. Вечерняя песня

Копосов А. Ласточка

Кравченко Б. Весна в Суздале, Петухи, Ярмарка

Кузнецов В. Вясковыя святкі

Куликович Н. О Беларусь, мая шыпшына, Нова радасць стала

Кюи Ц. Уснуло все

Лассо О. Тик-так

Ленский А. Девятое января

Литвин А. Родныя напевы

Лученок И. Спадчына, Мой родны кут, Ты мне вясною прыснілася,

Радзіма

Лятошинский Б. Тече вода

Мачавариани А. Озеро Рица, Родом я из Самтависи

Мдивани А. Салавейка, Гуселькі, Снапочак, Прымхі

Монюшко С. Ты постой, краса-голубка

Озолинъ Я. Колыбельная

Оловников В. Лясная песня, Радзіма мая дарагая, Партызаны ідуць

Парцхаладзе М. Озеро

Проснак К. Прелюдия

Равель М. Три птицы

Рахманинов С. Итальянская полька

Рубинштейн А. Горные вершины

Салманов В. Пятнадцать ран, Тишина

Свиридов Г. Вечером синим, Табун, Как песня родилась,

Повстречался сын с отцом, Ты запой мне ту песню...

Семеняко Ю. Бяроза, Жоўты лісточак, Крыніцы, Хатынскія званы

Снетков Б. Море спит

Танеев С. Восход солнца, На могиле, Серенада, Посмотри, какая мгла

Туришев О. Тальянка, Клен, Синий май, Не будзіце матулі

Тырманд Э. Восень, Вечар, Каб ведала сасна, што шыбеніцай стане

Флярковский А. Колонны, Ленинградская тетрадь, Осенние строки

Чайковский П. Соловушка, Ночевала тучка золотая

Шамо И. Осень

Шебалин В. Зимняя дорога

Шостакович Д. Родина слышит

Шуберт Ф. Утренняя серенада, Летний вечер

Шуман Р. Вечерняя звезда

Щедрин Р. Четыре хора на стихи А.Твардовского

Камерная хоровая музыка а cappella (духовная)

Архангельский А. Помышляю день страшный, Гласом моим ко Господу воззвах

Бах И.– Гуно Ш. Ave Maria

Бортнянский Д. Скажи мне, Господи, кончину мою, Приидите, воспоем, людие, Да воскреснет Бог, Тебе, Бога, хвалим

Брукнер А. Locus iste

Ведель А. Ты моя крепость, Господи, Гласом моим ко Господу воззвах, К тебе, Господи, воззову

Гречанинов А. Свете тихий, Вечери Твоя тайныя, Разбойника благоразумнаго, Да исправится молитва моя, Тебе одеющагося, Благообразный Иосиф, Спаси, Боже, люди Твоя

Григ Э. Ave Maris Stella

Киселев А. Свете тихий

Лотти А. Crucifixus

Моцарт В.А. Ave verum corpus, Mater Amabilis, Sancta Maria

Онеггер А. Аллилуйя

Рахманинов С. Всенощное бдение

Туренков А. Днесъ Христос, Нараджэнне Твае, Хвалите имя Господне

Христов Д. Литургия

Чайковский П. Легенда, Литургия Святого Иоанна Златоуста

Чесноков П. Ангел вопияше, Совет превечный, Жертва вечерняя, Блажен муж, Спаси, Боже, Ныне отпускаеши

Обработки народных песен

Бел. нар. песня. Обр. Н.Аладова. Шчабятуха, Го-го-го, каза

Рус. нар. песня. Обр. М.Анцева. Лучина-лучинушка

Бел. нар. песня. Обр. А.Богатырева. Ты дубочак зеляненькі, Што то за хлопец, Там за садамі, Сівы галубочак, Кацілася чорна галка

Бел. нар. песня. Обр. Г.Вагнера. Ляцелі гусёлкі

Бел. нар. песня. Обр. Н.Гайворонского. Гоман, Ідзем, пайдзем удоль вуліцы, Ой, рана на Ёвана, Лугам, лугам зеляненькім

Бел. нар. песня. Обр. К.Галковского. Ходзіць пава па вуліцы, Каханне, Чаму ж мне ня пець, Ці свет, ці світае

