

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

«25» февраля 2024 г.

Регистрационный № УД-6-81/уч.

## **ФОРТЕПИАНО**

*Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

Профилиций: Инструментальная музыка,  
Эстрадно-джазовый вокал;

6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Профилиции: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Е. В. Шедова*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н. Н. Ходинская*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*М. В. Александрович*, артистка-вокалистка, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», народная артистка Беларуси, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 31.01.2024);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 21.02.2024)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепиано» является важной частью практической подготовки специалистов по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка.

Учебная дисциплина «Фортепиано» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Фортепианный аккомпанемент», «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы композиции», «Основы джазовой импровизации», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих приемами исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров на фортепиано, что необходимо для осуществления успешной профессиональной деятельности музыкантов в области искусства эстрады.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда *задач*:

- развитие профессиональной самостоятельности студентов, их творческих способностей и аналитических навыков;
- совершенствование навыков владения пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для воплощения художественной образности исполняемых произведений;
- обучение студентов различным исполнительским методам работы над произведением, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- расширение музыкального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественного вкуса;
- развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

Освоение учебной дисциплины «Фортепиано» должно обеспечить формирование специализированных компетенций

СК-8: Исполнять произведения различных стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию; СК-9: Обладать приемами исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками аккомпанемента на фортепиано; СК-11: Применять приемы исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыки аккомпанемента на фортепиано.

Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

– художественно-исполнительские возможности фортепиано, музыкальную терминологию;

– основные компоненты музыкального языка, принципы построения и исполнения различных музыкальных форм;

– принципы работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений;

*уметь:*

– грамотно читать нотный текст, осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений;

– использовать многообразие средств музыкальной выразительности для создания художественного образа исполняемого произведения;

– ориентироваться в музыкальных жанрах и формах, стилевых направлениях академической и эстрадной музыки, индивидуальных композиторских стилях;

*владеть:*

– способностью демонстрировать навыки игры на фортепиано;

– техникой аккомпанемента, навыками транспонирования, чтения нот с листа;

– необходимым навыкам самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины для специальности искусство эстрады Профилизации: Эстрадно-джазовый вокал и специальности Компьютерная музыка «Фортепиано» в дневной форме получения высшего образования всего отведено 134 часа, из них 84 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации студентов – экзамен, зачет.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины для специальности искусство эстрады Профилизации: Эстрадно-джазовый вокал и специальности Компьютерная музыка «Фортепиано» в заочной форме получения высшего образования всего отведено 134 часа, из них 14 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации студентов – экзамен.

В соответствии с учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады Профилизации: Инструментальная музыка на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» в дневной форме получения высшего образования всего отведено 112 часов, из них 52 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – экзамен.

В соответствии с учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады Профилизации: Инструментальная музыка на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» в заочной форме получения образования

всего отведено 112 часов. Из них 12 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Цель, задачи, содержание, основные требования учебной дисциплины «Фортепиано». Место и практическое значение дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка. Взаимосвязь с другими учебными дисциплинами «Фортепианный аккомпанемент», «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка», «Композиция», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Джазовое исполнительство», «Современная гармония» и др. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

### *Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков*

Знакомство со строением и художественными возможностями фортепиано.

Организация игрового аппарата. Основные приемы звукоизвлечения. Приобретение начальных навыков по чтению нот с листа. Игра по нотам.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, освоение различных приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

### *Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала*

Инструктивно-технический материал (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды), направленный на повышение уровня владения фортепиано.

Упражнения на развитие фортепианной техники. Позиционные фигуры, пассажные фигурации, короткие трели, мелизмы, репетиции, октавные, секстовые упражнения и др. Связь инструктивных упражнений со звуковыми и артикуляционными задачами в различных ритмических вариантах.

Расширение палитры артикуляционных приемов – legato, legatissimo (moltolegato), halbstaccato, staccato, marcatissimo (staccatissimo), marcato, tenuto, legiermento и др.

Освоение типовых ритмоформул в джазовых этюдах. Простое синкопирование. Полиритмическое синкопирование. Техника свинга.

