


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«26» декабря 2023

Регистрационный № УД- 6-61 /эуч.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:*

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,

6-05-0215-09 Хоровое творчество

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования по специальностям 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-08 Искусство народного пения, 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебных планов БГУКИ по специальностям.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.Б.Лойко, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В.Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки, кандидат искусствоведения, доцент;

Л.Г.Запелалова, доцент кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 22.11.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Элементарная теория музыки» разработана для студентов из числа иностранных граждан факультета музыкального и хореографического искусства БГУКИ. Данная учебная дисциплина является основополагающей в системе предметов музыкально-теоретического цикла. Освоение содержания учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» должно способствовать формированию у студентов теоретико-практической базы для последующего освоения сложного комплекса учебных дисциплин профессионального цикла «Теория музыки». Изучение материалов учебной дисциплины позволяет студентам ориентироваться в особенностях музыки как вида искусства, дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять закономерности их взаимодействия в музыкальной ткани, освоить русскоязычную музыкально-теоретическую терминологию. Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» содействует формированию навыка анализа музыкальных явлений, развитию музыкального мышления, формированию индивидуальной концепции интерпретации музыкального произведения, что является неотъемлемой частью профессиональной деятельности музыканта.

Успешное освоение учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» обеспечивается междисциплинарными связями с учебными дисциплинами музыкально-теоретического комплекса «Теория музыки», учебными дисциплинами специальности «Хоровое творчество», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкальное народное инструментальное творчество», а также с рядом общепрофессиональных учебных дисциплин, таких как «История искусства».

Целью учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» является приобретение студентами комплекса необходимых знаний и практических навыков в теории музыки в аспекте важнейших элементов музыкального языка и музыкального синтаксиса.

В рамках учебной программы предусмотрено решение основных *задач* учебной дисциплины. В их числе:

1. систематизация теоретических сведений о важнейших элементах музыкального языка, их связи и выразительных возможностях;
2. выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа (как на уровне отдельных элементов музыкального языка, так и на уровне музыкального целого);
3. теоретическое и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий, явлений, музыкально-теоретической терминологии;
4. изучение основных музыкально-исторических стилей в связи со спецификой средств музыкальной выразительности каждой исторической эпохи;

5. формирование и развитие музыкального мышления и художественного вкуса на лучших образцах музыкального искусства.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

– основные элементы музыкального языка и их выразительные возможности;

– принципы нотного письма европейской музыкальной традиции;

– понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, энгармонизма, музыкального синтаксиса;

– принципиальное отличие тональной и модальной ладовых систем;

– закономерности метроритмической организации в музыке;

– виды музыкального склада, разновидности фактуры и типы фигураций;

уметь:

– дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных жанров и стилей;

– анализировать музыкальное произведение с учетом всех изученных средств музыкальной выразительности (ладовой системы, особенностей звукоряда, гармонической системы, фактурного изложения материала, типа метроритмической организации и др.);

– применять полученные теоретические знания и навыки в письменных формах работы и на клавиатуре фортепиано (построения интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций, ладов, транспозиции, подбор аккомпанемента и др.);

владеть:

– понятийно–категориальным и терминологическим аппаратом музыкально-теоретического профиля;

– методами анализа элементов музыкального языка в произведениях различных стилей и жанров;

– практическими навыками использования полученных знаний в профессиональной исполнительской, педагогической, творческой деятельности.

Освоение учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» должно обеспечить формирование у студентов следующих групп компетенций:

– Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте;

– Использовать средства художественной выразительности для реализации профессиональных творческих замыслов.

– Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях;

– Анализировать произведения музыкального искусства, учитывая классические принципы и законы строения музыкального произведения во

взаимодействии с особенностями образного содержания и средств выразительности.

В соответствии с учебным планом учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» рассчитана на 90 часов, из которых 34 часа аудиторные (практические) занятия.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает также текущую (в конце прохождения каждой темы) форму контроля.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Музыка как один из видов искусства. Исторический путь развития музыкального искусства. Краткие исторические сведения о теории музыки. Основополагающее значение элементарной теории музыки в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Общая характеристика средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, фактура).

Звук как физическое явление. Музыкальная акустика. Музыкальный звук. Разновидности музыкальных звуков (звуки с определенной высотой, звуки с нефокусированной высотой – звоны, музыкальные звуки без определенной высоты, шумы). Четыре основных свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость и тембр. Обертоновый звукоряд. Камертон. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и тон. Знаки альтерации. Музыкальный строй и его основные типы: пифагоров, чистый (натуральный), равномерно-темперированный. Эпгармонизм звуков.

