

## *Деятели науки и культуры Беларуси*



*З повагай і любов'ю -*

*Олександр*

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств

Библиотека

*Деятели науки и культуры Беларуси*

**Вера Павловна  
ПРОКОПЦОВА**

*Статьи. Воспоминания. Библиография*

Минск  
БГУКИ  
2024

УДК 7.072.2(476)Прокопцова  
ББК 85.03(4Беи)6-8Прокопцова  
П 804

Составители:

*Е. М. Приходько, Т. В. Ишутина*

Научный редактор *Е. М. Приходько*

**Вера Павловна Прокопцова.** Статьи. Воспоминания. Библиография / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Библиотека ; сост.: Е. М. Приходько, Т. В. Ишутина ; науч. ред. Е. М. Приходько. – Минск : БГУКИ, 2024. – 138 с., [1] л. портр., [16] л. ил. – (Деятели науки и культуры Беларуси).  
ISBN 978-985-522-346-8.

Издание посвящено видному белорусскому ученому, доктору искусствоведения, профессору Вере Павловне Прокопцовой (1947–2021), чья научная и творческая деятельность на протяжении многих лет была связана с Белорусским государственным университетом культуры и искусств. В него вошли статьи и воспоминания деятелей культуры и искусства Беларуси, посвященные жизни и деятельности видного белорусского искусствоведа, ученого, создателя научной школы компаративного искусствоведения, а также библиографический указатель ее трудов.

Издание дополнено фотографиями из семейного архива семьи Прокопцовых и фонда библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств.

**УДК 7.072.2(476)Прокопцова  
ББК 85.03(4Беи)6-8Прокопцова**

**ISBN 978-985-522-346-8**

© Приходько Е. М., Ишутина Т. В.,  
составление, 2024  
© Оформление. Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2024



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
<i>Корсакова Е. Е.</i> Вера Павловна Прокопцова: наставник, учитель, друг .....	7
<i>Дадиомова О. В.</i> На пути подвижничества .....	11
<i>Густова-Рунцо Л. А.</i> Парадигмы культурной памяти ....	15
<i>Цыбульский М. Л.</i> Витебск в искусствоведении В. П. Прокопцовой .....	18
<i>Строгина С. В.</i> Величие творческого начала .....	30
<i>Прокопцов В. И.</i> Самый родной человек .....	33
Прокопцова Вера Павловна: библиографический указатель (сост.: <i>Приходько Е. М., Ишутина Т. В.</i> ).....	37
От составителей.....	37
Основные даты жизни и деятельности В. П. Прокопцовой .....	39
Публикации, посвященные В. П. Прокопцовой .....	43
Хронологический указатель трудов профессора В. П. Прокопцовой .....	45
Участие В. П. Прокопцовой в редколлегии научных периодических изданий.....	114



Научная школа в области искусствоведения  
«Теория и история искусства. Компаративное  
искусствоведение» .....115

Хронологический список диссертаций,  
выполненных под научным руководством  
В. П. Прокопцовой.....115

Научно-исследовательские работы,  
выполненные под руководством  
В. П. Прокопцовой.....119

Вспомогательные указатели ..... 120

Указатель заглавий публикаций  
В. П. Прокопцовой..... 120

Именной указатель..... 130



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Более сорока лет научная и творческая жизнь Веры Павловны Прокопцовой (1947–2021) была тесно связана с Белорусским государственным университетом культуры и искусств. Двадцать шесть из них она возглавляла кафедру белорусской и мировой художественной культуры.

Дочь народного художника Беларуси Павла Васильевича Масленикова, она росла и воспитывалась в творческой среде художников, музыкантов, представителей театрального искусства. Получив высшее образование в Белорусской государственной консерватории им. А. В. Луначарского по классу фортепиано и закончив аспирантуру при Институте искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР по специальности «Музыкальное искусство», Вера Павловна навсегда связала свои научные интересы с вопросами истории, теории и практики художественного образования и художественной культуры Беларуси.

В. П. Прокопцова – один из ведущих исследователей Беларуси в области искусствоведения, автор монографий «Музычная адукацыя ў Беларусі», «Мастацкая адукацыя ў Беларусі», «Спасціжэнне майстэрства. Станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі», «Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени» и др. Ею написано более 300 статей, опубликованных в журналах, сборниках, справочных и энциклопедических изданиях.

Доктор искусствоведения, профессор, почетный профессор Государственного педагогического университета Чжэнчжоу (Китайская Народная Республика), член Белорусского союза литературно-художественных критиков, международный эксперт Российского гуманитарного



научного фонда по искусствоведению, председатель конкурсной комиссии «Искусство, фольклор, художественные и этнокультурные традиции Беларуси. Культурология. Дизайн» ежегодного республиканского конкурса студенческих научных работ, она на протяжении многих лет была сначала секретарем, а затем председателем экспертного совета по искусствоведению и культурологии Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. Возглавляла совет по защите диссертаций по специальности «Теория и история искусств» при Белорусском государственном университете культуры и искусств. Являлась членом советов по защите докторских диссертаций при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» и Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова (Алматы). Неоднократно выступала с докладами, лекциями и мастер-классами в высших учебных заведениях Китая, Казахстана, Сербии, Украины, Беларуси, России.

Но самое главное – основала и долгие годы являлась руководителем научной школы компаративного искусствоведения. За время своей научной и педагогической деятельности В. П. Прокопцова воспитала целую плеяду белорусских ученых и искусствоведов: подготовила четыре доктора, двадцать два кандидата искусствоведения, более ста магистрантов.

Вера Павловна награждена Орденом Святой Преподобной Евфросинии Полоцкой, почетными грамотами Министерства культуры Республики Беларусь и Министерства образования Республики Беларусь, нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси», медалью Франциска Скорины.

В. П. Прокопцова была ярким и талантливым педагогом, энтузиастом белорусской науки, навсегда вписавшим свое имя в историю белорусской гуманитаристики.





**КОРСАКОВА**

Елена Евгеньевна,  
*кандидат искусствоведения,  
доцент, проректор по научной  
работе учреждения образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и  
искусств», г. Минск*

**ВЕРА ПАВЛОВНА ПРОКОПЦОВА:  
НАСТАВНИК, УЧИТЕЛЬ, ДРУГ**

Человек живет столько, сколько живет память о нем. Среди людей, сыгравших, без преувеличения, огромную роль в деле развития искусствоведения и художественного образования, Вера Павловна Прокопцова – имя, вписанное золотыми буквами в историю культуры нашей страны. При его упоминании в памяти встает образ статной женщины с горделивой осанкой и мудрым взглядом. Но всегда за внешней строгостью и официальностью стояла Личность. Женщина. И в уголках строгих глаз светились улыбка и легкая ирония.

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», член Белорусского союза литературно-художественных критиков Беларуси, почетный профессор Государственного педагогического университета Чжэнчжоу (Китай) – это далеко не полный перечень званий Веры Павловны. Она награждена почетными грамотами Министерства культуры и Министерства образования Республики Беларусь, Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. За отличные достижения в профессиональной деятельности, значительный вклад в развитие и умножение духовного и интеллектуального потенциала, культурного наследия белорусского народа награждена медалью



Франциска Скорины и нагрудным знаком «За вклад в развитие белорусской культуры». Является кавалером высшей награды Белорусского Экзархата Московского Патриархата – ордена Креста Преподобной Ефросиньи Полоцкой.

Вера Павловна всегда была настоящим наставником и другом, тактичным собеседником, заботливым и искренним человеком. Бесценный опыт общения с ней, обаяние ее личности навсегда сохранятся в сердцах ее родных, друзей и коллег. Долгие годы занимая высокие посты и в управленческих структурах, и в научных учреждениях, она неизменно пользовалась большим уважением и авторитетом. Ее замечательные книги и статьи открывают новый взгляд как на культуру и искусство нашей страны, так и на всемирное наследие.

На всей деятельности В. П. Прокопцовой лежал личный отпечаток – родившаяся в творческой семье, где были неразрывны живопись и музыка, она не могла не искать параллели между различными видами искусства и новые подходы в их изучении.

С удовольствием рассуждая о самых разных научных проблемах, Вера Павловна поражала собеседника умением находить противоречия, связи и опосредования в сложнейших динамичных явлениях и системах. При этом она никогда не давила авторитетом, не подчеркивала свои заслуги. И очень мало рассказывала о себе. О некоторых фактах ее жизни мы узнавали случайно. Например, о том, что она лихо водила грузовик.

Глядя на плоды ее трудов, еще раз убеждаешься, что не место красит человека. Не высокая должность, но чрезвычайный ее талант – привлекать к себе людей, вступать с ними в подлинно дружеские отношения – позволил ей установить близкие, неформальные связи с людьми разного уровня: руководителями многих учреждений и представителями научной элиты, которые обусловили формирование совместных научных проектов – полезных и общественно значимых, осуществленных под ее непосредственным руководством.



Нужно отдать должное упорству и организаторским способностям Веры Павловны, умению вдохновлять и сплачивать вокруг себя талантливых и активных людей, которые проявили себя ярко и плодотворно, продолжая развивать ее научные идеи.

За годы научной и преподавательской деятельности Вера Павловна воспитала сотни искусствоведов из числа граждан Беларуси, Китая, Сербии и других стран, которые изучают и сохраняют белорусское национальное и мировое искусство.

В. П. Прокопцова создала новое научное направление – научную школу компаративного искусствоведения. Ею была воспитана целая плеяда ученых. Список их более чем внушительен: 4 доктора наук в области искусствоведения и 22 кандидата искусствоведения. Ученики и соратники Веры Павловны развили и продолжают активно пропагандировать заложенные ею идеи.

Учеников у нее всегда было много. К ней стремились попасть и молодые аспиранты, недавно закончившие университет, и докторанты, и соискатели ученой степени из Китая. Имя Веры Павловны, ее мастерство, знание и опыт были известны далеко за пределами нашей родины. Китайские соискатели, приезжая в нашу страну, часто знали на русском языке только три слова: Беларусь, Минск, Вера.

Самоотверженно работая с аспирантами, она умела направить мысль своего ученика, тонко чувствуя особенности характера, личные устремления. Давая ему простор для самостоятельного развития, Вера Павловна прекрасно понимала, что каждый исследователь, особенно человек, связанный с искусством, – это особый мир, который имеет свои научные пристрастия и вкусы. Человек с широким кругозором и блестящей эрудицией, она не давала утонуть в море информации, ставила четкие ориентиры, исходя из сверхзадачи исследования. В. П. Прокопцова обладала критическим мышлением, заставляла видеть за содержанием множество смыслов, учила переосмысливать полученную информацию.



Каждое общение с ней, заседание кафедры или ученого совета порождало особую интеллектуальную среду, открытый обмен информацией, становилось плодотворной почвой для развития молодых исследователей. Вера Павловна четко ставила задачи и нацеливала своих учеников на конечный результат, требовала самостоятельности в суждениях. В своем огромном научном наследии В. П. Прокопцовой удалось раскрыть тесную связь видов, жанров, направлений в искусстве, дать критическую оценку использования компаративного подхода в истории и теории искусства. Не одно поколение искусствоведов будут изучать компаративизм как явление в истории гуманитарной мысли, опираясь на глубокие исследования В. П. Прокопцовой. Ее харизма оказывала магнетическое действие не только на ее учеников, но и на сторонних людей, которые часто приходили к ней за консультацией или советом.

Вера Павловна обладала отменным чувством юмора. Обыгрывая сложный теоретический вопрос, она всегда находила интересное сравнение, забавную аналогию. На кафедральных семинарах, на защитах диссертаций, при обсуждении сложных вопросов ее остроумные замечания всегда смягчали напряжение, примиряли спорящих, подсказывали компромисс.

Огромный вклад, который внесла В. П. Прокопцова в развитие белорусского искусствоведения и в целом художественной культуры нашей страны, является гораздо более значимым, чем общественная память о конкретном человеке и его делах.

Окидывая взглядом жизнь Веры Павловны, невольно поражаешься тому, как много она успела сделать в самых разных областях деятельности! До конца своих дней Вера Павловна продолжала поддерживать очень высокий темп жизни, руководила десятками различных проектов.

Нам очень повезло, что мы учились и работали у Веры Павловны Прокопцовой. Свет ее творчества и личности всегда будет озарять наш путь.



**ДАДИОМОВА**  
Ольга Владимировна,  
*доктор искусствоведения,  
почетный профессор  
учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия музыки»,  
г. Минск*

## **НА ПУТИ ПОДВИЖНИЧЕСТВА**

На наш взгляд, жизненное и творческое кредо Веры Павловны Прокопцовой наиболее точно и емко определяет слово «подвижничество». Как категория, объединяющая не только собственное неустанное восхождение к вершинам, свершениям, но и усилия по строительству, созиданию, реставрации и обновлению широкого пространства – художественного, музыкально-культурного, образовательного и, главное, человеческого. Нам в значительной мере удалось познать процесс и результаты этого движения, когда Вера Павловна нацелила, повела и провела по научному пути, приведшему к неожиданной для нас самих, но предвиденной ею историко-культурной реконструкции этапов отечественного музыкального мира. Того необъятного, яркого мира, даже вселенной, которую выстраивала она сама. В своих научных, творческих исканиях, неустанной педагогической деятельности, в фундаментальных исследованиях, монографиях, статьях, докладах...

Пожалуй, сделанное ею не под силу осуществить целому институту... Одно перечисление ее трудов занимает множество страниц, а содержательное изложение, описание этих поистине уникальных публикаций не вместили бы огромные тома. Ведь за каждой строкой – океан фактов, концепций, теорий. За каждым словом – не только ретроспекция, но и перспектива развития гуманитарной науки на многие и многие годы, поколения...



Начнем с истории музыкального образования. Впрочем, нет. Начало помнится совсем иным. В школе при Белгосконсерватории, где Верочка Масленикова была звездным пионерским примером для нас, первоклашек. Отличница, комсомолка, красавица – это все о ней в последующие годы. Недостигаемая высота ее успехов вдохновляла нас и в консерватории, где Вера, опять же отличница, руководила общественной работой. Руководила праведно, честно и открыто, без свойственной тем временам конъюнктурной выправки. Свидетельство тому – ее профессиональный путь, далекий от карьерных взлетов. Да, аспирантура, да, Академия наук. Но это – плод каторжной работы над собой, над «non grata» историко-культурной темой, которой мало кто в то время мог заинтересоваться. А параллельно была работа простым концертмейстером.

Далее, уже после защиты кандидатской диссертации, работа в Минском институте культуры, ныне Белорусском государственном университете культуры и искусств на посту заведующей отнюдь не первостепенной кафедры фортепиано, где все сотрудники, включая меня, чувствовали ее опеку. А ведь она могла бы воспользоваться семейными связями, обратиться к отцу, народному художнику Беларуси и ректору Белорусского государственного театрально-художественного института (1960–1964) Павлу Васильевичу Масленикову, блестящую книгу о котором впоследствии написала. Могла пойти по комсомольской линии. Но нет. Только подвижничеством (опять же, это слово наиболее точно определяет суть) трудом историка-архивиста, музыковеда, педагога добивалась она недостижимого. Вспоминается ее рассказ о том, как в больнице с грудным ребенком на руках она вычитывала гранки своей первой монографии о музыкальном образовании в Беларуси, сразу ставшей и открытием, и классикой белорусской гуманитарной науки.

Мне посчастливилось быть отобранным ею претендентом на поступление в аспирантуру в Академию наук, куда она привела меня буквально за руку, представила



заведующей отделом музыкального искусства и этномузыкологии Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. Кондрата Крапивы, незабвенной Галине Григорьевне Кулешовой и определила к блестящему руководителю Инне Дмитриевне Назиной. А через несколько лет так же, за руку, Владимир Иванович Прокопцов привел меня в издательство «Наука и техника», где по его рекомендации приняли к печати мою первую монографию.

Кстати, всегда удивляла гармония их семейного тандема, в котором Вера будто бы старалась отступить на полшага, но фактически идти впереди. Не ради первенства, а для предварения и облегчения пути мужа и вместе с тем обеспечения тыла. После престижной конференции, чествования или концерта бежала она, нагруженная сумками, домой, чтобы накормить, постирать, убрать. Воспитывать детей, помочь мужу... А вкуснее ее пирогов никто на кафедре ничего не пробовал.

В то же время работа над новыми книгами, защита докторской диссертации проходили как бы между делом. Сидя на балконе или в грядках на даче, она умудрялась совершать научные открытия, руководить грандиозными проектами, диссертациями. Целыми днями работая на кафедре белорусской и мировой художественной культуры, уже профильной, создавая новые направления в белорусской науке, оставалась приветливой и милой. Тогда нам трудно было осознать, насколько перспективной окажется развернутая ею область компаративистики, олицетворявшая целый мир, носителем которого была сама Вера. Ведь ее талант также был многогранным: музыка, наука, живопись, педагогика... Эти и другие сферы органично объединялись в ней. Она основала научную школу, в которую входили сотни студентов, магистрантов, а также аспирантов, кандидатов, докторов... В них видится продолжение. И все же, как ни парадоксально, но в созданном, сотворенном ею научном и педагогическом мире навсегда останется лакуна. Ведь *Ее* универсализма, размаха и высоты достичь невозможно.



Но каждый шаг навстречу ее идеям будет успешен, потому что заложенные ею проекты, начинания, мысли неисчерпаемы. А память о Вере Павловне останется в наших душах, в делах и идеях ее воспитанников и уже их учеников, в грандиозных открытиях, книгах, учебниках, вдохновленных ее творческой жизнью.





Мама Нина Федоровна с Верочкой. 1952 г.



Верочка Масленикова. 1952 г.



Юная балерина. 1952 г.



П. В. Маслеников. Портрет дочери. 1951 г.



С родителями и младшим братом Владимиром. 1957 г.



П. В. Маслеников. Портрет студентки  
Белгосконсерватории (Портрет дочери). 1972 г.



Вдохновение. Дома за роялем. 1979 г.



Счастливые молодожены Вера и Владимир. 1979 г.



Бабушка Нина Федоровна  
и мама Вера с Антоном. 1980 г.



Мама Вера с сыновьями  
Антоном и Павлом. 1985 г.



Семья Прокопцовых и Маслениковых на открытии картинной галереи П. В. Масленикова в г. Могилеве. 1994 г.



Бабушка Мария в гостях у внука Павла. 1985 г.



На даче. 1999 г.



На защите дипломной работы Павла Прокопцова. 2000 г.



В мастерской Виктора Альшевского. 2015 г.



С братом Владимиром в экспозиции Могилевского областного художественного музея им. П. В. Масленикова. 1999 г.



Семья Прокопцовых на 70-летнем юбилее Веры Павловны. 2017 г.



Счастливая пара. 2019 г.





ГУСТОВА-РУНЦО

Лариса Александровна,  
*доктор искусствоведения,  
профессор кафедры теории и  
истории искусства учреждения  
образования «Белорусский  
государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск*

## ПАРАДИГМЫ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Как и где хранится культурная память? Несомненно, в самом обществе, в памяти народа. Ее материальные объекты находятся в учреждениях культуры, а нематериальные составляют базовые ценности общества. Художественное обобщение социальных процессов находит выражение в произведениях искусства. В Беларуси существует немало учреждений, изучающих как искусство в целом, так и произведения различных его видов. Ведущее положение среди таких учреждений занимает Белорусский государственный университет культуры и искусств, кафедра белорусской и мировой художественной культуры (с 2021 г. – кафедра теории и истории искусства) которого занимается подготовкой специалистов всех уровней образования – бакалавров, магистров, кандидатов и докторов наук.

Кафедру белорусской и мировой художественной культуры БГУКИ возглавляли ученые, на которых равнялись как современники, так и следующие поколения исследователей искусства. Для поколения 1980-х гг. это был Гурий Илларионович Барышев, для поколения 1990–2020-х гг. – Вера Павловна Прокопцова, светлой памяти которой посвящена эта статья.

Вера Павловна прожила яркую, насыщенную жизнь. Будущая пианистка выросла в семье народного художника Беларуси П. И. Масленикова. Вышла замуж и оказала влияние на формирование будущего директора Национального художественного музея и удивительного художника



В. И. Прокопцова, в красках поэтизировавшего белорусскую природу. Их сыновья пошли по стопам родителей: Антон как музыкант, а Павел как художник. Не удивительно, что музыкальные и визуальные образы художественных произведений, их средства выразительности в сознании Веры Павловны сплелись в единое целое.

Свой путь в науке Вера Павловна начала с изучения истории музыкального образования и его роли в становлении белорусской музыкальной культуры. После защиты в 1978 г. в г. Киеве кандидатской диссертации ее исследовательский интерес распространился на социокультурные аспекты художественного образования в Беларуси в целом. И в 2000 г. в г. Минске она успешно защитила докторскую диссертацию. Позже круг научных интересов Веры Павловны расширился: она открыла в белорусском искусствоведении особенное, новое направление – компаративистику.

Вера Павловна обладала способностью синестетичного восприятия художественных произведений. Она слышала музыку живописными образами, а музыкальные звуки воспринимала визуально-красочно. Свое видение мира искусства Вера Павловна вписала в науку, став основателем белорусской школы компаративного искусствоведения, разработав его историко-теоретические основы, а также методологию компаративного анализа, основанного именно на синестетичном восприятии явлений художественного творчества, преимущественно современного.

Компаративное искусствоведение, ставшее академической областью науки, основываясь на методологии различных наук, рассматривает и сравнивает произведения разных видов искусства с целью более глубокого выявления своеобразия каждого из них. Оно базируется на синестезийном восприятии автором-художником и реципиентами художественных произведений как текстов культуры, изучает их посредством языка искусства, а также через национальные, географические и дисциплинарные границы, постигая глубину образов каждого из них.



Вера Павловна всей своей научной деятельностью подтвердила правильность выбранного пути, обогатив белорусскую школу искусствоведения большим количеством глубоких аналитических компаративистских работ.

Прекрасной чертой В. П. Прокопцовой была открытость новому в науке, готовность прийти на помощь коллегам, которые обращались к ней за советом. И с профессором, и со студентом Вера Павловна с одинаковым вниманием и доброжелательностью щедро делилась собственными идеями, указывала на перспективные пути возможных исследований. В то же время она не отказывалась от помощи и без всякой надменности могла спросить (и учесть) мнение коллег по поводу той или иной проблемы.

Немаловажно, что Вера Павловна отличалась поразительным умением снимать психологические барьеры в общении с более молодыми коллегами, она всегда доброжелательно, тактично общалась с соратниками-искусствоведами, не обращая внимания на существенную разницу в научных достижениях. Ее манера общения отличалась доброжелательностью, а взгляд – пронизательностью, не настороженной и не обижающей собеседника.

Умная, красивая, интеллигентная, аристократичная, она была примером для подражания: от новаторского подхода в понимании артефактов искусства до манеры одеваться и поведения в обществе.

Высокий нравственный статус В. П. Прокопцовой придавал дополнительную силу и красоту ее личности. Все, кто встречался с ней, отмечают, что невозможно было не заметить обаяние ее светлой души. Не только научное и педагогическое наследие, оставившее глубокий след в белорусском искусствоведении и истории Белорусского государственного университета культуры и искусств, но и сама личность Веры Павловны является крупным достижением культуры, которая всегда строилась усилиями таких людей, отдающих свой талант, творческую энергию и искреннее внимание окружающим их людям. А через них – мировой науке и культуре.



**ЦЫБУЛЬСКИЙ**

**Михаил Леонидович,**  
*кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры изобразительного  
искусства учреждения образования  
«Витебский государственный  
университет им. П. М. Машерова»,  
г. Витебск*

## **ВИТЕБСК В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ В. П. ПРОКОПЦОВОЙ**

Большая часть жизни доктора искусствоведения, профессора Веры Павловны Прокопцовой, безусловно, была связана с Минском. Здесь она родилась, училась, состоялась как музыкант, исследователь... Более сорока лет ее научной и творческой деятельности прошли в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Два последних десятилетия своей жизни В. П. Прокопцова поддерживала тесные связи с художественно-графическим факультетом Витебского государственного университета им. П. М. Машерова, с Витебском. В то же время считать только этот период ключевым в ее взаимоотношениях с городом над Двиной было бы неправильно.

«По моей жизни Витебск проходил метрично, ритмично, периодически...» – именно так в 2014 г. начала свое интервью витебскому телевидению Вера Павловна<sup>1</sup>. Действительно, сам город, Витебская художественная школа оказались в поле ее научных интересов не случайно и не одномоментно, а являлись частью жизни близких и дорогих ей людей.

В первую очередь это касается отца Веры Павловны – известного белорусского художника, искусствоведа и педагога Павла Васильевича Масленикова (1914–

---

<sup>1</sup> Интервью Т. Ивановской с В. П. Прокопцовой в телестудии программы «ВремяАРТ», 8 декабря 2018 г., ТРК «Витебск».



1995). Как известно, учеба П. В. Масленикова в Витебском художественном техникуме в 1934–1938 гг. стала основой его профессиональной деятельности. Конечно, понять и по-настоящему оценить ту роль, которую Витебск сыграл в становлении творческой личности отца, Вера Павловна сможет гораздо позже, уже в зрелом возрасте, когда к ней в руки попадут его дневники. Эти записи, а также воспоминания Павла Васильевича станут основой будущей книги о нем, которую В. П. Прокопцова начнет писать практически сразу после его смерти.

В обстоятельном и многогранном исследовании «Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени: воспоминания, документы, альбом-каталог» [2], многочисленных статьях Витебск и воспоминания о нем действительно заняли почетное место. И совсем не случайно. Как пишет В. П. Прокопцова, в 1930-х гг. «Витебск не только сохранял славу “мекки” авангардного искусства, <...> но и развивал традиции художественно-просветительского центра» [1, с. 69]. «Витебское художественное училище. Богема», – вспоминает Павел Маслеников в своих дневниках [1, с. 72]. «В новой для Павла Масленикова витебской атмосфере того времени было опьянение творческим подъемом, новизной, напряженностью, вызовом традициям и надеждой на преобразование жизни. Для него это было время формирования нового эстетического сознания» [2, с. 106].

Работая над книгой об отце, Вера Павловна неоднократно посещала места, связанные с определенными «вехами» в жизни и творчестве художника. «Уже был написан фрагмент текста с моими личными воспоминаниями, и я искала материалы, связанные с учебными заведениями, где учился мой отец, с людьми, которые его учили и оказали влияние на становление его творческой индивидуальности. В снова вернулась в Витебск. Кажется, это был 2007 год. Мне посчастливилось встретиться с Петром Максавичем Явичем. Он хорошо помнил и очень подробно рассказывал о тех временах. Живой рассказ Явича, конечно же,



эмоционально обогатил мои знания об учебе отца и деятельности Витебского техникума»<sup>2</sup>.

Создавая книгу о художнике, В. П. Прокопцова, в то время уже известный музыковед, обратила большое внимание и на музыкальные увлечения своего отца. Словно искала тайный код ее собственного профессионального выбора. Находя все больше и больше подтверждений того, что отец воплотил свою детскую мечту в воспитании и образовании дочери.