Этюды композиторов – представителей академической и джазовой музыки. Избранные этюды К. Черни под редакцией Г. Гермера. Этюды

К. Черни ор. 299 и ор. 740. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано О. Питерсона. Джазовые этюды М. Шмитца и М. Дворжака.

Подчинение технических задач художественно-образному содержанию.

### ***Тема 3. Работа над полифоническими произведениями***

Полифония как вид многоголосия и как область музыкального искусства (полифоническая музыка). Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.

Наличие нескольких одновременно звучащих и развивающихся мелодических линий как особенность полифонической фактуры. Направленность развития мелодико-линейных голосов. Их соотношение по вертикали (формирование гармонической основы).

Работа над интонационной выразительностью и самостоятельностью голосов в полифонических произведениях. Артикуляционная и штриховая точность проведения темы как основного художественного образа сочинения.

Основные формы и жанры полифонических произведений: инвенция, fuga, прелюдия, канон и др. Полифонические произведения циклической формы: сюита, партита, прелюдия и fuga.

Полифонические произведения композиторов академической (И. С. Бах, Г. Гендель и др.) и джазовой школ (М. Шмитц). Стилиевые особенности исполнения полифонических сочинений разных эпох.

### ***Тема 4. Работа над произведениями крупной формы***

Произведения крупной формы: вариации, сонаты и сонатины, рондо, концерты. Особенности построения и исполнения произведений крупной формы. Объем музыкального материала, противопоставление тем, специфика драматургии, метроритмическая устойчивость исполнения.

Вариационная форма или вариационный цикл. Строгие и свободные вариационные формы. Сочетание элементов крупной и малой формы в вариациях. Мелодические, гармонические и фактурные приемы варьирования.

Рондо. Рондо куплетное, рондо венских классиков, рондо свободное или романтическое. Различный жанровый колорит темы и эпизодов в рондо.

Сонатная форма. Становление сонатной формы в творчестве И. С. Баха, Ф. Э. Баха, Д. Скарлатти и др.

Сонатная форма эпохи классицизма. Сонатное *allegro* и четырехчастный сонатно-симфонический цикл. Выражение значительного по глубине содержания (образные сферы героического, эпического,

трагического и лирического) в сонатах венских классиков (И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена).

Особенности исполнения произведений сонатной формы: осознание структуры, контрастности и единства тематического материала; ясность и точность звукоизвлечения, воспроизведения штрихов и длительностей; единая темпоритмическая организация; соблюдение всех текстовых ремарок. Необходимость эмоционального, художественно-содержательного, конструктивно-логического и исполнительского охвата формы сонаты.

### ***Тема 5. Работа над произведениями малой формы***

Музыкальные произведения малой формы. Развитие фортепианной миниатюры в рамках различных национальных школ и индивидуальных композиторских стилей. Богатство выразительных возможностей фортепианной миниатюры, подвижность и гибкость ее форм, способность откликаться на разнообразные художественные запросы.

Пьесы кантиленные, жанровые, виртуозные, программно-характерные, пьесы старинных композиторов, эстрадные и джазовые пьесы.

Музыкальные формы пьес: простые (сложные) двух- и трехчастные формы, форма блюза. Жанровое многообразие фортепианной миниатюры.

Педализация как средство яркого образного исполнения и интерпретации фортепианной миниатюры.

### ***Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа***

Чтение с листа как необходимый компонент практической работы на инструменте и основной способ работы студента на этапе ознакомления с музыкальным произведением.

Условия овладения навыками чтения нот с листа: быстрая реакция на нотные знаки, осознание ладотональности и метроритма, охват протяженных музыкальных фраз, знание различных формул фортепианной фактуры и аппликатурных моделей, достижение автоматизма определенных действий на инструменте.

Предварительный анализ музыкального произведения, осознание его главных особенностей – строения фраз, темпа, лада, тонального плана, изменений фактуры и т. д.

Упражнения для развития навыков чтения с листа (игра «вслепую», заучивание фактурных и аппликатурных моделей, мысленное представление будущего действия, исполнение фигураций аккордами и т. д.).