Тема 2. Музыкальная система. Нотная запись музыки

Краткие сведения о происхождении нотного письма. Виды нотации. Основные правила современной буквенной нотации. Слоговая нотация. Нотный стан. Фиксация высоты звуков. Системы ключей. Ключи «соль», «фа». Наиболее употребительные разновидности ключей «до». Звукоряд. Ступени звукоряда. Запись длительностей звуков и пауз. Способы увеличения длительностей и пауз. Знаки сокращения нотного письма. Правописание двухголосия и аккордов на нотном стане. Акколада. Партитура. Динамические оттенки, их обозначение.

Тема 3. Интервал

Названия интервалов. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервала. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- 1) по отношению к октаве – простые и составные;
- 2) по временному соотношению – мелодические и гармонические;
- 3) по слуховому восприятию (фонизму) – консонансы и диссонансы;
- 4) по положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические;
- 5) по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые.

Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы с разрешением. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз, построение и разрешение интервалов в тональности. Эпгармоническое равенство интервалов. Значение интервалов в музыке. Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 4. Ритм. Метр. Темп.

Временные отношения в музыке. Соотношение понятий метра и ритма (метроритм). Метр как регулярное чередование равных отрезков времени, равномерность пульсации. Типы метрической организации. Ритм в узком смысле как организация звуков одинаковой и различной длительности на основе метра. Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелые и легкие такты, метр высшего порядка).

Музыкальные длительности, их бинарная кратность. Основные и особые виды деления длительностей. Такт и размер. Классификация размеров (простые, сложные, смешанные). Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Приемы дирижирования. Затакт. Синкопа (межтактовая, внутритактовая, внутридолевая). Переменный размер (периодический, непериодический). Полиметрия и полиритмия. Гемiola.

Ритмический рисунок как форма организации ритма. Виды ритмических рисунков. Связь ритмических рисунков и ритмоформул с песенными и танцевальными жанрами. Выразительное значение темпа в музыке, основные группы темпов и их обозначения. Агогика. Метроном.

Тема 5. Лад. Тональность

Лад как система музыкального мышления. Разнообразие ладовых систем в музыке, исторический и искусственный способы возникновения лада. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, опорные и неопорные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Звукоряд лада.

Диатоника. Монодические лады как наиболее древняя форма ладовых отношений. Пентатоника. Диатонические семиступенные лады народной музыки. Функциональные отношения в монодических ладах – взаимосвязь тонов. Роль тоники (центрального устоя) выполняет один тон, а не трезвучие.

Искусственные (симметричные) лады (целотонная гамма и гамма Римского-Корсакова). Принцип равнодольного деления октавы. Симметричные лады в истории музыки.

Лады мажоро-минорной гармонической системы как более позднее историческое явление. Структура мажорного и минорного ладов, понятие тоники. Функциональные отношения ступеней мажора и минора. Гармонические лады – система связи аккордов. Функциональная единица – комплекс тонов (аккорд). Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический лады). Переменные лады.

Соотношение понятий лада и тональности. Семантическое значение тональности. Определение тональности произведения. Параллельные и одноименные тональности. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг тональностей. Родственные тональности.

Тема 6. Аккорд

Аккорд как основная структурная единица. Созвучие как производный вертикальный комплекс, не имеющий самостоятельного функционального значения. Аккорд – созвучие, воспринимаемое как целостное конструктивное единство составляющих его тонов. Терцовый принцип строения классического аккорда. Виды аккордов. Название тонов аккорда. Консонирующие и диссонирующие аккорды. Строение и обращения трезвучий (4 вида) и септаккордов (7 видов). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Аккорды нетерцовой (квартовой, квинтовой, секундовой) структуры.

Аккорды на ступенях натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Понятие гармонических функций. Главные и побочные трезвучия. Автентические и плагальные обороты. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Наиболее распространенные (главные) септаккорды: D₇, II₇, VII₇ и обращения. Побочные септаккорды. Способы разрешения септаккордов. Кварто-квинтовые и терцовые ряды (правила «креста» и «круга»).

Энгармонические свойства аккордов (уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малого мажорного септаккорда и др). Функциональная и фоническая стороны аккорда. Выразительные свойства аккордов. Буквенные обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке (для групп эстрадной специальности).

Тема 7. Альтерация и хроматизм

Общая характеристика понятий альтерация и хроматизм. Хроматизм как более широкое явление. Классификация хроматизмов (вспомогательный, проходящий, альтерационный, модуляционный). Внутраладовая альтерация – повышение или понижение на полутон неустойчивых ступеней с целью обострения их тяготения к устойчивым. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Изменение структуры и фонизма интервалов и аккордов в связи с альтерацией. Разрешение альтерированных аккордов.