Действительно, П. В. Маслеников не в меньшей мере, чем изобразительное искусство, любил музыку. Увлечение музыкальными инструментами и пением не покидало его с детства. Еще во время учебы в Могилевской средней школе он руководил оркестром балалаек. Позже, в педтехникуме (1929–1931), судьба свела Павла Васильевича с Николаем Николаевичем Чуркиным, преподававшим там музыку, а также руководившим хором и оркестром народных инструментов. В этот период вопрос «Кем стать: художником или музыкантом?» для П. В. Масленикова был очень актуален.

В Витебске П. В. Маслеников параллельно с учебой в художественном техникуме играл на домре в оркестре народных инструментов, организованном при музыкальном училище. Вспоминая витебский период своей жизни, художник увлеченно рассказывал и о музыкальном лектории в городском клубе, и о духовом оркестре, игравшем каждую субботу и воскресенье в Губернаторском саду, и о гастрольях заезжих оперных певцов и джазовых оркестров, и про таперов в витебских кинотеатрах. Да и вообще о том, что его жизнь всегда была связана с музыкой<sup>3</sup>.

В 1938 г. на четвертом курсе Витебского художественного техникума П. В. Маслеников попал в число художников, которых отобрали для работы декораторами в Белорусском театре оперы и балета. Так он оказался в Минске, где полностью увлекся театром. В то же время молодого художника не оставляло желание пойти учиться в консерваторию

---

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Запись интервью автора статьи с В. П. Прокопцовой, октябрь 2014 г.



на вечернее отделение [2, с. 266]. Глубокое увлечение П. В. Масленикова как изобразительным, так и музыкальным искусством стали тем ядром в душе юноши, которое и определило его последующую плодотворную деятельность в Белорусском государственном театре оперы и балета.

В 1946 г., после демобилизации, П. В. Маслеников снова возвращается в Минск, в театр. Когда у артиста родилась дочь Вера, семья получила комнату в коммуналке. «Большое место в ней занимали сложенные на подоконнике стопки книг, – вспоминала Вера Павловна. – Эти книги были первыми в будущей большой библиотеке моего отца, который в то время учился в Академии художеств в Ленинграде»<sup>4</sup>.

На всю жизнь Вера запомнила, как однажды по возвращении из Москвы отец принес ей подарок – пособие «Школа игры на фортепиано», книгу, которая впоследствии определила ее судьбу и всю ее жизнь. «Детская память зафиксировала отдельные кадры-воспоминания того времени. Мы с папой сидим в нашей комнате за большим столом, <...> рассматриваем привезенную “Школу игры на фортепиано” под редакцией Николаева. <...> В то время к “Школе” прикладывался еще и большой лист-вкладыш с начерченной на нем клавиатурой рояля. На каждой нарисованной клавише было подписано название ноты, очерчены октавы и также даны их названия» [2, с. 18]. Чтобы досконально понять методику обучения, Павел Васильевич сначала сам освоил нотную грамоту на бумажной клавиатуре, а потом стал объяснять ее Вере и осваивать на практике. Пианино в доме появилось позже, его купили перед поступлением Веры в подготовительный класс музыкальной школы при консерватории.

Когда к семье Маслениковых приходили гости, после застолья Веру усаживали за пианино. «Нередко бывали у нас друзья папы, его сокурсники по Витебскому художественному техникуму. Среди них чаще всего Петр Романовский. Они сидели за столом, разговаривали и часто

---

<sup>4</sup> Там же.



вспоминали годы учебы. Тогда, кажется, я впервые услышал о Витебске и художественном техникуме»<sup>5</sup>.

Большим счастьем для семьи стал переезд из коммуналки в отдельную двухкомнатную квартиру в новом доме на улице Чичерина, 3. Несмотря на то, что при театре у Масленикова была довольно просторная мастерская, но и дома имелись этюдник и холсты, чтобы в любой момент взять в руки кисть или «вырваться» на этюды... «Однажды, когда я заболела, отец взял этюдник и начал писать мой портрет, он так и остался незавершенным...» [2, с. 31].

В новой квартире главное, самое почетное место занимало пианино. «Этот инструмент немецкого производства папа купил у советского генерала, который привез его из Германии. Внешне очень красивое пианино было сделано из красного дерева и, кроме того, имело полную клавиатуру и три педали, что в целом соответствовало характеристикам концертного рояля»<sup>6</sup>.

Средняя специальная музыкальная школа при Белорусской государственной консерватории, где училась Вера, требовала большой самоотдачи, много времени уходило на занятия. Даже поездки с родителями на отдых не освобождали от занятий музыкой. «Папа всегда велел мне брать с собой ноты. Я должна была заниматься, разбирать новые нотные тексты», – вспоминала Вера Павловна<sup>7</sup>.

«В музыкальной школе-одиннадцатилетке занималось достаточно много “театральных” детей. Мы жили рядом и вместе учились, иногда с разницей в возрасте в один-два года. <...> Наши родители были талантливыми, творчески одаренными людьми. И они хотели видеть в нас, их детях, свое продолжение» [2, с. 57–58].

«Помню, что, когда я была школьницей средних классов, мы с отцом часто гостили у его двоюродного

---

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Там же.





брата Василия Павловича, который жил в Витебске. Это были интересные поездки»<sup>8</sup>.

Логичным продолжением избранного профессионального пути стало поступление в Белорусскую государственную консерваторию и обучение игре на фортепиано. «Где-то на четвертом курсе консерватории папа подарил мне рояль Blüthner. Этот инструмент, как и предыдущее пианино, тоже оказался отличного качества и создал мне все условия для профессиональных занятий музыкой. Но в то время меня привлекала и теория музыки, хотелось заниматься научной деятельностью»<sup>9</sup>.

Поступление Веры Павловны Маслениковой в аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР и работа над диссертацией в секторе музыкального искусства под руководством Б. С. Смольского стали поворотным моментом в ее профессиональной деятельности. Это был действительно новый проект организации ее жизни, направленный на саморазвитие и самореализацию. Интеллектуальный труд все больше привлекал Веру Павловну. «Интересно, что я неоднократно в это время задумывалась над тем, что учусь в той же аспирантуре, где в 1953–1957 годах учился без отрыва от работы и мой отец, – вспоминала она, – и это накладывало на меня особую ответственность. Мне было 13 лет, когда мой отец защитил диссертацию. И я помню, что это было настоящим событием в нашей семье»<sup>10</sup>.

«Во время учебы в аспирантуре я не раз приезжала в Витебский архив для сбора материала для своей книги “Постижение мастерства”. Здесь я нашла много интересных и полезных материалов, ранее не публиковавшихся и малоизвестных»<sup>11</sup>.

---

<sup>8</sup> Интервью Т. Ивановской с В. П. Прокопцовой в телестудии программы «ВремяАРТ», 8 декабря 2018 г., ТРК «Витебск».

<sup>9</sup> Запись интервью автора статьи с В. П. Прокопцовой, октябрь 2014 г.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Интервью Т. Ивановской с В. П. Прокопцовой в телестудии программы «ВремяАРТ», 8 декабря 2018 г., ТРК «Витебск».



Анализируя историю развития и становления художественного образования в Беларуси в своей книге, Вера Павловна особое внимание уделяет школе живописи Ю. Пэна, развитию художественных и музыкальных учреждений в Витебске в первой половине XX в., «феномену художественного Витебска» в целом [3, с. 135–141].

После окончания аспирантуры с 1975 по 1978 г. В. П. Масленикова работала младшим научным сотрудником в секторе, а затем в отделе музыкального искусства ИИЭФ АН БССР. В беседе с автором данной статьи она вспоминала, что в те годы значительно расширилась тематика исследований. Свой вклад в разработку магистральных научных тем вносили не только научные сотрудники, но и аспиранты отдела.

В 1978 г. в Киеве, в Институте этнографии, искусствоведения и фольклора им. М. Рыльского АН УССР, В. П. Масленикова защитила кандидатскую диссертацию на тему «Роль музыкального образования в становлении музыкальной культуры Беларуси». Через год Вера Масленикова стала Прокопцовой. «Мы познакомились с Верой, когда я после окончания аспирантуры в том же институте работал младшим научным сотрудником в секторе изобразительного искусства, – вспоминает В. И. Прокопцов. – Коллективом выезжали в подшефные хозяйства заготавливать корма, путешествовали по историческим местам Беларуси. Руководитель академического коллектива Ольга Федоровна Нечай, как сводная мама, познакомила меня с Верой, и вскоре мы поженились»<sup>12</sup>.

Владимир Иванович Прокопцов с его невероятно трепетным отношением к Витебску, его творческому пространству, истории художественной школы в дальнейшем создавал множество дополнительных поводов и возможностей для организации визитов Веры Павловны в город на Двине. Будучи выпускником художественно-графического факультета Витебского пединститута, он на протяжении многих лет с особым пиететом заявлял, что гор-

---

<sup>12</sup> Из беседы с В. И. Прокопцовым. Запись 2022 г.



дится своей принадлежностью к Витебской художественной школе. И как генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь, и просто как художник вместе со своими однокурсниками не раз организовывал в Витебске выставки в честь своей альма-матер, на которых часто присутствовала Вера Павловна. Не однажды приезжала В. П. Прокопцова в Витебск и на открытие персональных выставок Владимира Ивановича. «Она была настоящим лидером в семье, за университетской кафедрой, – вспоминает В. И. Прокопцов, – положительной энергетикой, добротой старалась помочь родным, коллегам, студентам. Но это все мы поняли только теперь, когда не стало с нами Веры Павловны – жены, матери, коллеги...»<sup>13</sup>.

Возглавив в 1994 г. кафедру белорусской и мировой художественной культуры, В. П. Прокопцова большое внимание уделяла открытию магистратуры по специальности «Искусствоведение» и аспирантуры по специальности «Теория и история искусства». Собственноручно разрабатывала тематику магистерских, помогала потенциальным руководителям кандидатских диссертаций сформулировать проблему и тему исследования. Этим опытом позднее она с удовольствием будет делиться со своими коллегами из Витебска.

Работа над докторской диссертацией, посвященной художественному образованию в Беларуси, позволила В. П. Прокопцовой вновь и вновь обращаться к анализу деятельности художественных заведений в Витебске. Период более активного сотрудничества с кафедрами художественно-графического факультета ВГУ им. П. М. Машерова наступил в 2000-х гг. Вера Павловна неоднократно выступала рецензентом программ по различным искусствоведческим и культурологическим дисциплинам, консультировала коллег по самым разным вопросам. Важную роль она сыграла в организации в ВГУ им. П. М. Машерова аспирантуры по специальности «Теория и история искус-

---

<sup>13</sup> Там же.



ства». Это были не только советы и рекомендации опытного преподавателя, но и реальная помощь, например, в организации аттестации аспирантов.

Еще одним направлением взаимовыгодного и плодотворного сотрудничества стало оппонирование кандидатских диссертаций аспирантов из Китая, обучавшихся в БГУКИ на кафедре, возглавляемой В. П. Прокопцовой. Витебский университет не раз выступал в качестве оппонировающей организации, а автор данной статьи являлся экспертом и оппонентом по диссертациям, подготовленным под научным руководством Веры Павловны. Ее высокий профессионализм всегда помогал витебским искусствоведам определять наиболее правильные ориентиры и научные приоритеты в современном искусствознании.

Последними китайскими аспирантами, прошедшими весь процесс подготовки к защите кандидатской диссертации под руководством В. П. Прокопцовой, были супруги Чаоломэн и Янь Мэн. Еще при жизни Веры Павловны было решено, что оппонировающей организацией для них станет ВГУ им. П. М. Машерова. Но, к сожалению, они защитили свои диссертации в 2022 г. уже без своего горячо любимого научного руководителя. «В июле 2016 г. мы закончили магистратуру БГУКИ, и в этом же году начали обучение в аспирантуре по специальности “Теория и история искусства”. Нам повезло, потому что в самый ответственный период обучения за границей мы познакомились с Верой Павловной и стали ее учениками. Она стала для нас самым близким человеком в Беларуси, с которым мы делились своими проблемами, радостями и творческими успехами, с которым вместе ходили на концерты... Мы очень благодарны судьбе за встречу в чужой стране с таким добрым, искренним, вдумчивым и образованным ученым! Мы часто вспоминаем то время, когда обсуждали с научным руководителем структуру, различные вопросы диссертации... С самого начала мы плохо знали русский язык, не понимали, с чего начать работу над исследованием. Но Вера Павловна никогда не смотрела на нас свы-



сока из-за нашего уровня владения русским языком, никогда не ставила под сомнение наши исследовательские способности, всегда подбадривала нас, часто делилась с нами ценным жизненным опытом. Вера Павловна не только очень внимательно читала наши работы, но и терпеливо разъясняла нам каждый вопрос и даже тщательно исправляла каждую ошибку. Но Вера Павловна хорошо относилась не только к нам, но и ко всем китайским и белорусским студентам, магистрантам и аспирантам! Она относилась ко всем одинаково и была готова помочь каждому, кто в этом нуждался»<sup>14</sup>.

«Вера Павловна не только “сделала” себя – достигла вершин в научно-исследовательской и педагогической деятельности, создала свою научно-педагогическую школу компаративного искусствоведения, которая стала известна далеко за пределами нашей страны, но и воспитала не одно поколение ученых-искусствоведов, в том числе меня как художника, искусствоведа и директора музея», – отмечает В. И. Прокопцов<sup>15</sup>. Среди подготовленных ею за долгие годы научной и преподавательской деятельности докторов и кандидатов искусствоведения есть и витебляне.

Примечательно, что и сам Павел Васильевич Маслеников неоднократно приезжал на художественно-графический факультет Витебского пединститута. Его приглашали в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии. Автор данной статьи в 1981 г. имел возможность на протяжении нескольких дней присутствовать на защите дипломных работ, слушать выступления председателя, его комментарии, наблюдать за поведением известного художника и искусствоведа. Но вряд ли мог предвидеть признанный живописец, что через несколько десятков лет эту эстафету дружбы и контактов с Витебском с успехом примет его талантливая дочь.

В 2014 г. в связи с празднованием 100-летия со дня рождения Павла Васильевича Масленикова, народного художника Беларуси, лауреата Государственной премии

---

<sup>14</sup> Из воспоминаний Чаоломэн и Янь Мэн, июнь 2022 г.

<sup>15</sup> Из беседы с В. И. Прокопцовым. Запись 2022 г.



Республики Беларусь, в Витебске был проведен ряд мероприятий, в которых самое активное участие приняла Вера Павловна. На здании Витебского художественного техникума по улице Суворова, 3 состоялось открытие мемориальной доски П. В. Масленикову (автор Павел Лук). Она была изготовлена на средства Веры Павловны, которая специально для этого продала свой портрет, написанный П. В. Маслениковым, одной из известных галерей. На торжественном открытии доски В. П. Прокопцова «отметила, что годы, проведенные ее отцом в Витебске, безусловно, оказали влияние на его дальнейшую судьбу. В училище были заложены базовые знания, позволившие раскрыться большому таланту. По ее словам, Павел Васильевич часто вспоминал время насыщенной студенческой жизни, учебу, работу в библиотеке, походы на танцы. С большой благодарностью он вспоминал своих учителей, особенно Ивана Ахремчика, который привил ему любовь к природе» [4].

Тогда же в помещении Витебской областной библиотеки им. В. И. Ленина в рамках проекта «Возвращение в Витебск» (куратор М. Цыбульский) состоялось открытие художественной выставки Павла Масленикова «Пространство сцены» и презентация двух книг Веры Павловны об отце. В. П. Прокопцова также приняла участие в презентации памятного конверта с маркой, посвященного П. В. Масленикову, подготовленного Министерством связи и информатизации Республики Беларусь и РУП «Белпочта».

С самого основания в ВГУ им. П. М. Машерова научно-практического журнала «Искусство и культура» В. П. Прокопцова была активным членом редколлегии. На нашу просьбу согласиться на должность заместителя главного редактора журнала Вера Павловна ответила без долгих колебаний. «Если вам нужна поддержка и помощь, пожалуйста, я готова», — сказала она по телефону, и с этого момента всегда была на связи. Ее огромный опыт работы в редколлегиях ряда серьезных научных журналов был



чрезвычайно полезен. В нашем журнале она опубликовала и ряд своих статей, посвященных истории витебской художественной школы.

Вера Павловна была ярким, талантливым, разносторонне одаренным интеллектуалом, верным своим принципам человеком, настоящим интеллигентом и патриотом. Ее талант и научные интересы были многогранны. Музыка, наука, живопись, педагогика... И в каждой из этих областей она оставила яркий авторский след.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Прокопцова, В. П. Витебские пенаты: Павел Маслеников и его витебский период / В. П. Прокопцова // Искусство и культура. – 2015. – № 2. – С. 69–74.

2. Прокопцова, В. П. Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени: воспоминания, документы, альбом-каталог / В. П. Прокопцова. – Минск : Маст. літ., 2012. – 302 с.

3. Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Мінская ф-ка каляр. друку, 2006. – 163 с.

4. Мемарыяльная дошка ў гонар мастака Паўла Масленікава адкрылася ў Віцебску па вуліцы Суворова [Электрон. рэсурс] // Витеб. вести. – 2014. – 3 нояб. – Режим доступа: <https://vitvesti.by/kultura/doshka-memaryialnaia-suvorava.html/>. – Дата доступа: 01.05.2022.



СТРОГИНА

Светлана Викентьевна,  
*художник, искусствовед,  
заведующий филиалом  
Национального художественного  
музея Республики Беларусь  
«Музей В. К. Бялыницкого-Бирули»,  
г. Могилев*

## ВЕЛИЧИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА

Человек неповторим и неподражаем, как и эпоха, в которую он живет.

Жизнь, творческая и профессиональная деятельность талантливой дочери белорусского народа, теоретика искусства, музыковедка Веры Павловны Прокопцовой отразилась в научных трудах, в которых биография и теоретические исследования тесно связаны между собой. Будучи подвижницей по призванию, она как общественный деятель и педагог внесла огромный вклад в сокровищницу не только национального искусствоведения, но и мирового. Ее старания и усилия всегда были связаны с благородной миссией развития и сохранения художественных традиций, в том числе и увековечивания памяти наследия отца – известного белорусского художника, искусствоведа, театрального деятеля, педагога, народного художника Республики Беларусь Павла Васильевича Масленикова.

Деревня Княжицы на Могилевщине – колыбель жизни и творчества Павла Васильевича. Там долгое время стояла хата деда Лазаря, где родился отец Веры Павловны. Это место художник запечатлел на картине «Княжицы. Памятник архитектуры XVII века». В интервью 2007 г. Вера Павловна рассказывала: «В Могилеве жила старшая сестра отца Ефросинья, или, как мы ее называли, тетя Фруза, приезжали к ней часто. Я и сейчас побывала на Девре, где прежде стоял ее дом, подышала воздухом воспо-





минаний, посмотрела на чудные краски осени в окрестностях Машековки, вдохновившие когда-то отца написать полотно “Возле горы Машеки”» [1].

И далее она сообщает об отце: «Чтобы продолжить школьное образование, учился в нынешней гимназии № 3, а жил на квартире. Батяка ему привозил мешок бульбы на неделю. Потом учился в Могилевском педтехникуме, в пединституте, был директором сельской школы» [1].

Работая в Госархиве общественных объединений Могилевской области, Вера Павловна обнаружила сведения о Могилевском педтехникуме. Внимание музыковеда В. П. Прокопцовой привлекло сообщение об увлечении отца: «Самое интересное для меня – это сведения об известном белорусском композиторе Николае Чуркине, у которого отец учился в педтехникуме и даже занимался в оркестре» [1].

В 2007 г. Вера Павловна начала писать книгу «Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени: воспоминания, документы, альбом-каталог», посвященную жизни и творчеству отца. Работая над ней, Вера Павловна неоднократно посещала места, связанные с основными вехами могилевского периода его жизни, разыскивала фотографии, встречалась с людьми, которые знали отца.

Имя Павла Васильевича Масленикова – одно из самых известных и уважаемых в белорусском искусстве и научных кругах. В честь своего 80-летия (28 июля 1994 г.) художник подарил 125 своих лучших работ Могилевскому областному художественному музею. Они легли в основу экспозиции первой в республике авторской картинной галереи, созданной еще при жизни самого художника, – мемориальной Картинной галереи Павла Масленикова.

В 1996 г., после смерти П. В. Масленикова, музей получил новый статус – Могилевский областной художественный музей им. П. В. Масленикова. Он является первым областным музеем в нашей стране, «носящим имя белорусского художника, который родился, вырос,



сформировался и состоялся как гражданин в Беларуси» [3, с. 27].

1 сентября 1997 г. в Могилевском областном художественном музее была торжественно открыта новая экспозиция Картинной галереи Павла Васильевича Масленикова. Вера Павловна отмечала, что именно в этом месте «появляется возможность целиком воспринять, почувствовать духовный мир художника, оценить творческую уверенность мастера, твердость его жизненных принципов, любовь к родному Отечеству. Здесь, в Галерее Павла Васильевича Масленикова, до конца осмысливаешь противостояние “вчера” и “завтра”, “ежедневность” и “вечность”, “впервые” и “всегда”» [2, с. 154].

Многолетний творческий путь исследователя В. П. Прокопцовой свидетельствует о присущем ей неиссякаемом трудолюбии, серьезном отношении к выбору темы, об умелом владении теоретическими и исследовательскими материалами. Это наглядно подтверждает список из более 300 научных публикаций.

О картине Павла Васильевича Масленикова «Небеса...» (1995) Вера Павловна рассуждала: «Небо – это выход в космос, в вечность. Облака – это те существа, которые словно объединяют нас с недостижимой высотой, с бесконечной межпланетной атмосферой» [2, с. 153–154]. Так дочь своего выдающегося отца на основании его последнего произведения сделала заключение о величии творческого Начала, устремляющего нас ввысь, к Небесам!

### ЛИТЕРАТУРА

1. О времени и об отце пишет дочь Павла Масленикова / Вера Прокопцова ; беседовала Людмила Гришанова // Магілёўс. ведамасці. – 2007. – 9 кастр.

2. Пракапцова, В. Мастак, педагог, навуковец Павел Васільевіч Масленікаў : пра тэатрал. мастака, жывапісца, нар. мастака Беларусі / В. Пракапцова // Альманах, 98/1 : запіскі Беларус. акад. мастацтваў / [рэдкал.: Р. Б. Смольскі і інш.]. – Мінск, 1999. – С. 148–154.

3. Пракапцова, В. П. Партрэт мастака ў люстэрку часу : да 90-годдзя Паўла Масленікава (1914–1995) / В. Пракапцова // Мастацтва. – 2004. – № 2. – С. 24–27.



В музее П. В. Масленикова с народными артистами СССР  
Т. Синявской и М. Магомаевым. 1993 г.



На открытии памятника-бюста отца в Могилеве. 1997 г.



Во время выступления архиепископа Полоцкого и Глубокского Феодосия на выставке Владимира и Павла Прокопцовых в Полоцкой картинной галерее. 2004 г.



Вера Павловна среди членов жюри Фестиваля православных песнопений. 2003 г.



Вера Павловна с Михаилом Григорьевичем Дорошковым  
в Могилевском музее им. П. Масленикова. 1997 г.



На юбилейной выставке В. И. Прокопцова в Национальном  
художественном музее Республики Беларусь. 2008 г.



С друзьями и коллегами в экспозиции Могилевского областного художественного музея им. П. В. Масленикова. 2000 г.



В. П. Прокопцова с друзьями по учебе и жизни. 2010 г.



В. И. Прокопцов, В. П. Прокопцова, П. И. Лук, В. В. Васюк,  
М. Л. Цыбульский в Витебске. 2014 г.



М. Л. Цыбульский, В. И. Прокопцов, В.В. Васюк, В. П. Прокопцова. 2015 г.



Торжественное гашение конверта с маркой,  
выпущенной к 100-летию П. В. Масленикова. 2014 г.



На открытии мемориальной  
доски П. В. Масленикова  
в Витебске. 2014 г.



На 100-летнем юбилее  
П. В. Масленикова. 2019 г.





В музее В. К. Бялыницкого-Бирули. 2019 г.



С деканом Юлиньского университета СянЮнГен и преподавателем Мали в Национальном художественном музее Республики Беларусь. 2019 г.



В мастерской художника В. В. Альшевского. 2018 г.



Семейная дружба Прокопцовых  
с Малашко Ириной Леонидовной и Валерием Анатольевичем. 2019 г.



**ПРОКОПЦОВ**

**Владимир Иванович,**  
*кандидат искусствоведения,  
художник, заслуженный деятель  
искусств Республики Беларусь,  
г. Минск*

## **САМЫЙ РОДНОЙ ЧЕЛОВЕК**

«И все наши житейские заботы, скорби, болезни душевные и телесные, – все это земное, и оно здесь останется. Все это ради Царствия Небесного. Ведь мы не возьмем туда ничего земного. Все здесь тленно и тщетно. Возьмем только добрые дела. Вот наше богатство! Его мы и представим на Суд Божий, что мы сделали во славу Его и ради славы Его»<sup>16</sup>.

Этими мудрыми словами всеми любимого и близкого для нашей семьи Владыки Филарета мне хотелось бы открыть книгу добрых дел родного человека – жены, матери моих сыновей Антона и Павла, ученого и педагога Веры Павловны Прокопцовой.

Родившись в Минске в семье Павла Васильевича Масленикова (1914–1995), известного театрального художника Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР, народного художника Беларуси, пейзажиста, педагога, искусствоведа, ректора Белорусского государственного театрально-художественного института, она с детства была окружена и воспитана на произведениях высокого профессионального искусства.

Благодаря отцу и матери Нине Федоровне, с юных лет Вера впитала в себя лучшие образы изобразительного и театрального искусства – выставки, оперные и балетные

---

<sup>1</sup> Митрополит Филарет (Вахромеев). Жизнь – великая школа. Размышления митрополита Филарета (Вахромеева) о жизни, духовной красоте и силе любви. – Полоцк : Спасо-Ефрасиньевский ставропигиальный женский монастырь в г. Полоцке, 2020. – С. 5.



премьеры родного театра. Одиннадцать лет училась в специализированной школе-гимназии при Белорусской государственной консерватории, а по окончании школы стала студенткой консерватории.

Становление Веры Павловны как ученого, искусствоведа началось в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР. Будучи аспиранткой в секторе музыки, а затем и научным сотрудником, проявила себя настоящим исследователем музыкального образования в Беларуси и успешно защитила кандидатскую диссертацию в Киеве.

Мне тоже судьбой было уготовано учиться в аспирантуре, а затем и работать научным сотрудником этого института, в стенах которого творили лучшие специалисты в области театра, музыки, кино, фольклора, этнографии. Это был настоящий центр и цвет белорусской науки. Мне, как и Вере, довелось пройти настоящую искусствоведческую школу, но только в секторе изобразительного искусства под руководством доктора искусствоведения Леонида Никаноровича Дробова.

В этом институте судьба и свела нас с Верой не только на ниве искусства, но и по жизни. Это было золотое время, наполненное молодостью и большой перспективой дальнейшей совместной жизни.