## ***Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением***

Развитие навыков тщательного анализа и разбора музыкального текста: стиль, жанр, форма, содержание, эмоциональный характер, художественные образы и идеи.

Чтение произведения с листа, эскизное изучение музыкального материала. Выработка общей концепции исполнительского замысла. Отбор средств исполнительской выразительности.

Детальная работа над каждым фрагментом. Техническое воплощение исполнительского замысла. Работа над преодолением технических сложностей.

Методы репетиционной работы. Игра в разных темпах, различными штрихами. Игра музыкального текста с исправлениями, с замедлениями или остановками, исполнение «начисто». Игра «вслепую», «проигрывание» текста без инструмента, исполнение с чередованием исполняемых и мысленно пропеваемых фрагментов и т. д.

Этап целостного исполнения пьесы в приближении к заданному/предложенному композитором темпу.

Использование технических средств в самостоятельной работе студента. Прослушивание записей музыкальных произведений в исполнении ведущих пианистов.

## ***Тема 8. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях***

Аккомпанемент как музыкальное сопровождение партии солиста (инструменталиста, вокалиста). Выявление содержания, структурно-композиционных, технических и художественно-выразительных особенностей аккомпанемента. Типы фактуры аккомпанемента. Вопросы динамического баланса между партией солиста и аккомпанементом.

Выявление принципов развития, смысловых акцентов поэтического текста и кульминационных точек мелодии в вокальных произведениях.

Развитие навыков чтения аккомпанемента с листа и навыков его транспонирования на малую и большую секунды вверх и вниз. Приемы упрощения нотного текста.

Игра аккомпанемента по цифровке. Приемы ритмического и фактурного развития.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения высшего образования  
по специальности Музыкальное искусство эстрады  
Профилизации: Эстрадно-джазовый вокал*

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	7	6	1	технический зачет
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	11	8	3	технический зачет
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	16	16		
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	18	14	4	контрольный урок
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	12	8	4	контрольный урок
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	12	10	2	контрольный урок
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	6	4	2	контрольный урок
<b>Итого</b>	<b>84</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения высшего образования  
по специальности Компьютерная музыка*

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	9	8	1	технический зачет
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	13	10	3	технический зачет
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	14	14		
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	20	16	4	контрольный урок
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	12	10	2	контрольный урок
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	8	6	2	контрольный урок
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	6	4	2	контрольный урок
<b>Итого</b>	<b>84</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения высшего образования  
по специальности Музыкальное искусство эстрады  
Профилизации: Инструментальная музыка*

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	6	4	2	технический зачет
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	6	4	2	технический зачет
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	6	6		
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	6	6		
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	4	4		
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	4	4		
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	8	4	4	контрольный урок
Тема 8. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	10	8	2	контрольный урок
<b>Итого</b>	<b>52</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*заочной формы получения высшего образования  
по специальности Музыкальное искусство эстрады  
Профилизации: Инструментальная музыка*

Темы	Количество аудиторных часов	УСР
	индивидуальные	
Введение	1	1
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	1	5
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	2	4
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	1	5
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	2	4
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	1	3
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	1	3
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	1	7
Тема 8. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	2	8
<b>Итого 52</b>	<b>12</b>	<b>40</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*заочной формы получения высшего образования  
по специальности Музыкальное искусство эстрады  
Профилизации: Эстрадно-джазовый вокал*

Темы	Количество аудиторных часов	Форма контроля знаний
	индивидуальные	
Введение	2	
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	2	5
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	2	9
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	2	14
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	4	14
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	2	10
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	2	10
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	2	4
<b>Итого 84</b>	<b>18</b>	<b>66</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Занько, А. Г. История белорусского и мирового эстрадного и джазового исполнительства : учебное пособие / А. Г. Занько. – Минск : Современные знания, 2008. – 171 с.
2. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2022]. – 229, [1] с.
3. Музыкальный зоопарк [Ноты] : хрестоматия : [для 2-х фортепиано]. Вып. 3. Ансамбли / [сост. Жукова Л. М.]. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. – 122, [2] с.
4. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 116 с. – ISBN 978-5-8114-5570-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145997>.
5. Сыров, В. Н. Музыка «третьего пласта» в жанрово-стилевых диалогах : учебное пособие / В. Н. Сыров. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-5515-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152752>.
6. Фортепиано (Акомпанемент) : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост.: А. Ю. Володченко, М. И. Меньшакова, К. Е. Яськов. – Минск : БГУКИ, 2023. – 128, [1] с. : ноты.