Хроматические интервалы. Систематизация. Разрешение. Альтерация аккордов S и D групп. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Тема 8. Отклонение и модуляция

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Отклонение как временный переход в другую тональность без кадансового закрепления. Модуляция – переход с окончательным закреплением.

Разновидности модуляций (способы перехода в другую тональность): постепенная функциональная, ускоренная, внезапная, мелодико-гармоническая, мелодическая.

Родство тональностей (основные теории). Тональности первой степени родства. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Роль тональностей и тональных соотношений в музыкальном произведении (формообразующее значение, фонизм тональностей и тональных соотношений – родственных и отдаленных тональностей).

Тема 9. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Секвенция

Понятие музыкального синтаксиса. Расчлененность музыкальной речи. Цезура (главные признаки – паузы, повторность элементов, контраст и др.). Мотив. Фраза. Предложение. Период как основная форма изложения музыкальной мысли в произведении гомофонно-гармонического склада. Каденции. Классификация периодов по трем параметрам: структурному, тематическому и тональному. Масштабно-тематические (мелодико-синтаксические) структуры: суммирование, периодичность, дробление, дробление с замыканием.

Мелодия как сложно-синтетическое явление, одnogолосно выраженная музыкальная мысль. Мелодический рисунок, основные типы мелодического движения, их выразительные возможности. Связь мелодии и человеческой речи на основе интонации, интервальная основа интонации. Вокальная и инструментальная мелодия. Мелодическая линия, местоположение кульминации, принцип “золотого сечения”. Соотношение мелодии и гармонии. Аккордовые и неаккордовые звуки (мелодическая фигурация). Основные разновидности неаккордовых звуков: задержание, вспомогательные, проходящие, предъём, камбиата.

Секвенция как прием развития. Разновидности: диатонические (тональные) и модулирующие (хроматические – по тональностям I степени родства и транспонирующие – по равновеликим интервалам, без смены ладового наклонения). Звено, шаг и направление секвенции.

Тема 10. Музыкальный склад и фактура. Транспозиция

Музыкальный склад как принцип организации музыкальной ткани. Три разновидности: монодический, полифонический и гармонический. Музыкальный склад в истории музыки.

Фактура как конкретный выразитель склада, строение музыкальной ткани, система составляющих ее голосов. Критерии качества фактуры: количество голосов, расстояние между ними, взаимоотношения голосов (функции).

Разновидности фактуры в полифоническом складе (подголосочная, контрастная, имитационная полифония). Разновидности фактуры в гармоническом складе (гомофонно-гармоническая, аккордовая и др.).

Виды фигураций: гармоническая, мелодическая, ритмическая и смешанная. Фактурные пласты. Дублировки. Педаль. Выразительная и формообразующая роль фактуры.

Транспозиция. Три способа транспозиции: на определенный интервал, на хроматический полутон, смена ключа. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра, их запись в партитуре.

УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Название раздела, темы	Практические занятия	Формы контроля знаний
1.	Введение	2	Творческая работа
2.	Музыкальная система. Нотная запись музыки	2	Опрос. Письменные упражнения
3.	Интервал	6	Тестирование
4.	Ритм. Метр. Темп	4	Опрос
5.	Лад. Тональность	4	Письменные упражнения
6.	Аккорд	6	Тестирование
7.	Альтерация и хроматизм	2	Тестирование
8.	Отклонение и модуляция	4	Письменные упражнения
9.	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Секвенция	2	Творческая работа
10.	Музыкальный склад и фактура. Транспозиция	2	Творческая работа
Всего:		34	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки / Л. Мазель. – М.: Советский композитор, 1991. – 375 с.
2. Ройтерштейн, М. И. Полифония : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / М. И. Ройтерштейн. – М.: Академия, 2002. – 190 с.
3. Учебник гармонии : учебник для специальных музыкальных школ, музыкальных училищ и вузов / И. Дубовский [и др.]. – Репр. изд. – М.: Музыка, 1999. – 477 с.
4. Хадзінская, Н. М. Фактура ў курсе гармоніі : вучэбны дапаможнік / Н. М. Хадзінская . – Мінск, 2000. - 49 с.