После окончания аспирантуры мы вместе работали научными сотрудниками, черпая знания из выступлений старших коллег, профессоров на ученых советах и других собраниях. Тогда мы, как и все молодые, начинающие ученые, каждый день общались с корифеями белорусской науки, и те вольно или невольно формировали нас. И мы благодарны им за этот бесценный опыт, который помогал нам и в дальнейшей жизни.

Вскоре мы с Верой, как и многие другие, покинули родной институт в поисках самостоятельного пути в жизни, науке и искусствоведении.

Вера перешла в Минский институт культуры, где начала серьезно заниматься педагогической деятельностью. Преподавала, защитила докторскую диссертацию и



закончила свой жизненный путь на посту заведующей кафедрой белорусской и мировой художественной культуры, оставаясь верной родному университету более 40 лет.

Воспитанная на высших принципах преданности своему делу, Вера Павловна все эти годы совершенствовалась и развивалась вместе с ним. Когда институт стал университетом и занял ведущие позиции по подготовке кадров в сфере культуры и искусства, ее кафедра стала одной из лучших как в университете, так и далеко за пределами Беларуси.

Она искренне переживала за родной университет и когда защищала аспирантские работы в ВАКе, и когда была председателем специализированного Совета по защите диссертаций.

Будучи отличницей в школе, а затем и в консерватории, Вера всегда стремилась выполнять порученную ей работу только на отлично, быть безукоризненной во всем. Выглядела стильно и современно как внешне, так и внутренне. Всегда с улыбкой на лице, даже несмотря на проблемы со здоровьем. Всегда корректна не только с коллегами-преподавателями, но и со студентами. За это все ее любили, а двери ее кабинета не закрывались.

Удивительно, но у Веры Павловны со всеми были ровные, хорошие отношения, у нее не было оппонентов, со всеми она находила общий язык, чего не могу сказать о себе, директоре музея.

Она была не только заботливой мамой для наших сыновей Антона и Павла, но и замечательной женой, и воспитателем в семье. Мы все чувствовали себя защищенными, для каждого она находила нужные слова, создавала комфорт и семейный уют, проявляя хороший вкус во всем: приготовлении и сервировке стола, обустройстве квартиры, дачи, манере поведения, одежде.

В значительной степени Вера Павловна сформировала как искусствоведа, художника, а затем и директора музея и меня самого. Была первым рецензентом моих статей, книг, картин. Обладая высоким вкусом, она всегда де-



лала тактичные и уместные замечания. Благодаря ей я состоялся как личность, но Вера тем не менее была недостижима для меня как высокопрофессиональная и всесторонне развитая женщина, искусствовед, педагог. Мне кажется, университет понес невосполнимую потерю в ее лице как руководителя и ученого. Таким личностям нет замены, и это сегодня остро ощущается.

Уход из жизни самого близкого человека является непреодолимой утратой, поскольку в этот момент обрывается привычная многолетняя связь. Наша семья осиротела, и сейчас приходит осознание, кого мы потеряли, кого мы лишились. И кажется, что прежде мы по-настоящему ее и не ценили. С уходом Веры Павловны, родной Верочки, мамы Веры мир для нас стал другим. Но, наверное, и там нужны такие люди.

К выходу этой книги спешил написать картину, посвященную Вере Павловне, которая любила людей, жизнь, свою профессию, хотела и спешила многое еще сделать в этой жизни... Я старался запечатлеть ее образ на полотне такой жизнерадостной и вечно молодой, целеустремленной, какой мы ее все помним и любим, и какой она ушла от нас в вечность...

Земной путь Веры Павловны стал примером самоотверженного служения и безукоризненного отношения к своим родителям и близким, одноклассникам и коллегам по университету, искусству и Отечеству.

От имени семьи сердечно благодарю ректора БГУКИ Наталью Владимировну Карчевскую, сотрудников университета за подготовку и издание этой книги, посвященной родному и любимому нами человеку.



**ПРИХОДЬКО**

Елена Михайловна,  
заведующий библиотекой  
учреждения образования «Белорусский  
государственный университет  
культуры и искусств»

**ИШУТИНА**

Татьяна Викентьевна,  
ведущий библиограф библиотеки  
учреждения образования «Белорусский  
государственный университет  
культуры и искусств»

## **ПРОКОПЦОВА ВЕРА ПАВЛОВНА** **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ**

### **От составителей**

Библиографический указатель посвящен видному белорусскому ученому, доктору искусствоведения, профессору Вере Павловне Прокопцовой (29.01.1947–13.09.2021) и позволяет проследить динамику ее профессиональной, педагогической и научной деятельности.

Указатель подготовлен работниками библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств и включает разделы «Хронологический указатель трудов профессора В. П. Прокопцовой», «Научная школа в области искусствоведения “Теория и история искусства. Компаративное искусствоведение”». Дополняют вступительную часть указателя «Основные даты жизни и деятельности В. П. Прокопцовой» и «Публикации, посвященные В. П. Прокопцовой».



«Хронологический указатель трудов профессора В. П. Прокопцовой» отражает публикации за период с 1974 по 2021 г. В пределах года материал структурирован следующим образом:

~1~ монографии, коллективные монографии, автором или соавтором которых является В. П. Прокопцова;

~2~ статьи в периодических изданиях и сборниках;

~3~ статьи в энциклопедических изданиях;

~4~ учебные программы и иные учебно-методические материалы, составителем которых является В. П. Прокопцова;

~5~ издания, в которых В. П. Прокопцова является членом редакционной коллегии;

~6~ издания, рецензированные В. П. Прокопцовой.

В конце раздела представлен перечень журналов, в состав редколлегии которых входила В. П. Прокопцова.

Второй раздел посвящен научной школе в области искусствоведения «Теория и история искусства. Компаративное искусствоведение», которую с 2001 по 2021 г. возглавляла В. П. Прокопцова. В раздел вошли хронологические перечни диссертаций и научно-исследовательских работ, выполненных под ее руководством.

Библиографические записи составлены в соответствии с требованиями межгосударственных стандартов ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.80–2000. Библиографическая запись. Заголовки. Общие требования и правила составления. В публикациях за авторством В. П. Прокопцовой заголовки описания не применяются. Общее обозначение материала указано для всех классов материала за исключением [Текст]. Сокращения слов и словосочетаний соответствуют требованиям СТБ 7.12–2001. Бібліяграфічны запіс. Скарачэнне слоў і словазлучэнняў на беларускай мове. Агульныя патрабаванні і правілы і міжгосударственнага стандарта ГОСТ 7.12–93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила.





Публикации, не просмотренные de visu, помечены астериском (\*).

Научно-вспомогательный аппарат состоит из указателя заглавий публикаций В. П. Прокопцовой и именного указателя.

При подготовке указателя использовались следующие источники информации: база данных «Труды преподавателей, сотрудников, аспирантов, магистрантов и студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств», база данных «Белорусский государственный университет культуры и искусств в средствах массовой информации», фонды, каталоги и картотеки библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств, материалы из личного дела В. П. Прокопцовой, издания и базы данных органов государственной библиографии, сводные электронные каталоги и другие удаленные электронные ресурсы систем корпоративной каталогизации, материалы открытых репозиторий учреждений высшего образования Республики Беларусь, прикнижные и пристатейные списки литературы.

*Приходько Е. М., Ишутина Т. В.*

### **Основные даты жизни и деятельности В. П. Прокопцовой**

Родилась 29 января 1947 года в г. Минске

1954–1965 училась в специализированной музыкальной школе-одиннадцатилетке при Белорусской государственной консерватории

1965–1969 училась в Белорусской государственной консерватории им. А. В. Луначарского

1969–1972 работала концертмейстером в Белорусской государственной консерватории им. А. В. Луначарского



- 1969–1972 являлась освобожденным секретарем комитета комсомола Белорусской государственной консерватории им. А. В. Луначарского
- 1972–1975 училась в аспирантуре по специальности «Музыкальное искусство» при Институте искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР
- 1975–1978 работала младшим научным сотрудником сектора музыкального искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР
- 1978 защитила кандидатскую диссертацию по теме «Роль музыкального образования в становлении музыкальной культуры Белоруссии»
- 1978 присуждена ученая степень кандидата искусствоведения
- 1979 принята на работу в Минский институт культуры на должность преподавателя кафедры теории музыки и фортепиано
- 1983 назначена на должность заведующего кафедрой фортепиано
- 1983 присвоено ученое звание доцента
- 1994 назначена на должность доцента кафедры эстрадной музыки
- 1995 назначена на должность заведующего кафедрой белорусской и мировой художественной культуры
- 1997 присвоено ученое звание профессора
- 1997–2021 председатель конкурсной комиссии «Искусствоведение и культурология» республиканского конкурса студенческих научных работ
- 1998–2021 член Белорусского союза литературно-художественных критиков
- 1998–2001 секретарь совета по защите диссертаций по специальности «Теория и история искусств» при Белорусском государственном университете культуры и искусств



- 1999 удостоена звания лауреата премии Белорусского союза литературно-художественных критиков «За лучшую искусствоведческую и критическую работу (музыковедение и музыкальная критика)»
- 2000 защитила докторскую диссертацию по теме «Ма-стацкая адукацыя ў Беларусі: сацыякультурны аспект»
- 2000 награждена Орденом Святой Преподобной Евфросинии Полоцкой – высшей наградой Белорусского Экзархата Русской Церкви
- 2001 присуждена ученая степень доктора искусствоведения
- 2001–2021 возглавила научно-педагогическую школу «Компаративное искусствоведение»
- 2002 награждена Почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь
- 2003–2008 секретарь экспертного совета по искусствоведению и культурологии Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь
- 2004–2007 читала лекции и являлась членом экзаменационных комиссий по набору и выпуску магистрантов в Хэнаньском государственном университете (Китай)
- 2006 возглавила временный научный коллектив по разработке рекомендаций по внедрению метода компаративного анализа в современное искусствоведение (в области синтетических и синкретических форм белорусского профессионального искусства) отраслевой научно-технической программы «Сохранение и развитие культуры Республики Беларусь на период 2006–2010 гг.»
- 2007 удостоена звания Почетного профессора Государственного педагогического университета Чжэнчжоу (Китай)
- 2008–2013 член Республиканской экспертной комиссии по предотвращению пропаганды порнографии, насилия и жестокости



- 2009–2012 председатель экспертного совета по искусствоведению и культурологии Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь
- 2010 награждена Почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь
- 2010 включена в состав (являлась членом) научного коллектива по выполнению научно-исследовательских работ при Национальном институте образования Министерства образования Республики Беларусь по проекту ЮНЕСКО
- 2014–2021 председатель совета по защите диссертаций по специальности 17.00.09 – теория и история искусства при Белорусском государственном университете культуры и искусств
- 2014 международный эксперт Российского гуманитарного научного фонда по искусствоведению
- 2015 в составе научного коллектива Национального института образования Министерства образования Республики Беларусь участвовала в разработке учебно-методического комплекса предмета «Искусство (Отечественная и мировая художественная культура)»
- 2015 награждена нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси»
- 2016 награждена медалью Франциска Скорины
- 2020 награждена Почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь
- 13 сентября 2021 г. Вера Павловна Прокопцова скончалась



## Публикации, посвященные В. П. Прокопцовой

Масленікава Вера Паўлаўна // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэд. кал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 462.

Пракапцова Вера Паўлаўна // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэд. кал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2001. – Т. 12. – С. 544.

Прокопцова Вера Павловна // Республика Беларусь : энцикл. : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2008. – Т. 6. – С. 288.

Пракапцова Вера Паўлаўна // Культура Беларусі : энцыкл. / рэд. кал.: У. У. Андрыевіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2015. – Т. 6. – С. 213.

Прокопцова Вера Павловна // Современное искусство Республики Беларусь : справ. персоналий / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: В. П. Прокопцова и др.]. – Минск, 2018. – С. 320–321.

\* \* \*

Іванова, І. Мастак вады, зямлі і неба : [прэзентацыя кнігі загадчыка кафедры БДУКіМ Веры Пракапцовай «Павел Масленікаў. Партрэт мастака ў люстэрку часу»] / Ілона Іванова // Звезда. – 2013. – 5 лют.

[Поздравление В. П. Прокопцовой в связи с награждением медалью Франциска Скорины] // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2016. – № 2 (26). – С. 194–198 : партр.

Навука для практыкі : [меркаванне Віктара Языковіча пра ўнесак у навук. дзейнасць выкладчыкаў БДУКМ, у тым ліку В. П. Пракапцовай] / Віктар Языковіч ; занатаваў Яўген Рагін // Культура. – 2016. – 30 студз. (№ 5). – С. 5.

У кампаніі кампаратывістаў : [інтэрв'ю з загадчыкам каф. беларус. і сусвет. маст. культуры Беларус. дзярж. ун-



та культуры і мастацтваў В. П. Пракапцовай] / Вера Пракапцова ; занатавала Надзея Бунцэвіч // Культура. – 2017. – 25 лют. (№ 8). – С. 5.

Шидловская, С. Пейзажи души : Павел Маслеников, Владимир Маслеников, Вера Прокопцова, Павел Маслеников-младший, их близкие и родные люди... Это большое и творческое семейное сообщество – одно из самых ярких в Минске / Светлана Шидловская // Минский курьер. – 2016. – 15 мая : фот.


Апанасенок, В. Во славу любви : [история семьи Прокопцовых] / Валерия Апанасенок // 7 дней. – 2018. – 30 авг. (№ 35) : фот.

Пракапцова Вера Паўлаўна : [пайшла з жыцця доктар мастацтвазнаўства, педагог, прафесар Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў] / М-ва культуры Рэсп. Беларусь // Культура. – 2021. – 18 верас. (№ 38). – С. 3.

Крэпак, Б. Яна стала прадзюсарам свайго жыцця / Барыс Крэпак // Культура. – 2022. – 29 студз. (№ 5). – С. 15.

Уладзімір Пракапцоў [Изоматериал] = Владимир Прокопцов = Uladzimir Prakaptsou : [альбом : у тэксце таксама ўспаміны аб жонцы і папличніку мастака В. П. Пракапцовай] / [склад. У. І. Пракапцоў ; аўт. тэксту В. І. Жук]. – Мінск : Беларусь, 2022. – 196, [3] с. : фот. – (Мастакі зямлі беларускай : МЗБ) (Маё ХХ = Мой ХХ = Му ХХ). – ISBN 978-985-01-1510-2.

Цыбульскі, М. Л. Вера Паўлаўна Пракапцова (1947–2021): спатканні з Віцебскам / М. Л. Цыбульскі // Искусство и культура. – 2022. – № 3 (47). – С. 5–11 : фат.



**Хронологический указатель трудов  
профессора В. П. Прокопцовой**

**1974**

~2~

**1.** \* «Дом, напоўнены музыкай» : да 50-годдзя Мінскага муз. вучылішча імя М. І. Глінкі / В. П. Масленікава // ЛіМ. – 1974. – 4 кастр.

**2.** **3** гісторыі музычнай культуры Беларусі / В. П. Масленікава // Весці АН БССР. Сер. грамад. навук. – 1974. – № 5. – С. 109–117.

**1975**

~2~

**3.** **Музычная** адукацыя ў Беларусі 20-х гадоў / В. П. Масленікава // Весці АН БССР. Сер. грамад. навук. – 1975. – № 4. – С. 102–109.

**1977**

~2~

**4.** \* **Праверка** на майстэрства / В. П. Масленікава // ЛіМ. – 1977. – 10 чэрв.

**1978**

~1~

**5.** \* **Роль** музыкальнага образования в становлении музыкальной культуры Белоруссии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Масленікова Вера Павловна. – Минск, 1977. – 25 с.

**6.** \* **Роль** музыкальнага образования в становлении музыкальной культуры Белоруссии : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Масленікова Вера Павловна. – Минск, 1977. – 174 с. – Библиогр.: с. 166–174.



1979

~1~

7. **Роль** искусства в формировании и развитии советского образа жизни / С. В. Марцелев, В. П. Масленникова [и др.] ; под общ. ред. С. В. Марцелева. – Минск : Наука и техника, 1979. – 208 с. : ил. – Библиогр.: с. 191–198, библиогр. и ссылки в подстроч. примеч.

~2~

8. \* **Яскравы** эпіграф / В. П. Масленікава // ЛіМ. – 1979. – 26 кастр.

1980

~1~

9. **Музычная** адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава ; рэд. Б. С. Смольскі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1980. – 110, [2] с. : фат. – Бібліягр. у падрадка. заўв.

~2~

10. \* **Выхаванне** настаўніка / В. П. Масленікава // ЛіМ. – 1980. – 25 студз.

1983

~2~

11. **К** вопросу формирования жанра советской массовой песни в Белоруссии / В. П. Прокопцова // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. / Минский ин-т культуры [и др.]. – Минск, 1983. – Вып. 2. – С. 43–47.



~3~

**12. Бабруйск.** Музыканае жыццё / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1984. – Т. 1. – С. 242.

**13. Брэст.** Музыканае жыццё / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1984. – Т. 1. – С. 481.

**14. Бяссмертны** [Аркадзь Львовіч (20.4 (2.5) 1893 г., г. Сураж Бранскай вобл. – 3.9.1955), беларускі савецкі скрыпач, дырыжор, педагог] / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1984. – Т. 1. – С. 552.

**15. Вільнюс.** Музыканае жыццё / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1984. – Т. 1. – С. 624.

**16. Віцебск.** Музыканае жыццё / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1984. – Т. 1. – С. 639.

~3~

**17. Гомель.** Музыканае жыццё / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1985. – Т. 2. – С. 116.

**18. Гродзенская** тэатральная школа Тызенгаўза / Г. І. Барышаў, В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1985. – Т. 2. – С. 182.



**19. Гродна.** Музыкае жыццё / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1985. – Т. 2. – С. 207.

## 1986

~2~

**20. Крылы ўзлёту** – аналітычнасць і публіцыстычнасць : маладзёж. друк пра мастацтва / Вера Пракапцова // Мастацтва Беларусі. – 1986. – № 10. – С. 39–41 : фат.

~3~

**21. Магілёў.** Музыкае жыццё / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 341–342.

**22. Магілёўская** дзіцячая музычная школа / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 348.

**23. Марцінкевіч** [Каміла Вінцэнтаўна (1837 (?) – пасля 1890), беларуская піяністка, кампазітар, педагог] / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 349–450.

**24. Мінскае** вучылішча арганістаў / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 551–552.

**25. Мінскае** музычнае вучылішча / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 553.

**26. Мінскае** музычнае вучылішча імя М. І. Глінкі / В. П. Масленікава, Л. Я. Школьнікаў // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.:



І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 553–554.

**27. Мінскае** таварыства сяброў музыкі / А. Л. Капілаў, В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 555.

**28. Мінская** вакальная студыя / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 560.

**29. Мінская** музычная школа / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 562.

**30. Мінскі** пансіён / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 611.

**31. Музычнае** выхаванне / В. П. Масленікава, Н. П. Яканюк // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 691–693.

**32. Музычная** адукацыя / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 693–694.

**33. Музычныя** вучылішчы / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 698.

**34. Музычныя** школы / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 699–700.



**35. Муранская** [Н. М., спявачка (сапрана) і педагог 2-й пал. 19 ст.] / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 704.

**36. Назараў** [Мікалай Уладзіміравіч (13(25).10.1885–04.02.1942), савецкі габаіст і дырыжор] / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986. – Т. 3. – С. 748.

## 1987

~1~

**37. Брест** : энцыкл. справ. / [редкол.: И. П. Шамякин и др. ; среди авт.: В. П. Масленикова]. – Минск : Беларус. сов. энцыкл. им. П. Бровки, 1987. – 407, [1] с., [14] л. цв. ил. : фот. – Библиогр.: с. 405–407 .

~2~

**38. Тэатр оперы і балета** – публіка – музычная культура рэспублікі : [па выніках сацыялагічнага даследавання па выяўленню ўзаемаадносін публікі і вядучых музычных арганізацый] / Вера Пракапцова, Данат Яканюк // Мастацтва Беларусі. – 1987. – № 6. – С. 53–55.

**39. Філармонія** – публіка – музычная культура рэспублікі : [па выніках сацыялагічнага даследавання па выяўленню ўзаемаадносін публікі і вядучых музычных арганізацый] / Вера Пракапцова, Данат Яканюк // Мастацтва Беларусі. – 1987. – № 7. – С. 13–15.

~3~

**40. Народныя кансерваторыі** / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1987. – Т. 4. – С. 37–38.



**41. Нясвіжская** музычная школа / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1987. – Т. 4. – С. 100.

**42. Пятроў** [Георгій Мікалаевіч (16(28).08.1888, Масква – 17.07.1960), беларускі савецкі піяніст, хормайстар, дырыжор і педагог] / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1987. – Т. 4. – С. 432.

**43. Сярэдняя** спецыяльная музычная школа / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1987. – Т. 5. – С. 221.

**44. Шклоўская** музычная школа / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1987. – Т. 5. – С. 572.

**45. Шуміліна** [Ірына Міхайлаўна (н. 03.12.1956, г. Мінск), беларуская савецкая піяністка] / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1987. – Т. 5. – С. 592.

## 1988

~1~

**46. Витебск** : энцykl. справ. / [редкол.: И. П. Шамякин и др. ; среди авт.: В. П. Масленикова]. – Минск : Белорус. сов. энцykl. им. П. Бровки, 1988. – 406, [1] с., [14] л. цв. ил. : фот. – ISBN 5-85700-004-1.



1989

~1~

**47. Гродно** : энцикл. справ. / [редкол.: И. П. Шамякин и др. ; среди авт.: В. П. Прокопцова]. – Минск : Белорус. сов. энцикл. им. П. Бровки, 1989. – 438 с., [13] л. ил. : фот. – Библиогр.: с. 434–436. – ISBN 5-85700-015-7.

1990

~1~

**48. Могилев** : энцикл. справ. / [ред. кол.: И. П. Шамякин и др. ; среди авт.: В. П. Прокопцова]. – Минск : Белорус. сов. энцикл. им. П. Бровки, 1990. – 471, [1] с. : фот. – Библиогр.: с. 468–471. – ISBN 5-85700-028-9.

1991

~1~

**49. Гомель** : энцикл. справ. / [редкол.: И. П. Шамякин и др. ; среди авт.: В. П. Прокопцова]. – Минск : Белорус. сов. энцикл. им. П. Бровки, 1991. – 527 с., [14] л. цв. ил. : фот. – ISBN 5-85700-054-8.

~4~

**50. Самостоятельная работа студентов музыкальных специальностей над фортепианным произведением (Аппликатура. Чтение нот с листа. Аккомпанимент) / Минский ин-т культуры, Каф. фортепиано ; [науч. рук. В. П. Прокопцова ; авт. разд.: И. А. Пискарева, И. В. Лазаретова, Л. Н. Борисова]. – Минск : [б. и.], 1991. – 27 с. : нот. примеры. – Библиогр. в конце разд. и подстроч. примеч.**



1994

~1~

**51. Павел Масленікаў.** Народны мастак Беларусі : [альбом] / Магілёўс. абл. маст. музей ; [склад.: В. Пракапцова, М. Дарашко, В. Сайко ; аўт. прадм. В. Пракапцова]. – Мінск : Беларусь, 1994. – 54 с. : іл.

**52. Фартэпіянные** мініяцюры беларускіх кампазітараў [Ноты] : хрэстаматыя : [вучэб. дапам. для муз. шк. і вучылішчаў]. У 2 ч. Ч. 1. Эцюды і паліфанічныя творы / [уклад.: В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : Беларусь, 1994. – 80 с.

~2~

**53. А душа цепліцца прастораю...** : [аб творчасці беларус. мастака П. В. Масленікава] / В. П. Пракапцова // Мастацтва Беларусі. – 1994. – № 2. – С. 17–24.

~4~

**54. \* Праграма** па курсу агульнага фартэпіяна : для студэнтаў спецыялізацыі «Эстраднае мастацтва» / Беларус. ун-т культуры ; [склад. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БУК, 1994. – 10 с.

~6~

**55. Леановіч, З. Л.** Харавая музыка (Літургія) [Ноты] : вучэб.-метад. дапам. для выкладчыкаў і студэнтаў хар. спецыялізацыі / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская, А. В. Пякуцька ; Беларус. ун-т культуры ; [сярод. рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 1994. – 103 с.

1995

~2~

**56. Двухадзінства** : [да 20-годдзя Беларус. ун-та культуры] / В. П. Пракапцова // Мастацтва. – 1995. – № 10. – С. 52–55.



~3~

**57. Марцінкевіч** [Каміла Вінцэнтаўна (1837? – пасля 1890), піяністка, кампазітар, педагог] / В. П. Пракапцова // Беларусь : энцыкл. давед. / рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1995. – С. 465.

**58. Масленікаў** [Павел Васільевіч (1914–1995), тэатральны мастак, пейзажыст, мастацтвазнавец, педагог] / В. П. Пракапцова // Беларусь : энцыкл. давед. / рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1995. – С. 466–467.

**59. Мінскае** музычнае вучылішча / В. П. Пракапцова // Беларусь : энцыкл. давед. / рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1995. – С. 485.

**60. Шклоўская** музычная школа / В. П. Пракапцова // Беларусь : энцыкл. давед. / рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1995. – С. 767.

## 1996

~1~

**61. Фартэпіянныя** мініяцюры беларускіх кампазітараў [Ноты] : хрэстаматыя : [вучэб. дапам. для муз. шк. і вучылішчаў]. У 2 ч. Ч. 2, сш. 1. Праграмныя п'есы / уклад.: В. П. Пракапцова, Н. Л. Рудкоўская, В. У. Цітова. – Мінск : Беларусь, 1996. – 80 с.

**62. Фартэпіянныя** мініяцюры беларускіх кампазітараў [Ноты] : хрэстаматыя : [вучэб. дапам. для муз. шк. і вучылішчаў]. У 2 ч. Ч. 2., сш. 2. Сюіты і цыклы / [уклад.: В. П. Пракапцова, Т. І. Жышкевіч]. – Мінск : Беларусь, 1996. – 96 с.

~2~

**63. Музыкальное** образование / В. П. Прокопцова // Очерки истории науки и культуры Беларуси IX – начала XX в. / редкол.: П. Т. Петриков [и др.]. – Минск, 1996. – С. 280–288.





~3~

**64. Бяссмертны** [Аркадзь Львовіч (1893–1955), беларускі скрыпач, дырыжор, педагог] / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1996. – Т. 3. – С. 419.

~4~

**65. Гісторыя** беларускай мастацкай культуры: ад вытокаў да пачатку XX ст. : праграма для студэнтаў выш. навуч. устаноў / Беларус. ун-т культуры, Беларус. ін-т праблем культуры ; [аўт.-уклад.: Л. Ф. Голікава, В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : [б. в.], 1996. – 58, [1] с. – Бібліягр.: с. 53–59.

**66. Праграма** да дзяржаўнага экзамена па беларускай і сусветнай мастацкай культуры для студэнтаў факультэта мастацкай творчасці / Беларус. ун-т культуры ; [аўт.-распрац.: В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БУК, 1996. – 48 с.