Рус. нар. песня. Обр. А.Гречанинова. Пойду ль я, выйду ль я

Бел. нар. песня. Обр. А.Егорова. Ды ўжо сонейка

Бел. нар. песня. Обр. Л.Захлевнога. Ой, не захадзі

Бел. нар. песня. Обр. А.Киселева. Ой, ляцелі гусі

Бел. нар. песня. Обр. А.Копосова. І сюды гара, і туды гара
Рус. нар. песня. Обр. А.Копосова. Я вечор млада
Бел. нар. песня. Обр. А.Кошица. Ой, загуду, Перапёлка, Цераз сад-вінаград, Там за садамі
Укр. нар. песня. Обр. А.Кошица А ўжо вечар вечарэе
Укр. нар. песня. Обр. Н.Леонтовича Дударик, Ой, темная, да не зрячая ноченька
Бел. нар. песня. Обр. И.Кузнецова. «Камар лазню тапіў, Не будзіце, матулі, дачок
Бел. нар. песня. Обр. А.Ленского. Ой, нагневалася ды жонка на мужа, Жавароначкі прыляціце
Бел. нар. песня. Обр. Я.Медыня. Камары гудуць, Пайшоў Ян наш на лужок
Бел. нар. песня. Обр. А.Никольского. А ў лесе, лесе
Латв. нар. песня. Обр. Я.Озолия. Песня рыбака
Бел. нар. песня. Обр. А.Пащенко. Ой, ляцелі гусі з броду, Ой, што ж там за шум, Лучына, лучыначка
Чешск. нар. песня. Обр. П.Подковырова. Марина
Бел. нар. песня. Обр. С.Полонского. Каб я знала, Ой, ты, белая бяроза
Рус. нар. песня. Обр. Е.Поплавского. Вот мчится тройка удалая
Бел. нар. песня. Обр. Г.Пукста. Ляціць сарока
Бел. нар. песня. Обр. А.Рацінскаго. А ў ляску, ляску
Рус. нар. песня. Обр. Ф.Рубцова. Веники
Рус. нар. песня. Обр. А.Сапожникова. Степь да степь кругом
Рус. нар. песня. Обр. А.Свешникова. Глухой, неведомой тайгою, У зори то у зореньки, Вечер, Во кузнице, Вдоль да по речке, Не корите меня, не браните, Вечерний звон, Зачем тебя я, милый мой, узнала, Вниз по матушке, по Волге, Что так жадно глядишь на дорогу, Дороженька
Итал. нар. песня. Обр. А.Свешникова. Колечко, В морском просторе, Санта Лючия
Исп. нар. песня. Обр. А.Свешникова. Мы дети вольной Гренады, Гранада
Сицил. нар. песня. Обр. А.Свешникова. Прощание
Нидерл. нар. песня. Обр. В.Сибирского. Не утешай
Рус. нар. песня. Обр. В.Соколова. Повянь, повянь, бурь-погодушка
Бел. нар. песня. Обр. К.Тесакова. Пайшла красна дзеўка
Бел. нар. песня. Обр. Е.Тикоцкого. Із далёкіх із краёў, А за ліхімі за марозамі
Бел. нар. песня. Обр. А.Туренкова. Ой, доля то не доля
Рус. нар. песня. Обр. Э.Тырманд. Степь да степь кругом