#### Дополнительная

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 2009. – 356 с.
2. Беларуская вакальная музыка XIX–XX стагоддзяў (рамантызм): творы для тэатра ў суправаджэнні фартэпіяна : рэпертуарны зб. для студэнтаў ВДУ культуры і мастацтва па спецыяльнасцях «сольныя спевы», «канцэртна-камерныя спевы», «канцэртмайстарскае майстэрства». Сшытак 2. Рамансы і песні / Беларус. дзярж. акад. музыкі; аўт.-уклад. : Г. Каржанеўская, В. Скорабагатаў; муз. рэд. Г. Каржанеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2015. – 112 с.
3. Белькевич, С. Обучение искусству аккомпанемента : учеб.-метод. пособие / С. Белькевич. – Минск : БГАМ, 2007. – 147 с.

4. Бикташев, В. Н. Искусство концертмейстера : основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев. – СПб. : Союз художников, 2014. – 156 с.
5. Жишкевич, Т. И. Фортепиано: интенсивный курс [Ноты] : учебно-методическое пособие для слушателей подготовительного отделения и студентов специальности «народное творчество (хоровая музыка)», специализации «хоровая музыка академическая» / Т. И. Жишкевич. – Минск : БГУКИ, 2021. – 77, [1] с.
6. Каузова, А. Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано / А. Г. Каузова, А. И. Николаева. – М. : Владос, 2001. – 273 с.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 20 с.
8. Крамер, Д. Джазовые этюды / Д. Крамер. – М. : Музыка, 1985. – 50 с.
9. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студентов муз. фак. педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 181 с.
10. Кунин, Э. И. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке / Э. И. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.
11. Маклыгин, А. Л. Импровизируем на фортепиано / А. Л. Маклыгин. – М. : Музыка, 1999. – 55 с.
12. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музыкальное образование» / А. В. Малинковская. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 381 с.
13. Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста : метод. пособие / Б. Е. Милич. – М. : Кифара, 2002. – 183 с.
14. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд. – М. : Academia, 1999. – 192 с.
15. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. – Пермь : ПГИК, 2018. – 106 с.
16. Старикова, А. В. Фортепиано [Электронный ресурс] : практикум / А. В. Старикова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 68 с. : табл. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613141>.
17. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд-ний сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Цыпин. – М. : Academia, 1999. – 183 с.
18. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков : метод. пособие / А. О. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI, 2009. – 36 с.



19. Шапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: метод. пособие / А. П. Шапов. – М. : Классика-XXI, 2009.–176 с.

## **Методы и технологии преподавания учебной дисциплины**

Специфика преподавания учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает сочетание трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т. д.), инновационных и информационных. Значительное место занимают практико-ориентированные активные методы обучения. Широко используются методы аудио-, видео- и компьютерной коммуникации. Осуществляется модель междисциплинарных связей (например, специальность Музыкальное искусство эстрады профилизация: эстрадно-джазовый вокал – «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем»; специальность Музыкальное искусство эстрады профилизация: инструментальная музыка – «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы джазовой импровизации»; специальность Музыкальное искусство эстрады профилизация: компьютерная аранжировка музыкальных произведений – «Основы композиции», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы джазовой импровизации»).

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по курсу «Фортепиано» включает в себя индивидуальную работу студента над музыкальным произведением, которая может осуществляться на различных уровнях: освоения историко-теоретического материала, анализа структуры и содержания нотного текста, эскизного или детального разбора музыкального произведения, углубленной работы над исполнительскими трудностями, самостоятельного прослушивания аудиозаписей сочинения и сравнения исполнительских интерпретаций, подготовки к концертному выступлению и т. д.

### **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Фортепиано» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- исполнение музыкальных произведений на занятии;

- обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения с последующим его обсуждением;
- технический зачет;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- зачет.