1997

~2~

**67. Роля** Супрасльскага ірмалагіёна 1598–1601 гг. у музычна-пеўчай беларускай культуры / В. П. Пракапцова, Л. А. Густова // Культура Беларусі: спадчына і сучаснасць : тэз. дакл. на навук. канф. (18–19 крас. 1996 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 1997. – С. 124–125.

~3~

**68. Віцебск.** Музычнае жыццё / В. П. Пракапцова, А. Г. Суботняя // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1997. – Т. 4. – С. 212.

**69. Гродзенская** музычна-тэатральная школа Тызенгаўза / Г. І. Барышаў, В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1997. – Т. 5. – С. 427–428.

~2~

**70.** \* **Гукаў** серабрысты пераліў... : [аб творчасці кампазітара Валерыя Карэтнікава] / В. Пракапцова // Культура. – 1998. – 4–10 крас. (№ 13). – С. 10.

**71.** **Мастацкая** адукацыя і дзейнасць асветнікаў Беларусі ў другой палове XVII – XVIII стст. / В. П. Пракапцова // Кірыла-Мяфодзіеўскія навуковыя чытанні, прысвечаныя Міжнароднаму дню славянскага пісьменства і культуры : матэрыялы чытанняў (Мінск, 23 мая 1997 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1998. – С. 61–68.

**72.** **Мастацкая** адукацыя ў Віцебску і Мінску ў 20-я гады XX стагоддзя / В. П. Пракапцова // Проблемы национальных музыкальных культур на рубеже третьего тысячелетия : материалы Междунар. науч. конф. «Цивилизация и культура: проблемы актуальности национального фактора на рубеже третьего тысячелетия (музыкальный аспект)», 29–30 окт. 1998 г. / Беларус. ин-т проблем культуры [и др.]. – Минск, 1998. – С. 151–157.

**73.** **Мастацкая** адукацыя ў Нясвіжы другой паловы XVII – XVIII ст. / Вера Пракапцова // Нясвіж. Гісторыя. Культура. Мастацтва : матэрыялы навук. канф. у Нясвіжу (1994, 1997). – Варшава ; Мінск, 1998. – С. 117–119.

**74.** **Нясвіж** як адзін з асноўных цэнтраў мастацкай адукацыі на Беларусі другой паловы XVII – XVIII стст. / В. П. Пракапцова // Асновы мастацтва. – 1998. – № 2. – С. 58–64.

**75.** \* «**Тэатральная** цывілізацыя» Гурья Барышава / В. Пракапцова // Культура. – 1998. – 16–22 мая (№ 18). – С. 11.

~1~

**76. Мастацкая адукацыя ў Беларусі** / В. П. Пракапцова ; Беларус. ун-т культуры. – Мінск : [б. в.], 1999. – 209 с. : іл. – Бібліягр.: с. 191–209 (239 назваў). – ISBN 985-6579-10-4.

~2~

**77. Вытокі мастацкай адукацыі ў Беларусі** / В. П. Пракапцова // IV Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры, (Мінск, 24–26 мая 1998 г.) : [у 2 ч.] : матэрыялы чытанняў / Беларус. Экзархат Рус. Праваслаўн. Царквы, Еўрап. гуманітар. ун-т, Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1999. – Ч. 2. – С. 6–10.

**78. Ельскія з Дудзічаў** – вядомыя прадстаўнікі мастацкай культуры Беларусі XIX ст. / Вера Пракапцова // Дзеся блізкіх і прышласці : матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф. «Універсітэты Ельскіх» : да 165-годдзя з дня нараджэння Аляксандра Ельскага, Мінск, 7 кастр. 1999 г. / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1999. – С. 129–133.

**79. \* Мастак**, педагог, навуковец : [Павел Васільевіч Масленікаў (1914–1995)] / В. П. Пракапцова // Альманах, 98/1 : запіскі Беларус. акад. мастацтваў / [рэдкал.: Р. Б. Смольскі і інш.]. – Мінск, 1999. – С. 148–154.

~3~

**80. Магілёў**. Музычнае жыццё / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1999. – Т. 9. – С. 450.

~4~

**81. Праграма** да здачы кандыдацкага экзамена па спецыяльнасці 17.00.09 – тэорыя мастацтва / Беларус. ун-т культуры ; [рэд. кал.: А. В. Сабалеўскі (наук. рэд), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БУК, 1999. – 73 с.

~1~

**82. Мастацкая** адукацыя ў Беларусі: сацыякультурны аспект : аўтарэф. дыс. ... д-ра мастацтвазнаўства : 17.00.09 / Пракапцова Вера Паўлаўна. – Мінск : [б. в.], 2000. – 39 с. – Бібліягр.: с. 33–36 (48 назваў).

**83. Мастацкая** адукацыя ў Беларусі: сацыякультурны аспект : дыс. ... д-ра мастацтвазнаўства : 17.00.09 : абаронена 21.12.2000 : зацв. 05.07.2001 / Пракапцова Вера Паўлаўна. – Мінск, 2000. – 289, [4] арк. : іл., фот. – Бібліягр.: арк. 197–218 (349 назваў).

~2~

**84. Вопыт** ланкастэрскага навучання ў сістэме мастацкай адукацыі на Беларусі ў першай чвэрці XIX ст. / В. П. Пракапцова // Помнікі мастацкай культуры Беларусі: гісторыя і сучаснасць : матэрыялы навук. канф., [Нясвіж], 13 мая 2000 г. / Упраўленне культуры Мінаблвыканкама, Нясвіж. райвыканкам. – Мінск, 2000. – С. 83–86.

**85. Мастацкая** адукацыя ў Беларусі: вопыт тысячагоддзя / В. П. Пракапцова // Беларускае Асветніцтва: вопыт тысячагоддзя : матэрыялы II Міжнар. кангрэса, 17–19 мая 2000 г., [Мінск] : [у 3 кн.] / Беларус. дзярж. пед. ун-т імя Максіма Танка. – Мінск, 2000. – Кн. 1. – С. 33–37.

**86. Мастацтва** і мастацкая адукацыя : (з маст. жыцця Нясвіжа XVI–XVIII ст.) / В. П. Пракапцова // Асновы мастацтва. – 2000. – № 3. – С. 3–13.

~3~

**87. Марцінкевіч** [(па мужу Асіповіч) Каміла Вінцэнтаўна (1837?, Мінск? – пасля 1890), піяністка, кампазітар, педагог] / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 10. – С. 147.



**88. Масленікаў** [Павел Васільевіч, беларускі мастак] / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 10. – С. 187.

**89. Мінскае** вучылішча арганістаў / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 10. – С. 411.

**90. Мінскае** музычнае вучылішча / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 10. – С. 413.

**91. Мінскае** музычнае вучылішча імя М. І. Глінкі / В. П. Масленікава, Л. Я. Школьнікаў // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 10. – С. 413.

**92. Мінская** вакальная студыя / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 10. – С. 420.

**93. Мінская** музычная школа / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 10. – С. 427.

**94. Мінскі** пансіён / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 10. – С. 448.

**95. Музычная** адукацыя / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 11. – С. 16–17.

**96. Музычныя** вучылішчы / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 11. – С. 18.

**97. Музычныя** школы / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 11. – С. 19.



**98. Муранская** [(сапр. Мурынава) Надзея Мацвееўна, спявачка (сапрана) і педагог 2-й пал. 19 ст.] / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 11. – С. 29.

**99. Народныя кансерваторыі** / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 11. – С. 183.

**100. Нясвіжская музычная школа** / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Т. 11. – С. 415.

~6~

**101. Дадзіёмава, В. У.** Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш., навучэнцаў сярэд. спец. устаноў культуры і мастацтва / В. У. Дадзіёмава ; Беларус. дзярж. акад. музыкі ; [сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДАМ, 2000. – 254 с. – (Музычная культура Беларусі). – Бібліягр.: с. 204–209 і ў канцы арт. – ISBN 5-7815-0299-8.

**102. Рэлігійная музыка Беларусі XVII–XVIII стагоддзяў [Ноты]** : хрэстаматыя : вучэб. дапам. для студэнтаў выш., навучэнцаў сярэд. спец. навуч. устаноў культуры і мастацтва / Беларус. дзярж. акад. музыкі, Праблем. навук.-даслед. лабараторыя музыкі ; [уклад. Т. У. Ліхач ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск, 2000. – (Музычная культура Беларусі). – ISBN 985-6619-01-7.

**2001**

~3~

**103. Пятроў** [Георгій Мікалаевіч (28.08.1888, Масква – 17.07.1960), беларус. піяніст, хормайстар, дырыжор і педагог] / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2001. – Т. 13. – С. 168.



**104. Рыхтэр** [Святаслаў Тэафілавіч (20.03.1915, г. Жытомір, Украіна – 01.08.1997), расійскі піяніст] / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2001. – Т. 13. – С. 526 : партр.

~5~

**105. \* Мастацкая** спадчына Беларусі: шляхі і перспектывы даследавання : тэз. дакл. навук.-практ. канф. у рамках фестывалю камер. музыкі «Музы Нясвіжа» (12 мая 2001 г.) / [рэдкал.: В. У. Дадзіёмава, В. П. Пракапцова, Н. М. Мончаш]. – Мінск : [б. в.], 2001. – 35 с. : іл., табл.

~6~

**106. Дадзіёмава, В. У.** Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі : вучэб. дапам. / В. У. Дадзіёмава ; Беларус. дзярж. акад. музыкі ; [сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2001. – 254 с. : іл., ноты. – (Музычная культура Беларусі). – Бібліягр.: с. 204–209, бібліягр. у падрадкаў заўвагах – ISBN 5-7815-0299-8.

**107. Фартэпіянная** музыка Беларусі XIX стагоддзя [Ноты] : вучэб. дапам. для студэнтаў выш., навучэнцаў сярэд. спец. навуч. устаноў культуры і мастацтва / Беларус. дзярж. акад. музыкі, Праблем. навук.-даслед. лабараторыя музыкі ; [склад. : В. Дадзіёмава, У. Дулаў ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск, 2001. – 111, [1] с. – (Музычная культура Беларусі). – ISBN 985-6619-10-6.

**2002**

~2~

**108. Асаблівасці** развіцця мастацкай культуры і мастацкай адукацыі навейшага часу / В. П. Пракапцова // Актуальныя праблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., 25–26 апр. 2002 г., Гродно : в 2 ч. / Гроднен. гос. ун-т им. Я. Купалы. – Гродно, 2002. – Ч. 1. – С. 14–19.



**109. Мастоцкая** адукацыя як сацыякультурны працэс / В. П. Пракапцова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры. – 2002. – № 1. – С. 42–47.

**110. \* Мастоцтвазнаўства:** да пытання фарміравання тэрміналогіі / В. П. Пракапцова // Музы Нясвіжа : матэрыялы навук. канф. (Нясвіж, 15 мая 2002 г.). – Мінск, 2002. – С. 3–5.

~3~

**111. Гродзенская** музычна-тэатральная школа Тызенгаўза / Г. І. Барышаў, В. П. Пракапцова // Тэатральная Беларусь : энцыкл. : у 2 т. / пад. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск, 2002. – Т. 1. – С. 296.

**112. Санкт-Пецярбургская** кансерваторыя / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2002. – Т. 14. – С. 154.

**113. Сафраніцкі** [Уладзімір Уладзіміравіч (25.04.1901, С.-Пецярбург — 29.08.1961), рускі піяніст і педагог] / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2002. – Т. 14. – С. 201.

~6~

**114. Методика** преподавания мировой художественной культуры [Электрон. ресурс] : программа учеб. курса для студентов, обучающихся по специализации «мировая и отечественная художественная культура» / Беларус. гос. ун-т культуры, Фак. заоч. обучения, Каф. психологии и педагогики ; [сост. О. О. Грачева ; среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : [б. и.], 2002. – 53 с. – Тип файла – pdf. – Систем. требования: Pentium 166 ; 64 Mb ОЗУ ; Windows 98/Me/2000/XP ; Netscape Navigator или Internet Explorer ; Acrobat Reader 3.0. – Загл. с экрана.



~2~

**115. Барбара** Радзівіл: гісторыя, легенда, мастацкі вобраз / Вера Пракапцова // Матэрыяльная і духоўная культура замкаў Беларусі : матэрыялы навук. канф. (г. п. Мір, 30 мая 2003 г.). – Мінск, 2003. – С. 150–156.

**116. Дыялектычнае** адзінства сінкрэтычнасці і секулярнасці ў працэсе фарміравання творчай асобы / В. П. Пракапцова // VIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 23–26 мая 2002 г.) : матэрыялы чытанняў / Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2003. – Ч. 2. – С. 11–17.

**117. Кафедра** беларускай і сусветнай мастацкай культуры Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры: гістарычны партрэт / Вера Пракапцова, Вольга Грачова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2003. – № 2. – С. 59–61.

**118. \* Крок** наперад – два назад? / В. П. Пракапцова // Культура. – 2003. – 19–25 крас. (№ 16). – С. 5.

**119. Мастацкая** адукацыя як працэс выхавання творчай асобы / В. П. Пракапцова // Сацыяльна-гуманітарныя навукі ў сістэме вышэйшай школы : матэрыялы навук.-метад. канф. (5–6 лют. 2002 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2003. – С. 177–181.

**120. Опера:** тэорыя і практыка жанру / Вера Пракапцова // Мастацтва. – 2003. – № 2. – С. 51–52.

**121. «Палескія Афіны»** Міхала Казіміра Агінскага / В. П. Пракапцова // Мастацкая культура Беларусі: новыя далягляды : матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф. : да 780-годдзя г. Нясвіжа : (у рамках VIII Беларус. фестывалю камер. музыкі), Нясвіж, 17 мая 2003 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь. – Мінск, 2003. – С. 25–28.



**122. Эпоха** и стиль: к вопросу о периодизации истории искусств и формировании искусствоведческих терминов / В. П. Прокопцова // Природа, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 25–26 сак. 2003 г.) : [у 2 ч.] / Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2003. – Ч. 1. – С. 318–326. – Бібліягр.: 3 назвы.

~3~

**123. Марцінкевіч** [(па мужу Асіповіч) Каміла Вінцэнтаўна (1837?, Мінск? – пасля 1890), піяністка, кампазітар, педагог] / В. П. Пракапцова // Тэатральная Беларусь : энцыкл. : у 2 т. / пад. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск, 2003. – Т. 2. – С. 87.

**124. Мінскае** музычнае вучылішча імя М. І. Глінкі / В. П. Пракапцова, Л. Я. Школьнікаў // Тэатральная Беларусь : энцыкл. : у 2 т. / пад. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск, 2003. – Т. 2. – С. 117–118.

**125. Муранская** [Надзея Мацвееўна, артыстка оперы (сапрана) і педагог 2-й пал. 19 ст.] / В. П. Пракапцова // Тэатральная Беларусь : энцыкл. : у 2 т. / пад. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск, 2003. – Т. 2. – С. 154.

**126. Пятроў** [Георгій Мікалаевіч (28.08.1888–17.07.1960), піяніст, хормайстар, дырыжор, педагог] / В. П. Пракапцова // Тэатральная Беларусь : энцыкл. : у 2 т. / пад. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск, 2003. – Т. 2. – С. 281.

**127. Шклоўская** музычная школа / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2003. – Т. 17. – С. 425.

**128. Шуміліна** [Ірына Міхайлаўна (н. 03.12.1956, Мінск), беларуская піяністка] / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2003. – Т. 17. – С. 486.



~4~

**129. Крытэрыі** ацэнкі ведаў абітурыентаў на ўступных экзаменах : метадыч. ўказанні / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: Н. А. Агафонава, В. П. Пракапцова і інш. ; пад агул. рэд. А. І. Смоліка]. – Мінск : [б. в.], 2003. – 93, [3] с.

**130. Прыкладныя** патрабаванні да ведаў, уменняў і навыкаў абітурыентаў : практычнае настаўленне / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [падрыхт. А. І. Смолік, В. П. Пракапцова і інш. ; пад агул. рэд. А. І. Смоліка]. – Мінск : [б. в.], 2003. – 76, [3] с. – Бібліягр. у канцы раздз. – ISBN 985-6579-67-8.

~5~

**131. VIII** Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 23–26 мая 2002 г.) : матэрыялы чытанняў. [У 2 ч.]. Ч. 2 / Беларус. дзярж. ун-т культуры ; [рэдкал.: М. А. Бяспалая (адк. рэд.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : [б. в.], 2003. – 255, [1] с. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6579-61-9.

~6~

**132. Антоневи́ч, В. А.** Белорусская музыка XX века: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие для студентов высш., учащихся сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства / В. А. Антоневи́ч ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Мінск, 2003. – 408, [1] с. : нот. іл. – Библиогр.: с. 241–256.

**133. Вопросы** истории, теории музыки и музыкальной педагогики : сб. ст. аспирантов БГАМ / Беларус. гос. акад. музыки ; [сост. Е. М. Гороховик ; рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : [б. и.], 2003. – 104 с. : ил., нот. – Библиогр. в конце статей. – ISBN 985-6619-34-3.

**134. Івашкоў, Л. П.** Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі, 1932–1941 : вучэб. дапам. [У 2 ч.]. Ч. 2 /



Л. П. Івашкоў ; [сярод. рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2003. – 138 с. : нот. прыклады. – Бібліягр.: с. 135–136 і ў падрадка. заўв. – ISBN 985-6619-19-X.

**2004**

~2~

**135. Асаблівасці фарміравання мастацкай культуры, мастацкай адукацыі і мастацтвазнаўчай тэрміналогіі навейшага часу / В. П. Пракапцова // Панарама мастацтва ў дыяпазоне сучасных даследаванняў : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2004. – С. 8–17. – Бібліягр.: 3 назвы.**

**136. Компаративное искусствоведение как отражение процесса интеграции искусств / В. П. Прокопцова // Современный мир и национальные музыкальные культуры : материалы Междунар. науч. конф. «Национальные традиции и современность» (5–7 окт. 2004 г., Минск) / Беларус. гос. ин-т проблем культуры ; редкол.: В. П. Скороходов (науч. ред.) [и др.]. – Минск, 2004. – С. 10–15.**

**137. Компаративное искусствоведение: проблемы исследования / В. П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы междунар. науч. конф., 25–26 марта 2004 г., Гродно, Респ. Беларусь : в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы и др. – Гродно, 2004. – Ч. 1. – С. 18–22.**

**138. Партрэт мастака ў люстэрку часу : да 90-годдзя Паўла Масленікава (1914–1995) / В. П. Пракапцова // Мастацтва. – 2004. – № 2. – С. 24–27 : іл.**

~3~

**139. Музыка 19 – пач. 20 ст. / В. П. Пракапцова // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2004. – Т. 18, кн. 2. – С. 669–671.**

~5~

**140. Панарама** мастацтва ў дыяпазоне сучасных даследаванняў : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры ; [рэдкал.: В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : [б. в.], 2004. – 162 с. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6579-74-0.

~6~

**141. Гісторыя** кінамастацтва Беларусі. У 4 т. Т. 3. Тэлевізійнае кіно, 1956–2002 гг. / В. Ф. Нячай, В. Ф. Мядзведзева, Н. А. Агафонава ; [сярод рэц.: В. П. Пракапцова]. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – 373, [1] с. : іл., фота. – Бібліягр. у падрадка. заўвагах. – ISBN 985-08-0589-7 (т. 3).

**142. Кузьмініч, М. Л.** Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў: пераемнасць традыцый / М. Л. Кузьмініч, Г. А. Барвенава, І. І. Крук ; [сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2004. – 30, [1] с. : іл.

**143. Менеджмент** у сферы музычнай культуры : праграма курса / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры ; [распрац. А. А. Макарава ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2004. – 37 с. – Бібліягр. у канцы тэм.

**144. Музыкальная** наука и современность: взгляд молодых исследователей : сб. ст. аспирантов и магистрантов БГАМ / Белорус. гос. акад. музыки ; [сост. и науч. ред. Е. М. Гороховик ; рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : [б. и.], 2004. – 217 с. : ил., нот. примеры. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 985-6619-40-8.

**2005**

~2~

**145. Кампаратывізм** у мастацтве: дыялог колеру і гуку / В. П. Пракапцова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2005. – № 5. – С. 31–38. – Бібліягр.: 10 назваў.



**146. Концепция** образовательной области «Искусство» : проект / [среди авт. В. П. Прокопцова] // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 2. – С. 18–30. – Бібліягр.: 7 назваў.

**147. «Матылёк» і «Мурашка»:** сучасная прытча : [пра беларус. піяністку Л. Матукоўскую і музыकाведа В. А. Антаневіч : успаміны / сярод аўт.: В. П. Пракапцова] ; запісалі: Аксана Гвоздзь, Аляксандра Зубік // Культура. – 2005. – 24–30 верас. (№ 39). – С. 15.

**148. Музейное** пространство как среда компаративного изучения искусств / В. П. Прокопцова // Музей как креативное пространство культуры : посвящается 65-летию Национального художественного музея Республики Беларусь : Междунар. науч.-практ. конф., 11–14 окт. 2004 г. : [материалы конф.] / Белорус. гос. ин-т проблем культуры ; науч. ред.: В. И. Прокопцов [и др.]. – Минск, 2005. – С. 55–59.

**149. Синтез** звука и цвета: опыт практического воплощения / Л. В. Шишко, В. П. Прокопцова // Сборник тезисов докладов X Республиканской научной конференции студентов и аспирантов высших учебных заведений Республики Беларусь, 14–16 февр. 2006 г., г. Минск : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т [и др.]. – Минск, 2005. – Ч. 1. – С. 270.

~3~

**150. Музыка** / О. В. Дадюмова, В. П. Прокопцова [и др.] // Республика Беларусь : энцикл. : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2005. – Т. 1. – С. 959–970.

~4~

**151. Мастацтвазнаўчы** семінар : вучэб. праграма для спецыялізацый «Сусветная і айчынная мастацкая культура» і «Кампаратыўнае мастацтвазнаўства» / [склад. В. П. Пракапцова]. – Мінск : РІВШ, 2005. – 16 с. : табл.



**152. Праграмы ўступных экзаменаў па мастацка-творчых спецыялізацыях для паступаючых у Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў у 2005 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: В. П. Пракапцова, І. А. Алексніна [і інш.]. – Мінск : [б. в.], 2005. – 121 с. – Бібліягр. у канцы раздз.**

~5~

**153. Паведамленні Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь : навук.-інфарм. выд. Вып. 4, 2003 / Нац. маст. музей Рэсп. Беларусь ; [гал. рэд. В. Жук ; сярод членаў рэд. савета В. П. Пракапцова]. – Мінск : Белпрынт, 2005. – 158, [1] с. : іл., фот. – ISBN 985-459-065-8.**

**154. Сборник научных статей по материалам Международного научно-образовательного форума «Европа – 2004», 9 июня 2004 г., ЕГУ / сост. С. Д. Курочкина ; [ред. кол.: В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Пропилеи, 2005. – 369, [1] с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 985-6329-54-X.**

~6~

**155. Агафонова, Н. А. Искусство кино: этапы, стили, мастера : пособие для студентов вузов / Н. А. Агафонова ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – [3-е изд., доп.]. – Минск : Тесей, 2005. – 190, [1] с. : ил., фот. – Библиогр.: с. 189–191 (68 назв.). – ISBN 985-463-156-7.**

**156. Музыка Беларусі эпох Сярэдневякоўя і Рэнесанса [Ноты] : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ, навучэнцаў ССНУ культуры і мастацтва / Беларус. дзярж. акад. музыкі, Праблем. навук.-даслед. лабараторыя музыкі ; [склад. В. У. Дадзіёмава ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2005. – 84, [1] с. – (Хрэстаматыя па курсу «Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя» ; т. 1). – Бібліягр. у падрадка. заўвагах. – ISBN 985-6619-54-8.**

**157. Музыка Беларусі эпохі Барока [Ноты] : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ, навучэнцаў ССНУ культуры і мастацтва / Беларус. дзярж. акад. музыкі, Праблем. навук.-даслед. лабараторыя музыкі ; [склад. і аўт. уступ.**



арт. В. У. Дадзіёмава ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2005. – 78 с. – (Хрэстаматыя па курсу «Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя» ; т. 2). – Бібліягр. у падрадка. заўвагах. – ISBN 985-6619-55-6.

**158. Научные** труды Белорусской государственной академии музыки : [сб. ст.]. Вып. 7. Историко-теоретические вопросы современной музыкальной науки: поиски и перспективы / Белорус. гос. акад. музыки ; [сост. и науч. ред. Е. Н. Дулова ; рец.: В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : [б. и.], 2005. – 218, [1] с. : ил., нот. примеры. – (Сер. 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых). – Библиогр. в конце ст. – ISBN 985-6619-62-9.

**159. Научные** труды Белорусской государственной академии музыки : [сб. ст.]. Вып. 9. Актуальные проблемы теории и практики музыкальной педагогики / Белорус. гос. акад. музыки ; [ред. кол. сб.: К. И. Степанцевич (отв. ред. и сост.) и др. ; рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2005. – 542, [1] с. : фот., табл., схемы, нот. примеры. – (Сер. 5, Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика). – Библиогр. в конце ст. – ISBN 985-6619-70-X.

## 2006

~1~

**160. Спасціжэнне** майстэрства. Станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Мінская ф-ка каляр. друку, 2006. – 163, [42] с., [64] с. іл. – Бібліягр.: с. 190–204 (348 назваў). – ISBN 985-454-321-8.

~2~

**161. Инновации** в художественном образовании как отражение процесса интеграции искусств / В. П. Прокопцова // Подготовка научных кадров высшей квалификации с целью обеспечения инновационного развития экономики : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 17–19 мая 2006 г.) / Белорус. ин-т систем. анализа





и информ. обеспечения науч. сферы. – Минск, 2006. – С. 99–100.

**162. Кадры** яе жыцця : [інтэрв'ю з мастацтвазнаўцам-кінаведам Вольгай Фёдараўнай Нячай з нагоды дня нараджэння] / В. Нячай ; гутарыла В. Пракапцова // Культура. – 2006. – 25 лют. – 3 сак. (№ 8). – С. 6.

**163. Компаративизм** в искусстве: диалогичность средств выразительности в музыке и живописи / В. П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., 23–24 марта 2006 г., Гродно, Респ. Беларусь : в 2 ч. / Гроднен. гос. ун-т им. Я. Купалы. – Гродно, 2006. – Ч. 1. – С. 21–26.

~3~

**164. Бессмертный** [Аркадий Львович (6.5.1893, г. Сураж, Россия – 3.9.1955), бел. скрипач, дирижер, педагог] / В. П. Прокопцова // Республика Беларусь : энцикл. : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2006. – Т. 2. – С. 379.

**165. Витебск.** Музыкальная жизнь / В. П. Прокопцова // Республика Беларусь : энцикл. : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2006. – Т. 2. – С. 688.

~4~

**166. Праграмы** ўступных экзаменаў па мастацка-творчых спецыялізацыях для паступаючых у Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў у 2006 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: В. П. Пракапцова, І. А. Алексіна і інш. ; пад агул. рэд. А. І. Смоліка]. – Мінск : [б. в.], 2006. – 144 с. – Бібліягр. у канцы раздз.