Рус. нар. песня. Обр. А. Флярковского. Вечерний звон
Бел. нар. песня. Обр. В. Шашкова. А ў полі бяроза
Бел. нар. песня. Обр. Шелиговского. Перапёлка
Бел. нар. песня. Обр. Я. Ярославенко. Цераз сад-вінаград, Зялёны дубочак, Там на ролі, на раллі, У нядзелю свадзьба будзе
Китайская нар. песня. Обр. Ху Цинь Жон и Сун И Линь. Лунный свет
Китайская нар. песня. Обр. Чэн И. Барабаны округа Фэнъян
Китайская нар.песня. Обр. Цай Юй Вэн. Растущая луна
Тибетская нар.песня.Обр. Цю Син Сиянь. Любовь к родному городу
Уйгурская нар.песня. Обр. Ван Ло Пин. Молодежный танец
Америк. нар. песня. Обр. Дж. Раттер. When the Saints Go Marching in
Америк. нар. песня. Обр. Н. Шорт, Вилберг. The Dying Soldier
Традиц. спиричуэл. Обр. Л. Джерхарта. Drybones
Традиц. спиричуэл. Обр. В. Л. Доусон. There is a Balm
Традиц. спиричуэл. Дж. Харстон. Elijah Rock
Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. Ev'ry time I feel the Spirit
Традиц. спиричуэл. Обр. В. Симарано. Go down, Moses
Традиц. англ. Песня. Обр. Б. Чилкотт. Green sleeves
Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. If I got my ticket, can I ride?
Традиц. спиричуэл. Обр. М. Хоган. My Soul's Been Anchored in the Lord
Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. Ride the chariot
Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. Soon I will be done
Традиц. спиричуэл. Обр. М. Хоган. Wade in the water

Вокально-симфонические произведения

Берлиоз Г. Реквием
Безенсон А. Оратория «Стратим – лебедь»
Бетховен Л. Симфония № 9, Фантазия C-dur для фортепиано, хора и оркестра
Богатырев А. Кантата «Беларусь», Кантата «Белорусские песни»
Брамс И. Немецкий реквием.
Брукнер А. Те Деум, Реквием, Месса f-moll.
Вагнер Г. Симфоническая поэма «Вечно живые»
Гайдн Й. Оратория «Времена года», «Нельсон-месса»
Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия»
Давыдовский Г. Сюита «Бандура»
Дворжак А. Реквием, Stabat Mater
Козачков Э. Кантата «Мая Беларусь»
Литвиновский А. Кантата «Вяселле»

Лученок И. Кантата «Курган»
Малер Г. Симфония №2, Симфония №3.
Моцарт В.А. «Messa-brevis» inD, МессаС-dur, Реквием.
Орф К. Кармина Бурана
Перголези П. Stabat Mater.
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
Рахманинов С. Кантата «Весна»
Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина»
Семеняко Ю. Кантата «Ясные дороги»
Сметана Б. «Чешская кантата»
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»
Тесаков К. Оратория «Хатынь»
Флярковский А. «Лирическая кантата»
Форе Г. Реквием
Чайковский П. Кантата «Москва»
Шостакович Д. Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»

Оперная хоровая музыка

Масканьи П. Вступительный хор из оперы «Сельская честь»
Верди Дж. Хор плененных иудеев из оперы «Набукко»
Пуччини Дж. Хор Giralda Cota из оперы «Турандот»
Гуно Ш. Хор солдат из оперы «Фауст»
Бизе Ж. Хор Lesvois cila quadrille из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Выход гостей из оперы «Тангейзер»
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Глинка М. Финальный хор из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама», хор гуляющих из оперы «Пиковая дама», хор девушек из оперы «Евгений Онегин», финальная песня из музыки к драме «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Хороводная песня "А мы просо сеяли" из оперы «Снегурочка»

Средства диагностики результатов учебной деятельности:

Для контроля знаний студентов используются следующие средства диагностики:

- творческие задания, предусматривающие анализ нотного материала;
- составление системы упражнений для развития певческого дыхания и формирования правильных певческих установок;
- творческие показы;
- устный опрос;
- академические зачёты и экзамены (по учебному плану).

Методические рекомендации по организации и выполнению контролируемой самостоятельной работы студентов

В процессе самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал, подбирают вокальные упражнения для распевания хора, осваивают методы работы над дикцией, звукообразованием и другими навыками. Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Хоровой класс» включает в себя следующие формы:

- изучение модели звучания хоровых партитур разных эпох, стилей, жанров;
- анализ творчества авторов музыки и литературного текста;
- определение основных элементов и специфики исполнения произведений на фортепиано с учётом фактуры, формы, тесситуры, тембральности хоровых партий и т.д.;
- пение хоровых партий в различных вариантах, определение исполнительских трудностей;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

Рекомендуемые методы обучения и воспитания

Преподавание учебной дисциплины «Хоровой класс» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретические и общелогические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, описание, анализ аудио- и видеоматериалов, анализ концертных программ);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании и репродуктивным.