~5~

**167. Псіхалага-педагагічныя** і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю : матэрыялы міжвуз. навук.-метаад. канф. (22–23 лют.



2005 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: А. І. Смолік (адк. рэд.), М. А. Мажэйка, В. П. Пракапцова]. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – 291 с. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6798-01-9.

~6~

**168. Густова, Л. А.** Музыкальна-певчэская культура праваславной царквы Беларусі : монаграфія / Л. А. Густова ; [среди рец.: В. П. Прокопцова]. – Минск : Бестпринт, 2006. – 168 с. – Библиогр.: с. 158–167 (174 назв.) и в подстроч. примеч. – ISBN 985-6767-50-4.

**169. Жывапіс** : вучэб. праграма для выш. навуч. устаноў па спецыяльнасцях «народная творчасць», «дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад.: У. І. Рынкевіч, У. П. Масленікаў] ; [сярод рэц.: В. П. Пракапцова]. – Мінск, 2006. – 15 с. – Бібліягр.: с. 15.

**170. Мицуль, Н. Е.** Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль ; Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск, 2006. – 116, [2] с. : ил. – Библиогр.: с. 94–117 (340 назв.). – ISBN 985-6798-11-6.

**171. Салееў, В. А.** Мастацтва і сучаснасць «Мастацтва» / В. А. Салееў ; [сярод рэц.: В. П. Пракапцова]. – Мінск : Друк-С, 2006. – 159 с. : іл., фат. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 10985-90037-3-4.

**2007**

~2~

**172. Актуалізацыя** художественно-образовательных проблем в культуре на рубеже XX–XXI вв. : [материалы круглого стола] / Любовь Романенко ; [среди участников В. П. Прокопцова] // Мастацкая адукацыя і культура. – 2007. – № 3. – С. 7–10. – Бібліягр.: 5 назваў.



**173. Компаративизм** в искусстве: диалогичность средств выразительности в музыке и живописи / В. П. Прокопцова // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : [зб. навук. арт.] : у 2 ч. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2007. – Ч. 2. – С. 244–250. – *Бібліягр.*: 7 назваў.

**174. Компаративное** искусствоведение: историко-теоретические обоснования / В. П. Прокопцова // *Вестн. Белорус. гос. акад. музыки.* – 2007. – № 10. – С. 70–77.

**175. О** времени и об отце пишет дочь Павла Масленникова : [беседа с дочерью художника В. П. Прокопцовой] / Вера Прокопцова ; беседовала Людмила Гришанова // *Магілёўскія ведамасці.* – 2007. – 9 кастр.

**176. Творчество** Наполеона Орды как отражение тенденций развития искусства эпохи романтизма / В. П. Прокопцова // *Наполеон Орда: жизнь, творчество, художественное наследие* : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 200-летию Наполеона Орды : (Минск, 15–16 февр. 2007 г.) / [сост.: Е. Г. Алферова, О. Н. Князева, Е. В. Морозов ; редкол.: А. И. Локотко (глав. ред.) и др.]. – Минск, 2007. – С. 23–26.

~3~

**177. Марцинкевич** [(по мужу Осипович) Камила Винцентовна (1837?, Минск? – после 1890), бел. пианистка, композитор] / В. П. Прокопцова // *Республика Беларусь : энцикл.* : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2007. – Т. 4. – С. 656.

**178. Музыкальные** училища / В. П. Прокопцова // *Республика Беларусь : энцикл.* : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2007. – Т. 5. – С. 258.

**179. Музыкальные** школы / В. П. Прокопцова // *Республика Беларусь : энцикл.* : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2007. – Т. 5. – С. 258–259.



**180. Музыковедение** / В. П. Прокопцова // Республика Беларусь : энцикл. : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2007. – Т. 5. – С. 260–261.

**181. Народные консерватории** / В. П. Прокопцова // Республика Беларусь : энцикл. : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2007. – Т. 5. – С. 323.

**182. Несвижская музыкальная школа** / В. П. Прокопцова // Республика Беларусь : энцикл. : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2007. – Т. 5. – С. 426.

~4~

**183. Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў на ўступных экзаменах : метадычныя ўказанні** / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: І. А. Алексніна, В. П. Пракапцова ; пад агул. рэд. М. Л. Кузьмініча]. – Мінск : [б. в.], 2007. – 98, [3] с.

**184. Метадычныя рэкамендацыі да напісання курсавых і дыпломных работ для спецыялізацый «Сусветная і айчынная мастацкая культура» і «Кампаратыўнае мастацтвазнаўства»** / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2007. – 28 с. : табл.

**185. Метадычныя ўказанні па напісанні курсавой работы і дыпломнага праекта : для спецыялізацыі «сусветная і айчынная мастацкая культура» і «кампаратыўнае мастацтвазнаўства»** / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2007. – 27, [1] с. – ISBN 985-6798-17-5.

**186. Праграмы ўступных экзаменаў па мастацка-творчых спецыялізацыях для паступаючых у Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў у 2007 годзе** / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад. М. Л. Кузьмініч ; распрац.: В. П. Пракапцова, І. А. Алексніна і інш.]. – Мінск : [б. в.], 2007. – 129, [1] с. – Бібліягр. у канцы раздз. – ISBN 985-6798-16-7.

~6~

**187. Лазука, Б. А.** Гісторыя беларускага мастацтва. У 2 т. Т. 1. Першабытны лад – XVII стагоддзе / Б. А. Лазука ; [сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : Беларусь, 2007. – 251, [2] с. : каляр. іл. – Бібліягр. у заўваг. у канцы глаў. – ISBN 978-985-01-0720-6.

**188. Лазука, Б. А.** Гісторыя беларускага мастацтва. У 2 т. Т. 2. XVIII – пачатак XXI стагоддзя / Б. А. Лазука ; [сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : Беларусь, 2007. – 350, [2] с. : іл. – ISBN 978-985-01-0749-7.

**189. Ювченко, Н. А.** Музыка в драматическом театре Беларуси: XX – начало XXI века / Н. А. Ювченко ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы ; [науч. ред. А. И. Локотко ; среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : Белорус. наука, 2007. – 268, [2] с. : фот., нот. примеры. – Библиогр.: с. 259–269 (231 назв.). – ISBN 978-985-08-0891-2.

## 2008

~2~

**190. Кантэкст асэнсавання** : [разважанні пра неабходнасць тэарэтыч. асэнсавання беларус. мастацтва] / В. П. Пракапцова // Мастацтва. – 2008. – № 2. – С. 8.

**191. \* Невядомае аб вядомым** / В. П. Прокопцова // Актуальныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, метадыка : матэрыялы навук.-практ. канф., г. Мінск, 10–11 крас. 2008 г. / Беларус. дзярж. пед. ун-т імя Максіма Танка. – Мінск, 2008. – С. 27–29.

**192. Портрет художника: семь интерпретаций** : [о воплощении портрет. облика белорус. художника П. Масленикова] / В. П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти профессора У. Д. Розенфельда (Гродно, 8–9 апр. 2008 г.) : в 2 ч. / Гроднен. гос. ун-т им. Я. Купалы. – Гродно, 2008. – Ч. 1. – С. 23–26.



**193. Сценографический** образ музыкального спектакля / Прокопцова Вера Павловна // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. акад. музыки [и др.]. – Минск, 2008. – Вып. 2. – С. 310–316. – Библиогр.: 7 назв.

~4~

**194. Праграма-мінімум** кандыдацкага экзамену па спецыяльнасці 17.00.09 – тэорыя і гісторыя мастацтва (мастацтвазнаўства) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [аўт.-распрац.: В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : [б. в.], 2008. – 55 с. – Бібліягр.: с. 47–55.

**195. Праграмы** экзаменаў па мастацка-творчых спецыялізацыях для паступаючых у Беларускай дзяржаўнай ўніверсітэт культуры і мастацтваў у 2008 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: Л. Ф. Голікава, В. П. Пракапцова і інш. ; склад. М. Л. Кузьмініч]. – Мінск, 2008. – 82, [1] с. – Бібліягр. у канцы раздз. – ISBN 985-6798-39-6.

~6~

**196. Кузьмініч, М. Л.** Музыкальная адукацыя ў XIX – пачатку XX ст. / М. Л. Кузьмініч ; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [сярод рэц.: В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2008. – 271 с. – Бібліягр.: 201 назв. – ISBN 985-6798-38-8.

**2009**

~2~

**197. Земля** чаруючая: загадкі і откровения художника : [о творчестве известного белорус. художника П. Масленикова] / В. П. Прокопцова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2009. – [Вып.] 3. – С. 339–346.



**198. Историко-теоретическое** обоснование компаративизма в искусстве / В. П. Прокопцова // Традиционные мировоззренческие системы и современное искусство (Алматы, 25 нояб. 2009 г.) / Казах. нац. акад. искусств им. Т. К. Жургенова. – Алматы, 2009. – С. 10–16.

**199. Художественное** образование в Беларуси / В. П. Прокопцова // Весн. адукацыі. – 2009. – № 5. – С. 18–23.

~4~

**200. Праграмы** ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2009 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; [распрац: Р. Л. Бузук, В. П. Пракапцова і інш.; агул. рэд. Л. Ф. Голікавай]. – Мінск : [б. в.], 2009. – 109, [1] с. – Бібліягр. у канцы раздз.

~5~

**201. Сборник** научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь «НИРС 2008» / [редкол.: А. И. Жук (предс.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2009. – 488 с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-476-762-8.

~6~

**202. Алейны** жывапіс [Электронны рэсурс] : электрон. вучэб.-метадыч. дапам. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Фак. традыц. беларус. культуры і сучас. мастацтва, Каф. нар. дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва; [склад. У. П. Масленікаў; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Электрон. тэкставыя даныя (1 файл). – Мінск : [б. в.], 2009. – Тып файла – pdf. – Сістэм. патрабаванні: Pentium 166 ; 64 Mb ОЗУ ; Windows 98/Me/2000/XP ; Netscape Navigator или Internet Explorer ; Acrobat Reader 3.0. – Загал. з экрана.



**203. Аўтэнтычны** фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў II Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 27–28 сак. 2008 г.) / Нац. камісія Рэсп. Беларусь па справах UNESCO, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Цэнтр захавання спадчыны вуснай традыцыі беларусаў ; [рэдкал.: М. А. Мажэйка (старш.) і інш. ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2009. – 58, [1] с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6798-20-5.

**204. Аўтэнтычны** фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў III Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 29–30 крас. 2009 г.) / Нац. камісія Рэсп. Беларусь па справах UNESCO, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Цэнтр захавання спадчыны вуснай традыцыі беларусаў ; [рэд. кал.: М. А. Мажэйка (старш.) і інш. ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2009. – 186, [1] с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6798-20-5.

**205. Беларусы.** Т. 12. Экраннае мастацтва / А. В. Красінскі [і інш.] ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; [рэдкал.: А. В. Красінскі і інш. ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : Беларус. навука, 2009. – 682, [5] с. : іл. – Бібліягр. у падрадк. заўвагах. – ISBN 978-985-08-1044-1 (т. 12).

## 2010

~2~

**206. Из** личных записей Павла Васильевича Масленникова на первом съезде Союза художников СССР / В. П. Прокопцова // История и современность художественных музеев : сб. докл. респ. науч.-практ. конф., 27 нояб. 2009 г., г. Могилев / Могилев. обл. худож. музей им. П. В. Масленникова. – Минск, 2010. – С. 30–34.



~4~

**207. Праграмы ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2010 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: Р. Л. Бузук, В. П. Пракапцова і інш. ; агул. рэд. Л. Ф. Голікава]. – Мінск : [б. в.], 2010. – 91 с. : табл. – Бібліягр. у канцы раздз.**

**208. Уводзіны ў спецыяльнасць : вучэб. праграма па спецыяльнасці 1-21 04 02 Мастацтвазнаўства (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-21 04 02-05 Мастацтвазнаўства (інтэграванае), спецыялізацыі 1-21 04 02-05 01 Кампаратыўнае мастацтвазнаўства / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2010. – 9, [1] с. : табл. – Бібліягр.: с. 9–10 (11 назваў).**

~5~

**209. Культура Беларусі : энцыкл. Т. 1. А–Б / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.), Б. У. Святлоў [і інш.] ; [рэд. савет: А. М. Аляхновіч, В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2010. – 703 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-11-0496-9 (т. 1).**

**210. Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф. (25–26 ліст. 2009 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэд. савет: Б. У. Святлоў (старш.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : [б. в.], 2010. – 259 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-6798-80-4**

**211. XV Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 21–24 мая 2009 г.) : матэрыялы чытанняў / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: Б. У. Святлоў (старш.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : [б. и.], 2010. – 123 с. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-522-002-3.**



**212. Сборник** научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь «НИРС 2009» / [редкол.: А. И. Жук (предс.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2010. – 555, [1] с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-476-881-6.

~6~

**213. Амаатарская** творчасць XXI стагоддзя. Творчая спадчына Г. І. Цітовіча : рэсп. навук.-практ. канф., [10 снеж. 2010 г., г. Мінск] / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [уклад. К. І. Рэмішэўскі ; пад навук. рэд. Т. Б. Варфаламеевай ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2010. – 91 с. : фат. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-522-016-0.

**214. Аўтэнтычны** фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў IV Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 29–30 крас. 2010 г.) / Нац. камісія Рэсп. Беларусь па справах UNESCO, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Цэнтр захавання спадчыны вуснай традыцыі беларусаў ; [рэдкал.: М. А. Мажэйка (старш.) і інш. ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2010. – 167 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6798-20-5.

**215. Научные** труды Белорусской государственной академии музыки : [сб. науч. ст.]. Вып. 24. Современные проблемы композиторского творчества / Беларус. гос. акад. музыки ; [редкол. сер.: Е. Н. Дулова (гл. ред.) и др. ; сост. Э. А. Олейникова ; рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : [б. и.], 2010. – 127 с. : табл., схемы, нот. примеры. – (Сер. 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых). – Библиогр. в конце ст. и подстроч. примеч. – ISBN 978-985-6837-79-4.

**216. Фартэпіяна** : вучэб. праграма па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках), напрамках спецыяльнасці 1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка), 1-17 03 01-02 Мастацтва эстрады (камп'ютарная музыка), 1-17 03 01-03 Мастацтва эстрады



(спевы) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад. І. А. Смірнова ; сярод. рэц. В. П. Пракопцова]. – Мінск : [б. в.], 2010. – 13, [1] с. : табл.

**2011**

~2~

**217. Бесконечно** изменчивые облака: творческие миры художника [П. Масленикова] / В. П. Прокопцова // Духоўныя асновы сучаснай культуры: праблемы захавання культурнай спадчыны : XVI Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 26–28 мая 2010 г.) : [матэрыялы чытанняў] : [у 2 т.] / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – Т. 2. – С. 75–82.

**218. Взаимодействие** звука и цвета в искусстве XX в.: компаративный взгляд / В. П. Прокопцова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. акад. музыки [и др.]. – Минск, 2011. – Вып. 5. – С. 20–27. – Библиогр.: 5 назв.

**219. Звук** и цвет в искусстве: компаративный взгляд / В. П. Прокопцова // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 35-годдзю БДУКМ (3 снеж. 2010 г.) : [у 2 т.] / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – Т. 1. – С. 385–389. – Бібліягр.: 4 назвы.

**220. Компаративное** искусствоведение как новая специализация в современном художественном образовании / В. П. Прокопцова // Культура: открытый формат – 2011 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 165–169. – Библиогр.: 2 назв.

**221. Компаративное** искусствоведение как новая специализация в современном художественном образовании / В. П. Прокопцова // Технообраз 2011. Роль и место



образовательной среды в непрерывном развитии и саморазвитии личности обучающихся : материалы VIII Международ. науч.-практ. конф. (Гродно, 17–18 марта 2011 г.) : в 4 ч. / Гроднен. гос. ун-т им. Я. Купалы. – Гродно, 2011. – Ч. 1. – С. 159–164.

**222. Контурныя...** назіранні : мазаіка з асобым поглядам / В. П. Пракапцова // Культура. – 2011. – 20 жн. (№ 34). – С. 8. – Рэц. на кн.: Контуры новага часу : праблемы беларускага тэатра і мастацкай адукацыі ў прасторы XXI стагоддзя / Р. Смольскі. – Мінск : БДАМ, 2011. – 194, [1] с.

**223. Ракурсы** творчества П. В. Масленикова: земля, вода, небо. Тайнственное очарование / В. П. Прокопцова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. акад. искусств [и др.]. – Минск, 2011. – [Вып.] 4. – С. 454–458.

**224. Художественная** жизнь Витебска 1930-х годов в воспоминаниях Павла Масленикова, мемуарной литературе и архивных документах / В. П. Прокопцова // Искусство и культура. – 2011. – № 1 (1). – С. 18–24. – Библиогр.: 13 назв.

**225. Эссе** о витебских пенатах Павла Масленикова / В. П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Международ. науч. конф., посвящ. памяти профессора У. Д. Розенфельда (Гродно, 25–26 марта 2010 г.) : в 2 ч. / Гроднен. гос. ун-т им. Я. Купалы. – Гродно, 2011. – Ч. 1. – С. 127–136.

~3~

**226. Віцебск.** Музыкае жыццё / В. П. Пракапцова, А. Г. Суботняя // Культура Беларусі : энцыкл. : [у 6 т.] / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2011. – Т. 2. – С. 313–319.

~4~

**227. Крытэрыі** ацэнкі ведаў абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2011 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: Р. Л. Бузук, В. П. Пракапцова і інш. ; агул. рэд. Л. Ф. Голікавай]. – Мінск : [б. в.], 2011. – 83 с. : табл.

**228. Праграмы** ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2011 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: Р. Л. Бузук, В. П. Пракапцова і інш. ; агул. рэд. Л. Ф. Голікавай]. – Мінск : [б. в.], 2011. – 80, [1] с. – Бібліягр. у канцы раздз.

~5~

**229. Культура** Беларусі : энцыкл. Т. 2. Б–Г / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.] ; [рэд. савет: А. М. Аляхновіч, В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2011. – 543 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-11-0570-6.

**230. Культурная** спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : XXXVI навук. канф. студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў (28–29 крас. 2011 г.) : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэд. савет: М. А. Мажэйка (старш.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : [б. в.], 2011. – 158, [1] с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-522-047-4.

**231. Сборник** научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2010» / [редкол.: А. И. Жук (предс.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2011. – 596 с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-476-963-9.



**232. Сборник** тезисов докладов Республиканской научной конференции студентов и аспирантов Республики Беларусь «НИРС-2011», 18 окт. 2011 г., Минск / [редкол.: С. В. Абламейко, В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2011. – 636, [1] с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-476-959-2.

~6~

**233. Аўтэнтычны** фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў V Міжнар. навук. канф. (Мінск, 29 крас. – 1 мая 2011 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: М. А. Мажэйка (старш.), В. В. Калацэй, С. К. Канановіч ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : [б. в.], 2011. – 266, [1] с. : ил. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6798-20-5.

**234. Экнадиосов, В. С.** Постановка голоса : учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) / В. С. Экнадиосов ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : [б. и.], 2011. – 112, [1] с., [15] л. ил. : фот. – Библиогр.: с. 67–68 (16 назв.) – ISBN 978-985-522-0306.

**235. Экран** и культурное наследие Беларуси / Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы ; [авт.: А. А. Карпилова и др. ; редкол.: А. И. Локотко и др. ; среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : Белорус. наука, 2011. – 383 с., [96] с. ил. : фот. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-985-08-1321-3.

**236. Ястраб, Ф. А.** Мастацтва ў сацыяльнай прасторы : [зб. арт.] / Ф. А. Ястраб ; [сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : Кузьма, 2011. – 315, [3] с. : ил. – ISBN 978-985-453-414-5.

~1~

**237. Павел Маслеников.** Портрет художника в зеркале времени : воспоминания, документы, альбом-каталог / Вера Прокопцова. – Минск : Маст. літ., 2012. – 302, [1] с. : ил. – Библиогр.: с. 299–301. – ISBN 978-985-02-1386-0.

~2~

**238. Деятельность А. Л. Бессмертного** как одного из организаторов системы музыкального образования в Витебске и Минске / В. П. Прокопцова // Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, 1989–2011: история фестиваля, воспоминания, статьи, исследования, материалы научных чтений / Витеб. обл. филармония. – Витебск, 2012. – С. 153–158.

**239. Диалог** классики и авангарда в современной музыкальной практике : (на примере оперы Михаила Леончика «Бах... кофе... джаз») / В. П. Прокопцова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2012. – [Вып.] 6. – С. 76–79. – Библиогр.: 4 назв.

**240. Компаративизм** в практике и теории искусства / В. П. Прокопцова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2012. – № 2 (18). – С. 59–68. – Бібліягр.: 6 назваў.

**241. Опыт** взаимодействия Республики Беларусь и Казахстана по подготовке научных кадров высшей квалификации в сфере художественной культуры / В. П. Прокопцова // Исследование и сохранение культурного наследия – основа развития докторантуры (PhD) в образовательном пространстве вузов искусства и культуры : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Алматы, 1 дек. 2011 г. – Алматы, 2012. – С. 43–46.



**242. Портрет** художника: семь интерпретаций : [воплощение портрет. облика белорус. художника П. Масленникова] / В. П. Прокопцова // Искусство и культура. – 2012. – № 1 (5). – С. 6–9.

~4~

**243. Вышэйшая** адукацыя. Другая ступень (магістратура). Спецыяльнасць 1-21 80 14 Мастацтвазнаўства. Ступень Магістр мастацтвазнаўства : адукац. стандарт выш. адукацыі : ОСВО 1-21 80 14-2012 / распрац. установай адукацыі «Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў» ; [выкан.: В. П. Пракапцова (кіраўн.) і інш.]. – Уведз. 2012-09-01. – Мінск : М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, 2012. – 17 с. : табл. – Бібліягр.: с. 17 (3 назв.).

**244. Крытэрыі** ацэнкі ведаў абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2012 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [аўт.: Р. Л. Бузук, В. П. Пракапцова і інш. ; агул. рэд. Л. Ф. Голікавай]. – Мінск : [б. в.], 2012. – 96 с. : табл.

**245. Праграмы** ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2012 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: Р. Л. Бузук, В. П. Пракапцова і інш. ; агул. рэд. Л. Ф. Голікавай]. – Мінск : [б. в.], 2012. – 100 с. – Бібліягр. у канцы раздз.

~5~

**246. Культура.** Наука. Творчество : сб. науч. ст. [Вып.] 6. VI Международная научно-практическая конференция (Минск, 10–11 мая 2012 г.) / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; [ред. коллегия: Т. И. Стружецкий (пред.), В. П. Прокопцова и др. ; науч. ред.: М. А. Можейко]. – Минск : БГУКИ, 2012. – 498 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-052-8.





**247. Культура** Беларусі : энцыкл. Т. 3. Г–З / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.] ; [рэд. савет: А. М. Аляхновіч, В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 687 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-11-0662-8.

**248. Культура:** открытый формат – 2012 (библиотекосведение, библиографосведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. совет: М. А. Можейко (пред.), В. П. Прокопцова и др. ; науч. ред. М. А. Можейко]. – Минск : БГУКИ, 2012. – 309 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-067-2.

**249. Международный** музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, 1989–2011 : история фестиваля, воспоминания, статьи, исследования, материалы научных чтений / Витеб. обл. филармония ; [сост.: Н. В. Мацаберидзе, А. Г. Лисов, В. П. Правилон ; ред. совет: Д. И. Соллертинский, В. П. Прокопцова и др.]. – Витебск : Витеб. обл. тип., 2012. – 343 с. : фот. – Библиогр.: с. 336–339 и в конце ст. – ISBN 978-985-534-026-4.

**250. Сборник** научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2011» / [редкол.: А. И. Жук (предс.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2012. – 542 с. : ил., табл. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-553-073-3.

**251. Сучасны** культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання : XXXVII навук. канф. студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў (18–19 крас. 2012 г.) : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэд. савет: М. А. Мажэйка (старш.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2012. – 259 с. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-522-071-9.

**252. Аўтэнтычны фальклор:** праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў VI Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 27–29 крас. 2012 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: М. А. Мажэйка (старш.), В. В. Калацэй ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2012. – 253 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6798-20-5.

**253. Беларусы.** Т. 13. Тэатральнае мастацтва / Р. Б. Смольскі [і інш.] ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; [рэд. кал.: В. М. Ярмалінская і інш ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : Беларус. навука, 2012. – 758 с. : іл. – Бібліягр. у падрадк. заўвагах. – ISBN 978-985-08-1360-2 (т. 13).

**254. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва :** вучэб. праграма па спецыяльнасці 1-15 02 01 Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-15 02 01-07 Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (рэстаўрацыя вырабаў) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад. Л. У. Дамнянкова ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2012. – 11 с. : табл. – Бібліягр.: с. 11 (11 назв.)

**255. Рэстаўрацыя і кансервацыя твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва [Электрон. рэсурс] :** тыпавая вучэб. праграма для выш. навуч. устаноў 1-15 02 01 «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» спецыялізацыі 1-15 02 01-07 «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» (рэстаўрацыя твораў) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Фак. традыц. беларус. культуры і сучас. мастацтва, Каф. нар. дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ; [склад. А. Г. Міцкевіч ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Электрон. тэкставыя даныя (1 файл : 283 Kb). – Мінск : [б. в.], 2012. – 17 с. – Бібліягр.: с. 12–16. – Тып файла – pdf. – Сістэм. патрабаванні: Pentium 166 ; 64 Mb ОЗУ ; Windows 98/Me/2000/XP ; Netscape Navigator или Internet Explorer ; Acrobat Reader 3.0. – Загал. з экрана.



**256. Уводзіны ў спецыяльнасць [Электрон. рэсурс] :** вучэб. праграма для студэнтаў спецыяльнасці 1-18 01 01 «Народная творчасць» (па напрамках), напрамак спецыяльнасці 1-18 01 01-04 «Народная творчасць» (Народныя рамёствы) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Фак. традыц. беларус. культуры і сучас. мастацтва, Каф. нар. дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ; [склад. У. І. Рынкевіч ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Электрон. тэкставыя даныя (1 файл : 200 Kb). – Мінск : [б. в.], 2012. – 12 с. – Бібліягр.: с. 10-11. – Тып файла – pdf. – Сістэм. патрабаванні: Pentium 166 ; 64 Mb ОЗУ ; Windows 98/Me/2000/XP ; Netscape Navigator или Internet Explorer ; Acrobat Reader 3.0. – Загал. з экрана.

## 2013

~1~

**257. Павел Масленікаў = Павел Маслеников = Pavel Maslenikau :** [фотаальбом] / [аўтар тэксту і склад. В. П. Пракапцова ; пер. на англ. мову А. В. Валасач]. – Мінск : Беларусь, 2013. – 79 с. : іл. – (Славутыя мастакі з Беларусі). – ISBN 978-985-01-1001-5.

~2~

**258. Диалог искусств в осмыслении Леонардо да Винчи / В. П. Прокопцова // Культура. Наука. Творчество :** сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2013. – [Вып.] 7. – С. 170–175. – Библиогр.: 3 назв.

**259. Квадривиум Боэция / В. П. Прокопцова // Матэрыялы XIX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытанняў, прысвечаных Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 22–24 мая 2013 г.) :** у 2 ч. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – Ч. 2. – С. 35–40. – Бібліягр.: 2 назвы.



**260. Методологические** основы компаративного искусствovedения / В. П. Прокопцова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 6 снеж. 2012 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 219–226. – Бібліягр.: 3 назвы.

**261. Цикл** и циклизация как форма концептуального расширения художественного образа в искусстве / В. П. Прокопцова // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 23–24 ліст. 2011 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 315–319. – Бібліягр.: 2 назвы.

~4~

**262. Гісторыя** мастацтваў : праграма ўступ. іспыту па спецыяльнасці другой ступені выш. адукацыі 1-21 80 14 Мастацтвазнаўства / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад.: В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2013. – 20 с.

**263. Компаративистика** в искусствovedении : типовая учеб. программа для высш. учеб. заведений по специальности 1-21 04 02 Исствovedение (по направлениям) направлению специальности 1-21 04 02-05 Исствovedение (интегрированное) / Учеб.-метод. об-ние по образованию в обл. культуры и искусств ; [сост.: В. П. Прокопцова, Е. И. Петракова]. – Минск : БГУКИ, 2013. – 14 с. – Библиогр.: с. 12-13 (25 назваў).

**264. Крытэрыі** ацэнкі ведаў абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2013 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: Р. Л. Бузук, В. П. Пракапцова і інш. ; агул. рэд. Л. Ф. Голікавай]. – Мінск : [б. в.], 2013. – 84, [1] с. : табл.

**265. Мастацтвазнаўчы** семінар : тыпавая вучэб. праграма для ўстаноў выш. адукацыі па спецыяльнасці 1-21 04 02 Мастацтвазнаўства (па напрамках), напрамку



спецыяльнасці 1-21 04 02-05 мастацтвазнаўства (інтэграванае) / Вучэб.-метад. аб'яд-не па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў ; [склад. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2013. – 18 с. : табл. – Бібліягр.: с. 13–15 (30 назв.)

**266. Праграмы ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2013 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: Р. Л. Бузук, В. П. Пракапцова і інш. ; агул. рэд. Л. Ф. Голікавай]. – Мінск : [б. в.], 2013. – 94 с. – Бібліягр. у канцы раздз.**

~5~

**267. Культура Беларусі : энцыкл. Т. 4. З–Л / рэдкал.: У. Ю. Аляксандраў (гал. рэд.) [і інш.] ; [рэд. савет: А. М. Аляхновіч, В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – 660 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-11-0746-5.**

**268. Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. [Вып.] 7. VII Международная научно-практическая конференция (Минск, 29–30 мая 2013 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; [науч. ред. В. Р. Языкович ; редкол.: В. М. Черник (пред.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2013. – 581, [1] с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-087-0.**

**269. Культура: открытый формат – 2013 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева, Е. Н. Шаройко ; науч. ред.: В. Р. Языкович, В. П. Прокопцова и др. ;]. – Минск : БГУКИ, 2013. – 469 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-095-5.**

**270. Сборник научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2012» / [редкол.: А. И. Жук (предс.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ,**



2013. – 574, [1] с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-553-139-6.

**271. Традыцыйная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф.** (Мінск, 6 снеж. 2012 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2013. – 320 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-522-083-2.

~6~

**272. Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання :** зб. навук. прац удзельнікаў VII Міжнароднай навук. канф. (Мінск, 26–28 крас. 2013 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) і інш. ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2013. – 271 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6798-20-5.

**273. Белорусская национальная культура и личность [Электрон. ресурс] :** сб. материалов XXXVIII Итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (19 апр. 2013 г., БГУКИ) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. кол.: В. Р. Языкович (отв. ред) и др. ; среди рец. В. П. Прокопцова]. – Электрон. текстовые данные. – Минск : [БГУКИ], 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Деп. в ГУ «БелИСА» 24.09.2013, № 01-131247.

**274. Гісторыя мастацтва эстрады :** вучэб. праграма па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках). Раздз. 2. Гісторыя сусветнага і беларускага джаза / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад. І. А. Смірнова ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2013. – 13 с. – Бібліягр.: с. 10–12 (44 назвы).

**275. Липай, И. Н.** Музыкальная культура Минска: состояние и тенденции развития на рубеже XX–XXI вв. / И. Н. Липай ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : БГУКИ, 2013. – 175 с., [6] с. цв. фот. – Библиогр.: с. 157–174 (223 назв.). – ISBN 978-985-522-081-8.



**276. Сидорович, Л. Н.** Феномен белорусского музыкального искусства XVII века : монография / Л. Н. Сидорович ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : МИТСО, 2013. – 191 с. – Библиогр.: с. 161–190 (449 назв.). – ISBN 978-985-497-234-3.

**2014**

~2~

**277. Компаративное** искусствоведение как научная и учебная дисциплина в зеркале интеграционных процессов современной художественной культуры / В. П. Прокопцова // Исствоведение: наука, образование, культура в евразийской пространстве : материалы науч.-практ. конф. – круглого стола, 28–29 нояб. 2013 г. / Санкт-Петерб. науч. центр Рос. Акад. наук [и др.]. – СПб., 2014. – С. 171–181. – Библиогр.: 7 назв.

**278. Мастацкая** адукацыя ў гарадах Беларусі / В. П. Пракапцова // Нарысы гісторыі культуры Беларусі : у 4 т. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літаратуры, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2014. – Т. 2. – С. 320–387 : іл. – Бібліягр. у падрадкаў заўв.

**279. Ракурсы** творчства Павла Масленикова / В. Прокопцова // Партер. – 2014. – № 3. – С. 40–43 : фот.

**280. Теоретические** изыскания Альбрехта Дюрера / В. П. Прокопцова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2014. – [Вып.] 8. – С. 113–117. – Библиогр.: 3 назв.

~3~

**281. [Вступительная** статья] / А. Б. Ладыгина, В. П. Прокопцова // Большая энциклопедия Большого театра Беларуси / [редкол.: Л. С. Ананич и др.]. – Минск, 2014. – С. 28–41.



**282. Ждан** [Евгений Иванович (р. 15.12.1937, д. Тарейки Несвижского р-на Минской обл.), белорусский художник театра] / В. П. Прокопцова // Большая энциклопедия Большого театра Беларуси / [редкол.: Л. С. Ананич и др.]. – Минск, 2014. – С. 246–247.

**283. Масленікаў** Павел Васільевіч [(14.2.1914, в. Нізкая Вуліца Магілёўскага р-на – 6.9.1995), беларускі тэатральны мастак, жывапісец, мастацтвазнавец, педагог] / В. П. Пракапцова // Культура Беларусі : энцыкл. / рэдкал.: В. В. Калістратава (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2014. – Т. 5. – С. 412–413.

**284. Маслеников** [Павел Васильевич (01.02.1914, д. Низкая Улица Могилевского р-на – 06.09.1995), белорусский художник театра] / В. П. Прокопцова // Большая энциклопедия Большого театра Беларуси / [редкол.: Л. С. Ананич и др.]. – Минск, 2014. – С. 386–387.

**285. Матрунин** [Борис Александрович (16.06.1895, г. Тула, Россия – 12.10.1959), белорусский художник театра] / В. П. Прокопцова // Большая энциклопедия Большого театра Беларуси / [редкол.: Л. С. Ананич и др.]. – Минск, 2014. – С. 389.

**286. Николаев** [Сергей Филиппович (01.07.1889, Москва – 26.06.1973), белорусский художник театра] / В. П. Прокопцова // Большая энциклопедия Большого театра Беларуси / [редкол.: Л. С. Ананич и др.]. – Минск, 2014. – С. 424–425.

**287. Пешкур** [Иван Иванович (21.12.1921, д. Острово Копыльского р-на Минской обл. – 12.10.1980), белорусский художник театра] / В. П. Прокопцова // Большая энциклопедия Большого театра Беларуси / [редкол.: Л. С. Ананич и др.]. – Минск, 2014. – С. 461.

**288. Тур** [Юрий Николаевич (р. 04.03.1937, Минск), белорусский художник театра] / В. П. Прокопцова // Большая энциклопедия Большого театра Беларуси / [редкол.: Л. С. Ананич и др.]. – Минск, 2014. – С. 584.



~4~

**289. Высшее образование.** Первая ступень. Специальность 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям). Квалификация зависит от направления специальности : образоват. стандарт высш. образования : ОСВО 1-21 04 02-2013 / Беларус. гос. акад. искусств, Беларус. гос. акад. музыки, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: В. П. Прокопцова и др.]. – Введ. 2013-12-27. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2014. – 75 с., включ. обл. – Библиогр.: с. 75 (5 назв.).

**290. Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2014 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: Р. Л. Бузук, В. П. Пракапцова і інш. ; агул. рэд. Л. Ф. Голікава]. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 86, [1] с. : табл.**

**291. Праграмы ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2014 годзе / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [распрац.: А. А. Алексіна, В. П. Пракапцова і інш. ; агул. рэд. Л. Ф. Голікавай]. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 89, [1] с. – Бібліягр. у канцы раздз.**

**292. Програма-минимум кандидатского экзамена по специальности 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение) / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-разраб.: В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2014. – 69 с., включ. обл. – Библиогр.: с. 58–69 (174 назв.).**

~5~

**293. Беларуская нацыянальная культура і асоба : XXXVIII навук. канф. студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў (19 крас. 2013 г.) : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэд. савет: В. Р. Языковіч (старш.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 178 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-522-097-9.**



**294. Большая** энциклопедия Большого театра Беларуси / [редкол.: Л. С. Ананич и др. ; ред. совет: Т. В. Александрова, В. П. Прокопцова]. – Минск : Беларус. Энцыкл., 2014. – 692, [11] с. : цв. ил. – ISBN 978-985-11-0827-1.

**295. Культура** Беларусі : энцыкл. Т. 5. Л–М / рэдкал.: В. В. Калістратава (гал. рэд.) [і інш.] ; [рэд. савет: А. М. Аляхновіч, В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2014. – 663 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-11-0805-9.

**296. Культура.** Наука. Творчество : сб. науч. ст. [Вып.] 8. VIII Международная научно-практическая конференция (Минск, 15 мая 2014 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, ; [редкол.: В. М. Черник (пред.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2014. – 388, [1] с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-107-5.

**297. Культура:** открытый формат – 2014 (библиотекосведение, библиографосведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. совет: В. Р. Языкович (пред.), В. П. Прокопцова и др.; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева]. – Минск : БГУКИ, 2014. – 469 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-067-2.

**298. Национальная** культура глазами молодых [Электрон. ресурс] : сб. материалов XXXIX итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (26–27 марта 2014 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: В. Р. Языкович (отв. ред.), В. П. Прокопцова и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Минск : БГУКИ, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Библиогр. в конце ст. – Текст рус., бел. – Загл. с экрана. – Деп. в ГУ «БелИСА» 28.07.2014, № Д201412.

**299. Сборник** научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2013» / [редкол.: А. И. Жук (предс.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2014. – 545 с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-553-227-0.

~6~

**300. Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання** : зб. навук. прац удзельнікаў VIII Міжнар. навук. канф. (Мінск, 25-27 крас. 2014 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) і інш. ; сярод рэц. В. П. Пракопцова]. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 215 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6798-20-5.

**301. Шкор, Л. А.** Художественное творчество женщин в европейском искусстве XIV – первой половины XIX вв. (на материале живописи и музыки) / Шкор Лидия Александровна ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : Энциклопедикс, 2014. – 124 с., [4] с. цв. ил. – Библиогр.: с. 114–124 (153 назв.). – ISBN 978-985-7090-36-5.

**2015**

~2~

**302. Витебские пенаты: Павел Маслеников и его витебский период** / В. П. Прокопцова // Искусство и культура. – 2015. – № 2 (18). – С. 69–74. – Библиогр.: 11 назв.

**303. Компаративное пространство современного искусствоведения** / В. П. Прокопцова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2015. – № 2 (24). – С. 121–127. – Бібліягр. у падрадк. заўв.

**304. Концепция** учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» / О. О. Грачёва, В. П. Прокопцова [и др.] // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 4. – С. 19–27.

**305. Международный пленэр в Сербии** / В. П. Прокопцова // Искусство и культура. – 2015. – № 1 (17). – С. 73–79 : ил.

**306. Эстетические воззрения Иоганна Иоахима Винкельмана** / В. П. Прокопцова // Асоба ў кантэксте сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнар. навук. канф. памяці Я. Д. Грыгаровіч (12 ліст. 2014 г.,



г. Мінск) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 188–192.

~3~

**307. Художественная школа** / В. П. Прокопцова // Беларуская педагогічная энцыклапедыя : в 2 т. / редкол.: Н. П. Баранова и др. – Минск, 2015. – Т. 2. – С. 486.

~4~

**308. Критерии** оценки знаний абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2015 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: И. А. Алекснина, В. П. Прокопцова и др. ; общ. ред. Л. Ф. Голиковой]. – Минск : БГУКИ, 2015. – 66 с., включ. обл. : табл.

**309. Программы** вступительных испытаний по предмету «Творчество» для абитуриентов учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2015 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: И. А. Алекснина, В. П. Прокопцова и др. ; общ. ред. Л. Ф. Голиковой]. – Минск : БГУКИ, 2015. – 82 с.

~5~

**310. Асоба ў кантэксте** сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнар. навук. канф. памяці Я. Д. Грыгаровіч (12 ліст. 2014 г., г. Мінск) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2015. – 400, [1] с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-522-133-4.

**311. Інтэрпрэтацыя** сімвала ў нацыянальнай культуры : XXXIX навук. канф. студэнтаў, магістрантаў, аспірантаў Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў (26 сак. 2014 г.) : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэд. савет: В. Р. Языковіч (старш.),



В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2015. – 266, [1] с. : мал. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-522-122-8.

**312. Культура** Беларусі : энцыкл. Т. 6. М–Я / рэдкал.: У. У. Андрыевіч (гал. рэд.), [і інш.] ; [рэд. савет: А. М. Аляхновіч, В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. – 485 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-11-0889-9 (т. 6)

**313. Культура:** открытый формат – 2015 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / [сост.: Т. Н. Бабич, А. И. Гурченко, Ю. А. Переверзева ; ред. совет: В. Р. Языкович (пред.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2015. – 402 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-067-2.

**314. Национальная** культура глазами молодых [Электрон. ресурс] : сб. материалов XL итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (26 марта 2015 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. совет: В. Р. Языкович (предс.), В. П. Прокопцова, ; сост. Т. В. Ротько]. – Электрон. текстовые данные. – Минск : БГУКИ, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Библиогр. в конце ст. – Текст рус., бел. – Загл. с экрана. – Деп. в ГУ «БелИСА» 05.08.2015, № Д201511.

**315. Сборник** научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2014» : [сб. ст. лауреатов и авт. работ первой категории XXI Респ. конкурса науч. работ студентов 2014 г. / редкол.: В. А. Богущ (предс.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2015. – 481 с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-553-310-9.

~6~

**316. Аўтэнтычны** фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф. (Мінск, 24–26 крас. 2015 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) і



інш.; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2015. – 259 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 985-6798-20-5.

**317. Научные** труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 36. Вопросы музыкального исполнительского искусства / Белорус. гос. акад. музыки ; [сост. и науч. ред. В. Л. Яконюк ; редкол.: Е. Н. Дулова (гл. ред.) и др. ; рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2015. – 311 с. : ил. – (Сер. 5, Вопросы истории и теории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика). – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-7048-67-0. – ISSN 2079-6102

**318. Мастацтва** слуцкага пояса : вучэб. праграма ўстановы выш. адукацыі па вучэб. дысцыпліне для спецыяльнасці 1-15 02 01 Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-15 02 01-07 Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (рэстаўрацыя вырабаў); спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-04 Народная творчасць (народныя рамёствы) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад.: Л. У. Дамнянкова і інш. ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2015. – 31, [1] с., уключ. вокл. : табл. – Бібліягр.: с. 21–22 (19 назваў), с. 30–31 (22 назвы).

**319. Метадычныя** рэкамендацыі па выкананні дыпломных работ / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад.: Н. Я. Шалупенка, і інш. ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2015. – 31 с., уключ. вокл. : табл.

**320. Карчевская, Н. В.** Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская ; [рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : Энциклопедикс, 2015. – 272 с. : цв. фот. – ISBN 978-985-7090-46-4.



Кафедра фортепиано. 1998 г.



Индивидуальные занятия по фортепиано. 1998 г.



С коллегами по университету



С преподавателями и студентами кафедры белорусской и мировой художественной культуры





Во время лекции



На 1-м съезде ученых Республики Беларусь. 2007 г.



На заседании деканата. 2009 г.



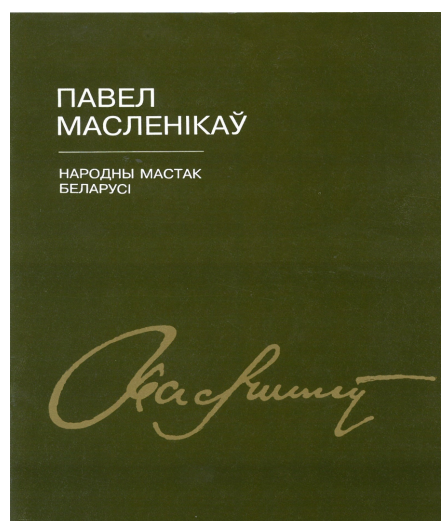
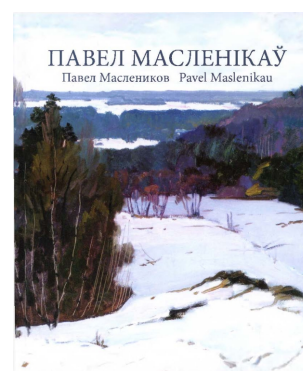
Кафедра белорусской и мировой художественной культуры. 2009 г.



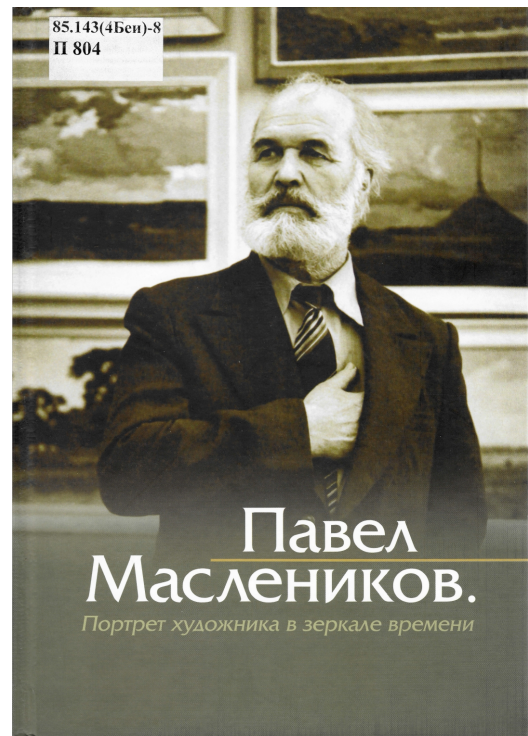
За рабочим столом



Кафедра белорусской и мировой художественной культуры. 2015 г.



Издания, подготовленные В. П. Прокопцовой



Издания, подготовленные В. П. Прокопцовой



На открытии мемориальной экспозиции  
памяти В. П. Прокопцовой 13 сентября 2023 г.

~2~

**321.** «История искусства без имен» Генриха Вельфлина / В. П. Прокопцова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2016. – [Вып.] 9. – С. 198–204. – Библиогр.: 5 назв.

**322.** Пленэр как форма творческой деятельности художника / В. П. Прокопцова // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 28 ліст. 2014 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2016. – С. 182–189. – Бібліягр.: 6 назваў.

~4~

**323.** Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2016 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: И. А. Алекснина, В. П. Прокопцова и др. ; общ. ред. Л. Ф. Голиковой]. – Минск : БГУКИ, 2016. – 71, [1] с., включ. обл. : табл.

**324.** Праграма практыкі : для спецыяльнасцей другой ступені выш. адукацыі 1-21 80 13 Культуралогія, 1-08 80 07 Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці, 1-21 80 14 Мастацтвазнаўства / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад.: В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2016. – 18 с. – Бібліягр.: с. 13 (11 назваў)

**325.** Программы вступительных испытаний по предмету «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2016 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: И. А. Алекснина, В. П. Прокопцова и др. ; общ. ред. Л. Ф. Голиковой]. – Минск : БГУКИ, 2016. – 98, [1] с. – Библиогр. в конце разд.

~5~

**326. Культура.** Наука. Творчество : сб. науч. ст. [Вып.] 9. IX Международная научно-практическая конференция (Минск, 5 мая 2015 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, ; [редкол.: В. М. Черник (пред.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2016. – 257 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-144-0.

**327. Культура.** Наука. Творчество : сб. науч. ст. [Вып.] 10. X Международная научно-практическая конференция (Минск, 2 мая 2016 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, ; [редкол.: В. М. Черник (пред.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2016. – 527 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-157-0.

**328. Национальная культура глазами молодых** [Электрон. ресурс] : сб. материалов XLI итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (17 марта 2016 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. совет: В. Р. Языкович (предс.), В. П. Прокопцова и др. ; сост. Т. И. Волчок]. – Электрон. текстовые данные. – Минск : БГУКИ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Библиогр. в конце ст. – Текст рус., бел. – Загл. с экрана. – Деп. в ГУ «БелИСА» 23.06.2016, № Д201612.

**329. Сборник** научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2015» : [сб. ст. лауреатов и авт. работ первой категории XXII Респ. конкурса науч. работ студентов 2015 г. / редкол.: В. А. Богуш (пред.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2016. – 409 с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-553-394-9.

~6~

**330. Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання** : (памяці антраполога Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац [удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф., Мінск, 29 крас. – 1 мая 2016 г.] / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) і інш.; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ,





2016. – 269 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-522-147-1.

**331. Мишуров, Г. С.** Самобытное искусство народностей Российского Приамурья / Г. С. Мишуров ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : БГУКИ, 2016. – 232 с., [10] с. ил. : цв. фот., нот. примеры. – Библиогр.: с. 167–177 (192 назв.). – ISBN 978-985-522-146-4.

## 2017

~2~

**332. Музыкальность** и музыкальные образы в живописи белорусских художников / В. П. Прокопцова // Экран. Наука. Жизнь: к 80-летию д-ра искусствоведения, профессора О. Ф. Нечай : [сб. ст.] / Нац. акад. наук Беларуси, Центр исследований белорус. культуры, языка и литературы. – Минск, 2017. – С. 207–234. – Библиогр. в подстроч. примеч.

**333. Некалькі** кадраў з жыцця кнігазнаўцы Вольгі Нячай : [размова з беларус. тэлежурналістам В. Ф. Нячай] / В. П. Пракапцова // Экран. Наука. Жизнь : к 80-летию д-ра искусствоведения, профессора О. Ф. Нечай : [сб. ст.] / Нац. акад. наук Беларуси, Центр исследований белорус. культуры, языка и литературы. – Минск, 2017. – С. 8–13.

**334. Развіццё** сістэмы мастацкай адукацыі ў Беларусі ХХ ст. / В. П. Пракапцова // Нарысы гісторыі культуры Беларусі : у 4 т. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літаратуры. – Мінск, 2017. – Т. 4. – С. 432–463 : іл.

**335. Сравнительное** изучение искусств в эпоху античности / В. П. Прокопцова // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвеч. 40-годдзю заснавання Беларус. дзярж.



ун-та культуры і мастацтваў (Мінск, 25 ліст. 2015 г.) / Беларусь. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2017. – С. 326–334. – Бібліягр.: 10 назваў.

~4~

**336. Критерии** оценки знаний абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2017 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: И. А. Алекснина, В. П. Прокопцова и др. ; общ. ред.: Л. Ф. Голикова]. – Минск : [БГУКИ], 2017. – 81 с., включ. обл. : табл.

**337. Программы** вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2017 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: И. А. Алекснина, В. П. Прокопцова и др. ; общ. ред. Л. Ф. Голиковой]. – Минск : БГУКИ, 2017. – 112 с. – Библиогр. в конце разд.

~5~

**338. Культура.** Наука. Творчество : сб. науч. ст. [Вып.] 11. XI Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 4 мая 2017 г.) / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, ; [редкол.: Ю. П. Бондарь, В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2017. – 621, [1] с. : ил. – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч. – ISBN 978-985-522-189-1.

**339. Культура:** открытый формат – 2016 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / [сост.: Т. Н. Бабич и др. ; ред. совет: В. Р. Языкович (пред.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2017. – 569 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-177-8.

**340. Национальная** культура глазами молодых [Электрон. ресурс] : сб. материалов XLII итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (22 марта



2017 г.) / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. совет: В. Р. Языкович (предс.), В. П. Прокопцова и др. ; сост. И. В. Ноздрина-Плотницкая]. – Электрон. текстовые данные. – Минск : БГУКИ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Библиогр. в конце ст. – Текст рус., бел. – Загл. с экрана. – Деп. в ГУ «БелИСА» 01.06.2017, № Д201712.

**341. Сборник** научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2016» : [статьи лауреатов и авт. работ первой категории XXIII Респ. конкурса науч. работ студентов 2016 г. / редкол.: В. А. Богуш (предс.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2017. – 509 с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-553-456-4.

~6~

**342. Аўтэнтычны** фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : (памяці антраполога Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац [удзельнікаў XI Міжнар. навук. канф., Мінск, 21–23 крас. 2017 г.] / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) і інш. ; сярод рэц. В. П. Пракапцова]. – Мінск : БДУКМ, 2017. – 211 с. : фат., нот. прыклады. – Бібліягр. у канцы арт. – ISBN 978-985-522-172-3.

**343. Гаврилова, А. Н.** Визуальные формы фигурных стихов / А. Н. Гаврилова ; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : БГУКИ, 2017. – 161 с. : ил. – Библиогр.: с. 139–153 (190 назв.). – ISBN 978-985-522-178-5.

## 2018

~1~

**344. Современное** искусство Республики Беларусь : справ. персоналий / М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: В. П. Прокопцова (науч. рук. проекта) и др.]. – Минск : БГУКИ, 2018. – 450 с. : фот. – ISBN 978-985-522-195-2.



~2~

**345. Памятные** воспоминания о малой родине П. В. Масленикова / В. П. Прокопцова // Культура Беларуси: реалии современности : VII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Респ. Беларусь (Минск, 4 окт. 2018 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2018. – С. 196–202. – Библиогр.: 1 назв.

~4~

**346. Критерии** оценки знаний абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2018 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: И. А. Алекснина, В. П. Прокопцова и др. ; общ. ред. Л. Ф. Голиковой]. – Минск : [БГУКИ], 2018. – 95, [1] с., вкл. обл. : табл.

**347. Программы** вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2018 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: И. А. Алекснина, В. П. Прокопцова и др. ; общ. ред. Л. Ф. Голиковой]. – Минск : БГУКИ, 2018. – 112 с. – Библиогр. в конце разд.

**348. Тэорыя і гісторыя мастацтваў** : праграма дзярж. экзамену па спецыяльнасці 1-21 04 02 Мастацтвазнаўства (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-21 04 02-05 Мастацтвазнаўства (інтэграванае), спецыялізацыі 1-21 04 02-05 01 Кампаратыўнае мастацтвазнаўства / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [склад.: В. П. Пракапцова, А. М. Шаройка]. – [Мінск] : [б. в.], 2018. – 19, [1] с. – Бібліягр.: с. 18–20 (31 назв.).

**349. Культура** Беларуси: реалии современности : VII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Респ. Беларусь (Минск, 4 окт. 2018 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: А. А. Корбут, В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2018. – 256 с. – ISBN 978-985-522-208-9.

**350. Культура.** Наука. Творчество : сб. науч. ст. [Вып.] 10. XII Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 3 мая 2018 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: А. А. Корбут, В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2018. – 601, [1] с. : ил. – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч. – ISBN 978-985-522-205-8.

**351. Навуковы** пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў, прысвеч. Году культуры ў Рэсп. Беларусь (Мінск, 24 лістап. 2016 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2018. – 593 с. : іл., табл. – Бібліягр. у канцы арт., бібліягр. у падрадк. заўв. – ISBN 978-985-522-204-1.

**352. Национальная** культура глазами молодых [Электрон. ресурс] : сб. материалов XLIII итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (22 марта 2018 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. совет: В. Р. Языкович (предс.), В. П. Прокопцова др. ; сост. И. В. Ноздрина-Плотницкая]. – Электрон. текстовые данные. – Минск : БГУКИ, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Библиогр. в конце ст. – Текст рус., бел. – Загл. с экрана. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.06.2018, № Д201823.

**353. Сборник** научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2017» : [материалы XXIV Респ. конкурса науч. работ студентов / редкол.: В. А. Богуш (пред.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2018. – 511 с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-553-539-4.



~6~

**354. Густова-Рунцо, Л. А.** Православная певческая практика Беларуси : (типология и исполнительские стили) / Л. А. Густова-Рунцо ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : БГУКИ, 2018. – 395 с. : ил., нот. ил. – Библиогр.: с. 330–395 (878 назв.). – ISBN 978-985-522-188-4.

**2019**

~4~

**355. Введение** в специальность [Электрон. ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-21 04 02 Искусствоведение, направления специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное), специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. культурологии и социокультур. деятельности, Каф. белорус. и мировой худож. культуры ; сост. В. П. Прокопцова. – Электрон. текстовые данные. – Минск, 2019. – 19 с. : табл. – Библиогр.: с. 18–19 (23 назв.). – Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/handle/123456789/21126>. – Загл. с экрана. – Деп. в БГУКИ 26.12.2019, № 042526122019.

**356. Компаративное** искусствоведение и практика научно-исследовательской деятельности [Электрон. ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для второй ступени высш. образования (магистратура) по специальности 1-21 80 14 Искусствоведение / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. культурологии и социокультур. деятельности, Каф. белорус. и мировой худож. культуры ; сост. В. П. Прокопцова. – Электрон. текстовые данные. – Минск, 2019. – 46 с. : табл. – Библиогр.: с. 40–44 (57 назв.). – Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/handle/123456789/21125>. – Загл. с экрана. – Деп. в БГУКИ 26.12.2019, № 042426122019.

**357. Культура** Беларуси: реалии современности : VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Респ. Беларусь (Минск, 10 окт. 2019 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: А. А. Корбут, В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2019. – 593 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-233-1.

**358. Культура.** Наука. Творчество : сб. науч. ст. [Вып.] 13. XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашист. захватчиков (Минск, 16 мая 2019 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: А. А. Корбут, В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2019. – 582 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч. – ISBN 978-985-522-218-8.

**359. Навуковы** пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў (Мінск, 23 лістап. 2017 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: А. А. Корбут (старш.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2019. – 263 с. : іл. – Бібліягр. у канцы арт. і ў падрадкаў. – ISBN 978-985-522-237-9.

**360. Национальная** культура глазами молодых [Электрон. ресурс] : сб. материалов XLIV итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (21 марта 2019 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. совет: В. Р. Языкович (предс.), В. П. Прокопцова и др. ; сост. Л. Е. Криштапович]. – Электрон. текстовые данные. – Минск : БГУКИ, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Библиогр. в конце ст. – Текст рус., бел. – Загл. с экрана. – Деп. в ГУ «БелИСА» 20.06.2019, № Д201914.

**361. Сборник** научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2018» : [ст. лауреатов и авт. работ первой категории XXV Респ. конкурса науч. работ студентов 2018 г. / ред. кол.: И. А. Старовойтова (предс.), В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : Издат. центр БГУ, 2019. – 660 с. : ил. – Библиогр. в конце отд. ст. – ISBN 978-985-553-601-8.



~6~

**362. Кривошеева, С. В.** Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX – XXI вв. / С. В. Кривошеева ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : БГУКИ, 2019. – 166 с. : табл., ил. – Библиогр.: с. 125–145 (230 назв.). – ISBN 978-985-522-210-2.

**2020**

~2~

**363. Взаимодействие** искусств и опыт деятельности ведущих искусствоведов XX века / В. П. Прокопцова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2020. – № 1 (35). – С. 99–110. – Бібліягр.: 22 назвы.

**364. Тематическое** поле искусствоведческих изысканий как фактор развития научно-педагогической школы компаративного искусствоведения в БГУКИ / В. П. Прокопцова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2020. – № 3 (37). – С. 125–133. – Бібліягр.: 7 назваў.

**365. Трактовка** образа музыканта в изобразительном искусстве / В. П. Прокопцова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2020. – [Вып.] 14. – С. 358–364. – Библиогр.: 3 назв.

~4~

**366. Программы** вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на полный срок получения образования в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2020 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: И. А. Алекснина, В. П. Прокопцова и др. ; общ. ред. Л. Ф. Голиковой]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 93 с. – Библиогр. в конце разд.



**367. Культура** Беларуси: реалии современности : IX Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, 8 окт. 2020 г.) : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: Н. В. Карчевская, В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 459 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-522-267-6.

**368. Культура.** Наука. Творчество : сб. науч. ст. [Вып.] 14. XIV Междунар. науч.-практ. конф. «Культура. Наука. Творчество», посвящ. 75-летию Великой Победы и 45-летию Беларус. гос. ун-та культуры и искусств (Минск, 14 мая 2020 г.) / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: А. А. Корбут, В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 446, [1] с. : ил. – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч. – ISBN 978-985-522-253-9.

**369. Навуковы** пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў (Мінск, 22 лістап. 2018 г. і 21 лістап. 2019 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал.: А. А. Корбут (старш.), В. П. Пракапцова і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2020. – 350 с. : іл., табл. – Бібліягр. у канцы арт., бібліягр. у падрадка. заўв. – ISBN 978-985-522-254-6.

**370. Национальная** культура глазами молодых [Электрон. ресурс] : сб. материалов XLV итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (19 марта 2020 г.) / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. совет: В. Р. Языкович (предс.), В. П. Прокопцова и др. ; сост. А. В. Федорова]. – Электрон. текстовые данные. – Минск : БГУКИ, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Библиогр. в конце ст. – Текст рус., бел. – Загл. с экрана. – Деп. в ГУ «БелИСА» 24.06.2020, № Д202017.

**371. Чжан Сяньлян.** Музыкальность как способ авторского мышления в искусстве / Чжан Сяньлян ; [науч. ред. В. П. Прокопцова]. – Минск : А. Н. Вараксин, 2020. –



245, [1] с. : ил. – Библиогр.: с. 176–198 (285 назв.). – ISBN 978-985-7265-08-4.

~6~

**372. Глазырина, Л. Д.** Современный энциклопедический словарь хорового дирижера / Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : Беларус. навука, 2020. – 2015 с. – ISBN 278-985-08-2576-6.

**373. Гурченко, А. И.** Исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX – XXI вв. / А. И. Гурченко ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 222 с. : ил. – Библиогр.: с. 122–170 (394 назв.). – ISBN 978-985-522-242-3.

## 2021

~2~

**374. Использование** технологии виртуальной реальности в хореографическом искусстве / Н. Г. Полицкая, В. П. Прокопцова // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 2 (81). – С. 69–79. – Библиогр.: 22 назв.

**375. Тенденции** развития образовательной и научно-исследовательской деятельности в системе художественного образования / В. П. Прокопцова // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава, посвящ. 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 4 февр. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 393–397.

~4~

**376. Программы** вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на полный срок получения образования в учреждение образования «Белорусский государственный университет куль-



туры и искусств» в 2021 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [разраб.: И. А. Алекснина, В. П. Прокопцова и др.]. – Минск : [БГУКИ], 2021. – 105 с. – Библиогр. в конце разд.

~5~

**377. Мастацкая прастора Еўропы ХІХ – пачатку ХХІ ст. і Станіслаў Манюшка: гісторыя, сучасны стан :** матэрыялы Міжнар. навук.-практ. форуму, Мінск, Смілавічы, 30–31 мая 2019 г. : да 200-годдзя з дня нараджэння Станіслава Манюшкі / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літаратуры, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; [рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.), В. П. Пракапцова і інш. ; рэд.-уклад. Н. А. Капыцько]. – Бібліягр. у падрадка. заўвагах і ў канцы арт. – 454, [1] с. : іл.

**378. Национальная культура глазами молодых** [Электрон. ресурс] : сб. материалов XLVI итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (18.03.2021) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. совет: Е. Е. Корсакова (предс.), В. П. Прокопцова и др. ; сост. Е. В. Орлова]. – Электрон. текстовые данные. – Минск : [БГУКИ], 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Библиогр. в конце ст. – Текст рус., бел. – Загл. с экрана. – Деп. в ГУ «БелИСА» 18.06.2021, № Д202119.

**379. Сун Чанлун.** Своеобразие воплощения жанра «хуа-няо» («цветы и птицы») в традиционном и современном искусстве китайских и зарубежных авторов / Сун Чанлун ; [науч. ред. В. П. Прокопцова]. – Минск : А. Н. Вараксин, 2021. – 285 с. : ил. – Библиогр.: с. 187–216 (238 назв.). – ISBN 978-985-7265-68-8.

~6~

**380. Стежко, Н. Г.** Телевизионная документальная драма в Беларуси: становление и эволюция жанрово-стилевых форм / Н. Г. Стежко ; [среди рец. В. П. Прокопцова]. – Изд. 2-е, доп. – Минск : БГАИ, 2021. – 202, [1] с. : рис. – Библиогр.: с. 180–201 (290 назв.). – ISBN 978-985-6708-43-8.



**Участие В. П. Прокопцовой в редколлегии научных периодических изданий**


**381. Артэфакт** : навук.-метаэд. часоп. / заснав. установа адукацыі «Беларус. дзярж. акад. мастацтваў». – Выдаецца з 2014 г. – Мінск, 2014– . – ISSN 977-2313-6421. – У 2014, 2017–2018 гг. у складзе рэдкалегіі часопіса В. П. Пракапцова.

**382. Веснік** Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры : навук.-метаэд. часоп. / заснав. Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2002–2004. – У 2002–2004 гг. у складзе рэдкалегіі часопіса В. П. Пракапцова.

**383. Веснік** Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў : навук.-метаэд. часоп. / заснав. установа адукацыі «Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў». – Выдаецца з 2004. – Мінск, 2004– . – ISSN 1992-1489. – У 2004–2021 гг. у складзе рэдкалегіі часопіса В. П. Пракапцова.

**384. Искусство и культура** : науч.-практ. журн. / учред. учреждение образования «Витеб. гос. ун-т им. П. М. Машерова». – Издаецца с 2011. – Витебск, 2011– . – ISSN 2222-8853. – В 2011–2018 гг. в составе редколлегии журнала В. П. Прокопцова.

**385. Роднае слова** : штомес. навук. і метаэд. часоп. / заснав. М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. – Выдаецца з 1988. – Мінск, 1998– . – ISSN 0234-1360. – У 2008–20018 гг. у складзе рэдкалегіі часопіса В. П. Пракапцова.



**Научная школа в области искусствоведения  
«Теория и история искусства. Компаративное  
искусствоведение»**

**386. Научная школа** в области искусствоведения «Теория и история искусства. Компаративное искусствоведение» / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; рук. науч. шк. В. П. Прокопцова. – Минск : БГУКИ, 2014. – 46, [1] с.

***Хронологический список диссертаций,  
выполненных под научным руководством  
В. П. Прокопцовой***


**387. Таирова, Л. С.** Тенденции развития народно-инструментального исполнительства Беларуси XX века : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 27.04.1999 : утв. 30.06.1999 / Таирова Лариса Сергеевна. – Минск, 1999. – 153 л. : ноты.

**388. Густова, Л. А.** Музыкально-певческое искусство православной церкви в Беларуси : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 22.11.2001 : утв. 27.02.2002 / Густова Лариса Александровна. – Минск, 2001. – 187, [6] л. : ноты.

**389. Парфянцова, А. В.** Мастацтва Беларусі ў эпоху Асветніцтва: гісторыка-тэарэтычны аспект : дыс. ... канд. мастацтвазнаўства : 17.00.09 : абаронена 03.10.02 : зацв. 21.05.03 / Парфянцова Алена Віктараўна. – Мінск, 2002. – 150, [1] арк. : іл.

**390. Бабич, Т. Н.** Эволюция мандолинного искусства: опыт теоретической реконструкции : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 23.02.06 : утв. 17.05.06 / Бабич Татьяна Николаевна. – Минск, 2006. – 217, [1] л. : ил., фот., ноты.

**391. Старцева, Л. А.** Художественное творчество женщин в европейском искусстве XIV – первой половине XIX вв. (на материале живописи и музыки) : дис. ... канд.



искусствоведения : 17.00.09 : защищена 18.01.2007 : утв. 26.04.2007 / Старцева Лидия Александровна. – Минск, 2006. – 186, [7] л. : ил., ноты.

**392. Котович, Т. В.** Художественные средства организации хромотопа театрального произведения : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 : защищена 20.09.07 : утв. 05.03.08 / Котович Татьяна Викторовна. – Минск, 2007. – 290, [16] л. : цв. ил.

**393. Грачёва, О. О.** Типология образов детства в европейском искусстве Нового времени : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 06.03.08 : утв. 18.06.08 / Грачёва Ольга Олеговна. – Минск, 2008. – 157, [8] л. : цв. ил.

**394. Миланич, Е. Э.** Маскарадность как принцип построения художественной картины мира в русском искусстве рубежа XIX – XX веков : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 18.12.08 : утв. 25.03.09 / Миланич Елена Эдуардовна. – Минск, 2008. – 185, [5] л. : ил.

**395. Пэй Хан.** Жанр фортепианной сюиты: компаративный анализ европейского и китайского музыкального творчества : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 24.09.09 : утв. 20.01.10 / Пэй Хан. – Минск, 2009. – 160 л. : фот., ноты.

**396. Измаилова, Л. В.** Колокол как музыкальный инструмент в европейской культуре : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 11.11.10 : утв. 16.03.11 / Измаилова Людмила Викторовна. – Минск, 2010. – 234, [6] л. : ил., фот., нот. примеры.

**397. Ху Ицзюань.** Становление и развитие музыкального образования в Китае : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 03.02.11 : утв. 30.03.11 / Ху Ицзюань. – Минск, 2010. – 181 л. : ил., фот., нот. примеры.

**398. Цао Шули.** Особенности развития камерно-вокальных и хоровых жанров в музыке Китая : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 07.10.10 : утв. 08.12.10 / Цао Шули. – Минск, 2010. – 212, [4] л.



**399. Бай Бинбин.** Развитие китайской музыкальной культуры периода «реформ открытости» (1976–2000-е гг.) : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 05.05.11 : утв. 08.06.11 / Бай Бинбин. – Минск, 2011. – 161 л. : фот.

**400. Сидорович, Л. Н.** Псалмы на тексты «Псалтири царя Давида» Симеона Полоцкого в нотных рукописных памятниках последней четверти XVII – первой четверти XIX вв. : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 : защищена 16.06.2011, утв. 21.12.2011 / Сидорович Людмила Николаевна. – Минск, 2011. – 242 л. : ил. + Приложения (213 л.).

**401. Гаврилова, А. Н.** Визуальные формы фигурных стихов в семантике европейского искусства : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 29.01.2015 : утв. 28.04.2015 / Гаврилова Алла Николаевна. – Минск, 2014. – 180, [3] л. : цв. ил., фот.

**402. Кривошеева, С. В.** Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX – XXI вв. : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 20.02.2014 : утв. 28.05.2014 / Кривошеева Светлана Валентиновна. – Минск, 2014. – 284, [8] л. : цв. фот.

**403. Бриткевич, Д. В.** Взаимодействие музыкального и изобразительного искусств как отражение творческих поисков композиторов и художников : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 26.06.2015 : утв. 30.09.2015 / Бриткевич Дина Валерьевна. – Минск, 2015. – 199, [5] л. : ил., нот. примеры.

**404. \* Бузук, Р. Л.** Беларускі драматычны тэатр і глядач на мяжы XX і XXI стагоддзяў: дыялектыка ўзаема-сувязей : дыс. ... д-ра мастацтвазнаўства : 17.00.01 : абаронена 26.06.2015 : зацв. 25.11.2015 / Бузук Расціслаў Леанідавіч. – Мінск, 2015. – 336, [11] л.

**405. Густова-Рунцо, Л. А.** Типология исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 :



защищена 14.06.2016 : утв. 07.12.2016 / Густова-Рунцо Лариса Александровна. – Минск, 2016. – 299 л. : 56, [12] л. : цв. ил., табл.

**406. Ли Лэй.** Развитие художественной критики Китая в XX – начале XXI века в ее связях с современным искусствоведением : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 25.02.2016 : утв. 25.05.2016 / Ли Лэй. – Минск, 2016. – 140, [4] л. : цв. фот., репрод.

**407. Ротько, Т. В.** Миниатюрная книга как произведение искусства : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 : защищена 02.11.2017 : утв. 07.02.2018 / Ротько Татьяна Владимировна. – Минск, 2017. – 218, [3] л. : рис.

**408. Чжан Сяньлян.** Музыкальность как способ авторского мышления в искусстве : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 30.05.2019 : утв. 23.10.2019 / Чжан Сяньлян. – Минск, 2019. – 231, [3] л. : ил., портр.

**409. Сун Чанлун.** Своеобразие воплощения жанра «хуа-няо» («цветы и птицы») в традиционном и современном искусстве китайских и зарубежных авторов : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 : защищена 24.09.2020 : утв. 27.01.2021 / Сун Чанлун. – Минск, 2020. – 293, [3] л. : ил.

**410. Лю Чуаньхан.** Развитие художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX – первой четверти XXI в. : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 15.12.2022 : утв. 22.02.2023 / Лю Чуаньхан. - Минск, 2022. – 241, [3] л. : фот., табл.

**411. Чаоломэн.** Этюд в искусстве: генезис и эволюция : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 10.02.2022 : утв. 11.05.2022 / Чаоломэн. – Минск, 2022. – 213, [3] л. : цв. ил.

**412. Янь Мэн.** Тенденции развития театрально-декорационного искусства Китая (на материале автономного района внутренняя Монголия) и Беларуси: компаративный анализ : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 10.02.2022 : утв. 25.05.2022 / Янь Мэн. – Минск, 2022. – 225, [3] л. : цв. фот., ил.





Сидят слева направо: Л. Н. Сидорович, Л. А. Густова-Рунцо,  
В. П. Прокопцова, Т. В. Котович, О. О. Грачёва  
Стоят слева направо: Т. В. Ротъко, Л. С. Таирова, А. Н. Гаврилова,  
С. В. Кривошеева, Л. А. Шкор, Д. В. Бриткевич, Т. Н. Бабич,  
Е. Э. Миланич, Л. В. Измаилова, Е. В. Парфенцова



Слева направо: Т. В. Котович, Л. Н. Сидорович,  
В. П. Прокопцова, Л. А. Густова-Рунцо



Во время визитов в Хэнаньский государственный университет (Китай)



В. П. Прокопцова с Ху Ицзюань. 2011 г.



Янь Мэн, В. П. Прокопцова, Сун Чанлун, Дун Сяосин, Чаоломэн



В. П. Прокопцова с доктором искусствоведения, профессором Р. Б. Смольским после защиты диссертации аспирантки Чжао Акань. 2020 г.



Пэй Хан и В. П. Прокопцова в домашнем кабинете. 2018 г.



Цао Шули, В. П. Прокопцова. 2010 г.



С выпускниками магистратуры. 2013 г.



На Международном форуме директоров в Музее Гугун. Пекин. 2015 г.





В. П. Прокопцова со студентами Юльинского университета. 2018 г.



В. П. Прокопцова с магистрантами БГУКИ. 2019 г.



  
**Научно-исследовательские работы,  
выполненные под руководством  
В. П. Прокопцовой**

**413. Разработать** рекомендации по внедрению метода компаративного анализа в современное искусствоведение (в области синтетических и синкретических форм белорусского профессионального искусства) [Электрон. ресурс] : отчет о науч.-исслед. работе (заключ.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; рук. В. П. Прокопцова. – Минск, 2011. – 432 с. – Библиогр.: с. 406–432. – № ГР 20066533.

**414. Разработать** программное обеспечение для развития культурного туризма в Республике Беларусь и создать технологию организации и проведения культурно-досуговых программ для сопровождения экскурсионно-туристических маршрутов [Электрон. ресурс] : отчет о науч.-исслед. работе (заключ.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; рук. В. П. Прокопцова. – Минск, 2014. – 93 с. – Библиогр.: с. 90–93. – № ГР 20131523.

**415. Белорусское** искусство XX века в условиях глобализации: компаративный анализ [Электрон. ресурс] : отчет о науч.-исслед. работе (заключ.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; рук. В. П. Прокопцова. – Минск, 2015. – 178 с. Библиогр.: с. 171–178. – № ГР 20115721.

**416. Разработать** научное обоснование концепции взаимодействия искусств. Создать информационный ресурс «Художественный синтез и межвидовая интеграция искусств в конце XX – начале XXI в.: типы, формы, структуры» для учреждений отрасли культуры и искусства [Электрон. ресурс] : отчет о науч.-исслед. работе : Гос. программа «Культура Беларуси» на 2011–2015 гг. (заключ.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. рук. В. П. Прокопцова. – Минск, 2015. – 118 с. – Библиогр.: с. 98–118 (238 назв.). – № ГР 20121025.

**417. Исследовать** взаимодействие видов искусств в художественной культуре Беларуси и Китая [Электрон. ресурс] : отчет о науч.-исслед. работе (заключ.) / Белорус.



гос. ун-т культуры и искусств ; науч. рук. В. П. Прокопцова. – Минск, 2017. – 177 с. – Библиогр.: с. 168–177 (88 назв.). – № ГР 20170557.

**418. Интерпретация** образа творческой личности в белорусском искусстве XX–XXI века: компаративный подход [Электрон. ресурс] : отчет о науч.-исслед. работе (заключ.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; рук. В. П. Прокопцова. – Минск, 2020. – 59 с. – Библиогр.: с. 57–59. – № ГР 20161946.

## **Вспомогательные указатели**

### ***Указатель заглавий публикаций В. П. Прокопцовой***

- А душа цепліцца прастораю...*     **53**
- Актуализация художественно-образовательных проблем в культуре на рубеже XX–XXI вв.     **172**
- Асаблівасці развіцця мастацкай культуры і мастацкай адукацыі навейшага часу     **108**
- Асаблівасці фарміравання мастацкай культуры, мастацкай адукацыі і мастацтвазнаўчай тэрміналогіі навейшага часу     **135**
- Бабруйск. Музычнае жыццё*     **12**
- Барбара Радзівіл: гісторыя, легенда, мастацкі вобраз     **115**
- Бесконечно изменчивые облака     **217**
- Бессмертный [Аркадий Львович]     **164**
- Брест     **37**
- Брэст. Музычнае жыццё     **13**
- Бясмертны [Аркадзь Львовіч]     **14, 64**
- Введение в специальность**     **355**
- Взаимодействие звука и цвета в искусстве XX в.: компаративный взгляд     **218**
- Взаимодействие искусств и опыт деятельности ведущих искусствоведов XX века     **363**



- Витебск **46**
- Витебск. Музыкальная жизнь **165**
- Витебские пенаты: Павел Маслеников и его витебский период **302**
- Вільнюс. Музыкальнае жыццё **15**
- Віцебск. Музыкальнае жыццё **16, 68, 226**
- Вопыт ланкастэрскага навучання ў сістэме мастацкай адукацыі на Беларусі ў першай чвэрці XIX ст. **84**
- [Вступительная статья] **281**
- Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям). Квалификация зависит от направления специальности **289**
- Вытокі мастацкай адукацыі ў Беларусі / В. П. Пракапцова **77**
- Выхаванне настаўніка **10**
- Вышэйшая адукацыя. Другая ступень (магістратура). Спецыяльнасць 1-21 80 14 Мастацтвазнаўства. Ступень Магістр мастацтвазнаўства **243**
- Гісторыя беларускай мастацкай культуры: ад вытокаў да пачатку XX ст. **65**
- Гісторыя мастацтваў **262**
- Гомель **49**
- Гомель. Музыкальнае жыццё **17**
- Гродзенская музычна-тэатральная школа Тызенгаўза **69**
- Гродзенская музычна-тэатральная школа Тызенгаўза **111**
- Гродзенская тэатральная школа Тызенгаўза **18**
- Гродна. Музыкальнае жыццё **19**
- Гродно **47**
- Гукаў серабрысты пераліў... **70**
- Двухадзінства **56**
- Деятельность А. Л. Бессмертного как одного из организаторов системы музыкального образования в Витебске и Минске **238**
- Диалог искусств в осмыслении Леонардо да Винчи **258**
- Диалог классики и авангарда в современной музыкальной практике **239**
- «Дом, напоўнены музыкай» **1**



- Дыялектычнае адзінства сінкрэтычнасці і секулярнасці ў працэсе фарміравання творчай асобы **116**
- Ельскія з Дудзічаў – вядомыя прадстаўнікі мастацкай культуры Беларусі XIX ст. / Вера Пракапцова **78**
- Ждан [Евгений Иванович] **282**
- З гісторыі музычнай культуры Беларусі **2**
- Звук и цвет в искусстве: компаративный взгляд **219**
- Земля чарующая: загадки и откровения художника **197**
- Из личных записей Павла Васильевича Масленикова на первом съезде Союза художников СССР **206**
- Инновации в художественном образовании как отражение процесса интеграции искусств **161**
- Использование технологии виртуальной реальности в хореографическом искусстве **374**
- Историко-теоретическое обоснование компаративизма в искусстве **198**
- «История искусства без имен» Генриха Вельфлина **321**
- К вопросу формирования жанра советской массовой песни в Белоруссии **11**
- Кадры яе жыцця **162**
- Кампаратывізм у мастацтве: дыялог колеру і гуку **145**
- Кантэкст асэнсавання **190**
- Кафедра беларускай і сусветнай мастацкай культуры Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры: гістарычны партрэт **117**
- Квадривиум Боэция **259**
- Компаративизм в искусстве: диалогичность средств выразительности в музыке и живописи **163, 173**
- Компаративизм в практике и теории искусства **240**
- Компаративистика в искусствоведении **263**
- Компаративное искусствоведение и практика научно-исследовательской деятельности [Электрон. ресурс] **356**
- Компаративное искусствоведение как научная и учебная дисциплина в зеркале интеграционных процессов современной художественной культуры **277**
- Компаративное искусствоведение как новая специализация в современном художественном образовании **220, 221**



- Компаративное искусствоведение как отражение процесса интеграции искусств **136**
- Компаративное искусствоведение: историко-теоретические обоснования **174**
- Компаративное искусствоведение: проблемы исследования **137**
- Компаративное пространство современного искусствоведения **303**
- Контурныя... назіранні : мазаіка з асобым поглядам **222**
- Концепция образовательной области «Искусство» **146**
- Концепция учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» **304**
- Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2015 г. **308**
- Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2016 г. **323**
- Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2017 г. **336**
- Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2018 г. **346**
- Крок наперад – два назад? **118**
- Крылы ўзлёту – аналітычнасць і публіцыстычнасць : маладзёж. друк пра мастацтва **20**
- Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў на ўступных экзаменах **129, 183**
- Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2011 годзе **227**
- Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2012 годзе **244**
- Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2013 годзе **264**



Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2014 годзе **290**

Магілёў. Музычнае жыццё **21, 80**

Магілёўская дзіцячая музычная школа **22**

Марцінкевич [Камила Винцентовна] **177**

Марцінкевіч [Каміла Вінцэнтаўна ] **23, 57, 87, 123**

Маслеников [Павел Васильевич] **284**

Масленікаў [Павел Васілевіч] **58, 88, 283**

Мастак, педагог, навуковец **79**

Мастацкая адукацыя і дзейнасць асветнікаў Беларусі ў другой палове XVII – XVIII стст. **71**

Мастацкая адукацыя ў Беларусі **76**

Мастацкая адукацыя ў Беларусі: вопыт тысячагоддзя **85**

Мастацкая адукацыя ў Беларусі: сацыякультурны аспект **82, 83**

Мастацкая адукацыя ў Віцебску і Мінску ў 20-я гады XX стагоддзя **72**

Мастацкая адукацыя ў гарадах Беларусі **278**

Мастацкая адукацыя ў Нясвіжы другой паловы XVII–XVIII ст.ст. **73**

Мастацкая адукацыя як працэс выхавання творчай асобы **119**

Мастацкая адукацыя як сацыякультурны працэс **109**

Мастацкая спадчына Беларусі: шляхі і перспектывы даследавання **105**

Мастацтва і мастацкая адукацыя : (з маст. жыцця Нясвіжа XVI–XVIII ст.) **86**

Мастацтвазнаўства: да пытання фарміравання тэрміналогіі **110**

Мастацтвазнаўчы семінар **151, 265**

Матрунин [Борис Александрович] **285**

«Матылёк» і «Мурашка»: сучасная прытча **147**

Международный пленэр в Сербии **305**

Метадычныя рэкамендацыі да напісання курсавых і дыпломных работ для спецыялізацый «Сусветная і айчынная мастацкая культура» і «Кампаратыўнае мастацтвазнаўства» **184**

Метадычныя ўказанні па напісанні курсавой работы і дыпломнага праекта **185**



- Методологические основы компаративного искусствоведе-  
ния **260**
- Мінскае вучылішча арганістаў **24, 89**
- Мінскае музычнае вучылішча **25, 59, 90**
- Мінскае музычнае вучылішча імя М. І. Глінкі **26, 91, 124**
- Мінскае таварыства сяброў музыкі **27**
- Мінская вакальная студыя **28, 92**
- Мінская музычная школа **29, 93**
- Мінскі пансіён **30, 94**
- Могилев **48**
- Музейное пространство как среда компаративного изучения ис-  
кусств **148**
- Музыка **150**
- Музыка 19 – пач. 20 ст. **139**
- Музыкальное образование **63**
- Музыкальность и музыкальные образы в живописи белорусских  
художников **332**
- Музыкальные училища **178**
- Музыкальные школы **179**
- Музыковедение **180**
- Музычнае выхаванне **31**
- Музычная адукацыя **32, 95**
- Музычная адукацыя ў Беларусі **9**
- Музычная адукацыя ў Беларусі 20-х гадоў **3**
- Музычныя вучылішчы **33, 96**
- Музычныя школы **34, 97**
- Муранская [Надзея Мацвееўна] **35, 98, 125**
- Назараў [Мікалай Уладзіміравіч] **36**
- Народные консерватории **181**
- Народныя кансерваторыі **40, 99**
- Невядомае аб вядомым **191**
- Некалькі кадраў з жыцця кнігазнаўцы Вольгі Нячай **333**
- Несвижская музыкальная школа **182**
- Николаев [Сергей Филиппович] **286**



- Нясвіж як адзін з асноўных цэнтраў мастацкай адукацыі на Беларусі другой паловы XVII – XVIII стст. **74**
- Нясвіжская музычная школа **41, 100**
- О времени и об отце пишет дочь Павла Масленикова **175**
- Опера: тэорыя і практыка жанру **120**
- Опыт взаимодействия Республики Беларусь и Казахстана по подготовке научных кадров высшей квалификации в сфере художественной культуры **241**
- Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени **237**
- Павел Масленікаў **51, 257**
- «Палескія Афіны» Міхала Казіміра Агінскага **121**
- Памятные воспоминания о малой родине П. В. Масленикова **345**
- Партрэт мастака ў люстэрку часу : да 90-годдзя Паўла Масленікава (1914–1995) **138**
- Пешкур [Иван Иванович] **287**
- Пленэр как форма творческой деятельности художника **322**
- Портрет художника: семь интерпретаций **192, 242**
- Праверка на майстэрства **4**
- Праграма да дзяржаўнага экзамена па беларускай і сусветнай мастацкай культуры для студэнтаў факультэта мастацкай творчасці **66**
- Праграма да здачы кандыдацкага экзамена па спецыяльнасці 17.00.09 – тэорыя мастацтва **81**
- Праграма па курсу агульнага фартэпіяна **54**
- Праграма практыкі : для спецыяльнасцей другой ступені выш. адукацыі 1-21 80 13 Культуралогія, 1-08 80 07 Тэорыя, метадыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці, 1-21 80 14 Мастацтвазнаўства **324**
- Праграма-мінімум кандыдацкага экзамену па спецыяльнасці 17.00.09 – тэорыя і гісторыя мастацтва (мастацтвазнаўства) **194**
- Праграмы ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2012 годзе **245**
- Праграмы ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для абітурыентаў, паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2013 годзе **266**





Праграмы ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2009 годзе **200**

Праграмы ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2010 годзе **207**

Праграмы ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2011 годзе **228**

Праграмы ўступных іспытаў па прадмету «Творчасць» для паступаючых ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2014 годзе **291**

Праграмы ўступных экзаменаў па мастацка-творчых спецыялізацыях для паступаючых у Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў у 2005 годзе **152**

Праграмы ўступных экзаменаў па мастацка-творчых спецыялізацыях для паступаючых у Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў у 2006 годзе **166**

Праграмы ўступных экзаменаў па мастацка-творчых спецыялізацыях для паступаючых у Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў у 2007 годзе **186**

Праграмы экзаменаў па мастацка-творчых спецыялізацыях для паступаючых у Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў у 2008 годзе **195**

Программа-минимум кандидатского экзамена по специальности 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение) **292**

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2017 г. **337**

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2018 г. **347**

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на полный срок получения образования в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2020 г. **366**

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на полный срок получения



- образования в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2021 г. **376**
- Программы вступительных испытаний по предмету «Творчество» для абитуриентов учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2015 г. **309**
- Программы вступительных испытаний по предмету «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2016 г. **325**
- Прыкладныя патрабаванні да ведаў, уменняў і навыкаў абітурыентаў **130**
- Пятроў [Георгій Мікалаевіч] **42, 103, 126**
- Развіццё сістэмы мастацкай адукацыі ў Беларусі ХХ ст. **334**
- Ракурсы творчества П. В. Масленикова: земля, вода, небо. Таинственное очарование **223**
- Ракурсы творчества Павла Масленикова **279**
- Роль искусства в формировании и развитии советского образа жизни **7**
- Роль музыкального образования в становлении музыкальной культуры Белоруссии **5**
- Роль музыкального образования в становлении музыкальной культуры Белоруссии **6**
- Роля Супрасльскага ірмалагіёна 1598–1601 гг. у музычна-пеўчай беларускай культуры **67**
- Рыхтэр [Святаслаў Тэафілавіч] **104**
- Самостоятельная работа студентов музыкальных специальностей над фортепианным произведением (Аппликатура. Чтение нот с листа. Аккомпанимент) **50**
- Санкт-Петербургская консерватория **112**
- Сафраніцкі [Уладзімір Уладзіміравіч] **113**
- Синтез звука и цвета: опыт практического воплощения **149**
- Современное искусство Республики Беларусь **344**
- Спасціжэнне майстэрства. Станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі **160**
- Сравнительное изучение искусств в эпоху античности **335**
- Сценографический образ музыкального спектакля **193**
- Сярэдняя спецыяльная музычная школа **43**



- Творчество Наполеона Орды как отражение тенденций развития искусства эпохи романтизма 176**
- Тематическое поле искусствоведческих изысканий как фактор развития научно-педагогической школы компаративного искусствоведения в БГУКИ 364**
- Тенденции развития образовательной и научно-исследовательской деятельности в системе художественного образования 375**
- Теоретические изыскания Альбрехта Дюрера 280**
- Трактовка образа музыканта в изобразительном искусстве 365**
- Тур [Юрий Николаевич] 288**
- Тэатр оперы і балета – публіка – музычная культура рэспублікі 38**
- «Тэатральная цывілізацыя» Гурыя Барышава 75**
- Тэорыя і гісторыя мастацтваў : праграма дзярж. экзамену па спецыяльнасці 1-21 04 02 Мастацтвазнаўства (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-21 04 02-05 Мастацтвазнаўства (інтэграванае), спецыялізацыі 1-21 04 02-05 01 Кампаратыўнае мастацтвазнаўства 348**
- Уводзіны ў спецыяльнасць 208**
- Фартэпіянная мініяцюры беларускіх кампазітараў 52, 61, 62**
- Філармонія – публіка – музычная культура рэспублікі 39**
- Художественная жизнь Витебска 1930-х годов в воспоминаниях Павла Масленикова, мемуарной литературе и архивных документах 224**
- Художественная школа 307**
- Художественное образование в Беларуси 199**
- Цикл и циклизация как форма концептуального расширения художественного образа в искусстве 261**
- Шклоўская музычная школа 44, 60, 127**
- Шуміліна [Ірына Міхайлаўна] 45, 128**
- Эпоха и стиль: к вопросу о периодизации истории искусств и формировании искусствоведческих терминов 122**
- Эссе о витебских пенатах Павла Масленикова 225**
- Эстетические воззрения Иоганна Иоахима Винкельмана 306**
- Яскравы эпиграф 8**



## *Именной указатель*

- Абламейко В. П. **232**  
Аверкава Н. К. **129**  
Агафонава Н. А. **66, 129, 130, 140, 141, 152, 166, 186, 194**  
Агафонова Н. А. **155**  
Агінські М. К. **(121)**  
Аладова Р. Н. **150**  
Александрова Т. В. **294**  
Алекснина И. А. **308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376**  
Алексніна І. А. **152, 166, 183, 186, 290, 291**  
Алферова Е. Г. **176**  
Аляксандраў У. Ю. **267**  
Аляхновіч А. М. **209, 229, 247, 267, 295, 312**  
Ананич Л. С. **294**  
Андрьевіч У.У. **312**  
Антаневіч В. А. **(147)**  
Антоневич В. А. **132**  
Асіповіч К. В. **(123)**  
Ахвердава А. І. **52, 130**  
**Бабич Т. Н. 269, 292, 297, 313, 336, 337, 339, 344, 346, 347, 366, 376, 390**  
Бабіч Т. М. **262**  
Бай Бинбин **399**  
Байко А. П. **324**  
Баранова Н. П. **307**  
Барвенава Г. А. **142**  
Барышаў Г. І. **18, 66, 69, (75), 111**  
Белова М. В. **336, 337, 346, 347**  
Бессмертный А. Л. **(164), (238)**  
Богуш В. А. **315, 329, 341, 353**  
Бондар Ю. П. **243, 351**  
Бондарь Ю. П. **338**  
Борисова Л. Н. **50**  
Боэций **(259)**  
Бриткевич Д. В. **344, 403**  
Бузук Р. Л. **200, 207, 227, 228, 244, 245, 264, 266, 290, 291, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 404**  
Булацкая Н. А. **129, 130**  
Бураўкін А. Г. **130**  
Бялова М. В. **129, 130**  
Бялова Т. У. **209, 226, 229, 247**



- Бяляева В. П. **129, 130**  
Бяспалая М. А. **130, 131**  
Бяссмертны А. Л. **(14), (64)**  
**Вавилова А. Д. 323, 325, 336, 337**  
Валасач А. В. **257**  
Валатковіч В. М. **227, 244, 245, 264, 266, 290, 291**  
Варфаламеева Т. Б. **213**  
Варфоломеева Т. Б. **150**  
Вёльфлин Г. **(321)**  
Винкельман И. **(306)**  
Вітошкіна Э. М. **129, 130**  
Войцік С. Ф. **290, 291**  
Волоткович В. М. **308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376**  
Волчок Т. И. **328**  
**Гаврилова А. Н. 343, 401**  
Ганчарова С. А. **152, 166**  
Гатоўчыц І. М. **66**  
Гвоздзь А. **147**  
Гелеціна Ж. І. **129, 130**  
Глазырина Л. Д. **372**  
Голикова Л. Ф. **308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366**  
Голікава Л. Ф. **65, 66, 129, 130, 152, 166, 186, 194, 195, 200, 207, 227, 228, 244, 245, 264, 266, 290, 291**  
Гороховик Е. М. **133, 144**  
Грамовіч І. М. **207, 227, 228, 244, 245, 264, 266, 290, 291,**  
Грачёва О. О. **114, 304, 393**  
Грачова В. А. **117**  
Гришанова Л. **175**  
Гришанович Л. Е. **146**  
Гром У. М. **166, 186**  
Громович И. М. **308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376**  
Гуд П. А. **129, 130, 152, 166, 186, 195, 200, 207, 227, 228, 244, 245, 264, 266, 290, 291**  
Гудзей-Каштальян В. Р. **129, 130, 140, 152**  
Гуліцкая В. А. **129, 130**  
Гурченко А. И. **313, 373**  
Густова (Густова-Рунцо) Л. А. **67, 168, 344, 354, 388, 404**  
Гутковская С. В. **308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376**  
Гуткоўская С. В. **129, 130, 152, 166, 186, 195, 200, 207, 227, 228, 244, 245, 264, 266, 290, 291**



- Дадзіёмава В. У. 101, 105, 106, 107, 156, 157  
Дадиомова О. В. 150  
Дамнянкова Л. У. 254, 318  
Дарашко М. 51  
Дожина Н. И. 308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376  
Дожына Н. І. 227, 244, 264, 290, 291  
Дорофеева И. А. 376  
Дробыш С. І. 129, 130, 152, 166, 186, 195, 200, 207, 227, 228,  
244, 245, 264, 266  
Дробышева Т. Н. 336, 337, 346, 347, 366, 376,  
Другакова М. М. 152  
Дубавец А. І. 152, 166, 186  
Дулаў У. 107  
Дулова Е. Н. 158, 215, 317  
Дюрер А. (280)  
Ельскі А. (78)  
Ельскія (78)  
Емялёва А. М. 129, 130, 152, 166, 186  
Ефремова И. А. 346, 347  
Жарко М. С. 152, 166, 186, 195, 200, 207, 228  
Ждан Е. И. (282)  
Жук А. И. 201, 212, 231, 250, 270, 299  
Жук В.І. 153  
Жук В. И. 304  
Жышкевіч Т. І. 62  
Загорская Н. С. 152  
Захарина И. И. 304  
Зубік А. 147  
Зыгмантовіч С. В. 227, 244, 264, 290  
Зязюля А. Р. 166  
Ивченко В. Н. 146  
Измаилова Л. В. 344, 396  
Івашкоў Л. П. 134  
Казлоўская Л. І. 130, 152, 166, 200, 207, 227, 228, 244, 245,  
264, 266, 290, 291, 324  
Калацей В. В. 308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376  
Калацэй В. В. 207, 227, 228, 233, 244, 245, 252, 264, 266, 290,  
291  
Калістратава В. В. 295  
Каминский А. Я. 308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347,  
Канановіч С. К. 233  
Капілаў А. Л. 27  
Капыцько Н. А. 377



- Каралёў М. М. **130, 152, 166, 207, 227, 228, 243, 244, 245, 264, 266, 290, 291**
- Карацееў А. Л. **129, 130, 152, 166, 186, 195**
- Карпилова А. А. **235, 304**
- Карчевская Н. В. **320, 336, 337, 346, 347, 367**
- Карчэўская Н. У. **129, 130, 152, 166, 186, 195**
- Карэлін А. У. **200**
- Карэтнікаў В. **(70)**
- Касап В. А. **227, 244, 264, 290**
- Князева О. Н. **176**
- Козловская Л. И. **308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376**
- Колбышева С. И. **304**
- Корбут А. А. **324, 349, 350, 357, 358, 359, 368, 369**
- Королев Н. Н. **308, 309, 323, 325, 336, 337**
- Королева Т. П. **146**
- Корсакава А. Я. **194, 262**
- Корсакова Е. Е. **292, 336, 337, 344, 346, 347, 366, 376, 378**
- Котович Т. В. **392**
- Кошелев М. К. **63**
- Крапівіна Т. П. **52**
- Красінскі А. В. **205**
- Кривошеева С.В. **362, 402**
- Криштапович Л.Е. **360**
- Крук І. І. **142, 186, 195**
- Крыуліна С. У. **129, 130**
- Крыштаносава А. А. **324**
- Кузьмініч М. Л. **142, 183, 186, 195, 196**
- Курочкина С. Д. **154**
- Ладыгина А. Б. 281**
- Лазаретова И. В. **50**
- Лазука Б. А. **187, 188**
- Лакотка А. І. **377**
- Лаўрухіна Н.М. **129, 130, 152, 166, 186**
- Леановіч З. Л. **55**
- Левяш И. Я. **146**
- Леонардо да Винчи **(258)**
- Леончик М. **(239)**
- Ли Лэй **406**
- Липай И. Н. **275**
- Лисов А. Г. **249**
- Ліхач Т. У. **102**
- Локотко А. И. **176, 189, 235**



- Лук'янау М. В. **152**  
Лысянкова В. В. **129, 130, 152, 166, 186,**  
Лю Чуаньхан **410**  
Лявончыкаў В. Е. **129, 130**  
Маеўская В. П. **55**  
Мажэйка М. А. **167, 203, 204, 214, 230, 233, 251, 252**  
Мазаник О. В. **308, 309, 323, 325**  
Мазанік В. У. **166, 186, 195, 200, 207, 227, 228, 244, 245, 264,**  
**266, 290, 291**  
Майсяйчук С. Б. **152, 166**  
Макарава А. А. **143, 152, 166**  
Малахава І. А. **324**  
Малахава Л. А. **129, 130**  
Мангушаў І. А. **290, 291**  
Мартынов В. Ф. **146**  
Марцелев С. В. **7**  
Марцінкевич К. В. **(177)**  
Марцінкевіч К. В. **(23), (57), (87), (123)**  
Маслеников П. В. **(175), (192), (197), (206), (217), (223), (224),**  
**(225) (237), (242), (257), (279), (284), (302), (345)**  
Масленікаў П. В. **(53), (58), (79), (88), (138), (257), (283)**  
Масленікаў У. П. **169, 202**  
Матрунин Б. А. **(285)**  
Матукоўская Л. **(147)**  
Мацаберидзе Н. В. **249**  
Миланич Е. Э. **336, 337, 346, 347, 366, 376, 394**  
Миццель Н. Е. **170**  
Мишуров Г. С. **331**  
Міцкевіч А. Г. **255**  
Міцкевіч Н. А. **166**  
Можейко М. А. **246, 248**  
Мончаш Н. М. **105**  
Морозов Е. В. **176**  
Муранская Н. М. **(35), (98), (125)**  
Мядзведзева В. Ф. **141**  
**Назараў М. У. (36)**  
Наркевич Н. И. **344**  
Наумчык В. М. **130, 152, 166**  
Немцева О. А. **323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376**  
Нечай А. А. **376**  
Никифоренко А. Н. **344**  
Николаев С. Ф. **(286)**  
Ноздрин-Плотницкая И. В. **340, 352**





- Нячай В. Ф. **141, (162), (333)**  
Нячай Г. А. **129, 130**  
Олейникова Э. А. **215**  
Орда Н. **(176)**  
Орлова Е.В. **378**  
Осипович К. В. **(177)**  
Паветкіна З. В. **52**  
Пагоцкая Е. В. **344**  
Падабедава Н.А. **129, 130**  
Панін В. М. **227, 244**  
Парахневіч У.У. **129, 130, 152, 166, 186, 195**  
Парфянцова А. В. **389**  
Пашков Г. П. **150, 164, 165, 177, 178, 179, 180, 181, 182**  
Пашкоў Г. П. **64, 68, 69, 80, 87, 88, 89, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 103, 104, 112, 113, 127, 128, 139**  
Пекуцько А. В. **308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366**  
Переверзева Ю. А. **269, 297, 313**  
Персидская Ю. Д. **308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376**  
Петракова Е. И. **263**  
Петриков П. Т. **63**  
Пешкур И. И. **(287)**  
Пискарева И. А. **50**  
Полицковая Н. Г. **374**  
Правилов В. П. **249**  
Прокопцов В. И. **148**  
Протьюко Т. С. **63**  
Пэй Хан **395**  
Пякуцька А. В. **55, 129, 130, 152, 166, 186, 195, 200, 207, 227, 228, 244, 245, 264, 266, 290, 291**  
Пярсідская Ю. Д. **245, 264, 266, 290, 291**  
Пятроў Г. М. **(42), (103), (126)**  
Радзівіл Барбара **(115)**  
Ражкова Л. Л. **290, 291**  
Ровина Р. А. **243**  
Рожкова Л. Л. **308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376**  
Романенко Л. Е. **146, 172**  
Ротьюко Т.В. **314, 407**  
Рудкоўская Н. Л. **61**  
Рынкевіч У. І. **166, 169, 186, 195, 200, 207, 227, 228, 244, 245, 256, 264, 266, 290, 291**  
Рыхтэр С. Т. **(104)**  
Рэмішэўскі К. І. **213**



Рэўтовіч Я. М. **152, 166, 186**  
Сабалеўскі А. В. **81, 111, 123, 124, 125, 126**  
Сайко В. **51**  
Салеев В. А. **304**  
Салееў В. А. **171**  
Сафраніцкі У. У. **113**  
Сачанка Б. І. **57, 58, 59, 60**  
Сащeko В. В. **366, 376**  
Святлоў Б. У. **209, 210, 211**  
Сидорович Л. Н. **276, 400**  
Скачков Д. С. **344**  
Скороходов В. П. **136**  
Смирнова И. А. **308, 309, 323, 325**  
Смірнова І. А. **52, 166, 186, 195, 200, 207, 216, 227, 228, 244, 245, 264, 266, 274, 290, 291**  
Смолік А. І. **129, 130, 152, 166, 167, 186, 324**  
Смольскі Б. С. **9**  
Смольскі Р. Б. **79, (222), 253**  
Смульская С. Ю. **344**  
Снапкова Л. В. **129, 130**  
Соллертинский Д. И. **249**  
Старадумава Л. Я. **152**  
Старовойтова И.А. **361**  
Старцева Л. А. **391**  
Стежко Н. Г. **380**  
Степанцевич К. И. **159**  
Стружецкий Т. И. **246**  
Суботняя А. Г. **68, 226**  
Сун Чанлун **379, 409**  
Таирова Л. С. **387**  
Тур Ю. Н. **(288)**  
Угольнік У. П. **130, 152**  
Улановская С. И. **344**  
Ушакова В. М. **129, 130, 152**  
Федорова А. В. **370**  
Фядотаў А. Г. **129, 130, 152, 166, 186**  
Хадзінская Н. М. **227, 244, 264**  
Холупава Л. І. **290, 291**  
Храброва А. В. **129, 130**  
Ху Ицзюань **397**  
Цао Шули **398**  
Цітова В. У. **61**  
Цітовіч Г. І. **(213)**



- Цымбалюк Е. А. 146  
Чаоломэн 411  
Чарняк Ю. М. 129, 130  
Черник В. М. 268, 296, 326, 327  
Чжан Сяньлянь 371, 408  
**Шалупенка Н. Я. 319, 324**  
Шамякин И. П. 46, 47, 48, 49  
Шамякін І. П. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45  
Шаройка А. М. 243, 262, 324, 348  
Шаройко Е. Н. 292, 269, 344  
Шаура Р. Ф. 227, 129, 130, 152, 166, 186, 195, 244, 245, 264, 266, 290, 291  
Шауро Г. Ф. 308, 309, 323, 325, 336, 337, 346, 347, 366, 376, **Шедова 346**  
Шедова Е. В. 347, 366, 376  
Шелупенко Н. Е. 308, 309, 323, 325  
Шиманец Е. С. 366, 376  
Шишко Л. В. 149  
Школьнікаў Л. Я. 26, 91, 124  
Шкор Л. А. 301, 344  
Шпарло С. В. 243  
Шуміліна І. М. (45), (128)  
Шылкіна А. М. 152, 166, 186  
Экнадиосов В. С. 234  
Ювченко Н. А. 189  
**Языкович В. Р. 268, 269, 273, 297, 298, 313, 314, 328, 339, 340, 352, 360, 370**  
Языковіч В. Р. 271, 272, 293, 300, 310, 311, 316, 330, 342  
Яканюк Д. 38, 39  
Яканюк Н. П. 31, 129, 130, 152, 194, 227, 244, 245, 266  
Яконюк Н. П. 292  
Яконюк В. Л. 317  
Янковіч С. І. 129, 130  
Янушевская-Олтушец В. А. 346, 347  
Янь Мэн 412  
Ярмалінская В. М. 253  
Ястраб Ф. А. 236

*Научное издание*

**Вера Павловна  
ПРОКОПЦОВА**

*Статьи. Воспоминания. Библиография*

Составители:

Е. М. Приходько, Т. В. Ишутина

Редактор Д. А. Исаев

Технический редактор Д. А. Исаев

Художественный редактор М. М. Чудук

Подписано в печать 28.01.2024. Формат 60×84<sup>1/16</sup>.

Бумага офисная. Цифровая печать.

Усл. печ. л. 10,00. Уч.-изд. л. 7,28. Тираж 50 экз. Заказ 845.

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/177 от 12.04.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.