Дополнительная

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2006. – 720 с.
2. Алексеев, Б. Элементарная теория музыки / Б.Алексеев, А.Мясоедов. – М.: Музыка, 1986. – 240 с.
3. Арановский, М. Синтаксическая структура мелодии: исследование / М. Г. Арановский. – М. : Музыка, 1991. – 320 с.
4. Афонина, Н. Ритм. Метр. Темп [Ноты]: Временная организация в музыке: Пособие по теории музыки / Н.Афонина. – СПб. : Союз художников, 2003. – 48 с.
5. Бершадская, Т. Курс теории музыки: [Учеб. пособие для муз. училищ ист. классов спец. муз. шк. / Т. С. Бершадская и др.]. – 3-е изд.. – Л. : Музыка. Ленингр. отделение, 1988. – 151 с.
6. Буторина, Н. Элементарная теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие для вузов / Н. И. Буторина; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2007. – 266 с.
7. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2007. – 253 с.
8. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.Вахромеева. – М.: Музыка, 2001. – 88 с.
9. Виноградов, Г. Занимательная теория музыки / Г.Виноградов, Е.Красовская. – М.: Сов. Композитор, 1991. – 192 с.
10. Выразительные средства музыки: Межвуз. сб. / [Редкол.: Л. П. Казанцева (отв. ред.) и др.]. – Красноярск : Изд-во Краснояр. Ун-та, 1988. – 190 с.
11. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры: для студентов высших учебных заведений,

- обучающихся по гуманитарным направлениям / А. И. Демченко. – 2-е изд., исправленное и дополненное. – М. : Юрайт, 2018. – 142 с.
12. Дождина, Н. Ладавая разнастайнасць народнай музыкі / Н. Дождина // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 25—27 красавіка 2014 г.) / [рэдкалегія: В. Р. Языковіч (старшыня) і інш.]. — Мінск, 2014. — С. 158—161
 13. Дубинец, Е. А. Знаки звуков: о современной музыкальной нотации : очерки / Е. Дубинец. — Киев : Гамаюн, 1999. — 314 с.
 14. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. — М.: Музыка, 1991. — 334 с.
 15. Музыкальная фактура : [сборник статей / ответственные редакторы и составители: Т. Н. Красникова, М. С. Скребкова–Филатова]. — М. : РАМ, 2001. — 246 с. — (Сборник трудов ; вып. 146)
 16. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. — М.: Престо, 2001. — 104 с.
 17. Серeda, В.Н. Как оживлять звуки, как открывать музыку: логика классической тональной системы: учебно-методическое пособие / В. П. Серeda. — М. : Классика-XXI, 2011. — 189 с.
 18. Серeda, В.Н. О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Серeda. — М. : Классика-XXI, 2010. — 110 с.
 19. Серeda, В.Н. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Метод. разработ. для преподавателей муз. училищ / М-во культуры РСФСР, Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры. — М. : [Б. и.], 1988. — 41 с.
 20. Способин, И. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин. — Изд. 10-е, исправленное и дополненное. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань, Планета музыки, 2017. — 223 с.
 21. Старавыбарная І. Тэорыя музыкі / І. Старавыбарная. — Мн.: Лімарыус, 1996. — 192 с.
 22. Теория музыки: введение в специальность: учебно-методическое пособие / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова», Кафедра теории музыки и музыкального инструмента. — Витебск : ВГУ, 2008. — 58 с.
 23. Теория музыки: Учеб. для музык. училищ и ст. кл. спец. музык. шк. / [Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова и др. — СПб. : Композитор, 2003. — 189 с.
 24. Теория современной композиции : учеб. пособие / Г. В. Григорьева [и др.] ; отв. ред. В. С. Ценова. — М. : Музыка, 2007. — 616 с.
 25. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Музыкальная фактура. Учеб. пособие для ист-теоретических и композиторских фак. муз. вузов. — М. : Музыка, 1976. — 166 с.

26. Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В.Хвостенко. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.
27. Холопова, В. Музыкальный ритм: Очерк. – М. : Музыка, 1980. – 72 с.
28. Холопова, В. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В.Н.Холопова. – СПб.: Лань, 2002. – 367 с.
29. Холопова, В. Фактура: Очерк / В.Н.Холопова. – М. : Музыка, 1979. – 87 с.
30. Холопова, В. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 378 с.
31. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. И. Шайхутдинова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 115 с.
32. Щербакова, Н. Основы теории музыки: учеб. пособие / Н.И.Щербакова. – Мн.: БГПУ, 1996. – 204 с.
33. Элементы музыки и средства музыкальной выразительности: учеб.-метод. указания / сост. И.В.Ухова. – Мн.: Минск, ин-т культуры, 1985. – Вып. 1. – 25 с.

Методы и технологии обучения

Методы обучения обусловлены предметом, содержанием, целями и задачами дисциплины. Среди основных методов: словесный, наглядный (особенно актуальный для иностранных студентов, которые плохо ориентируются в русском языке и терминологии), практический, аналитический, сравнительный, методы познавательной игры, учебной дискуссии и др. Основная форма занятий – практическая с широким использованием иллюстративного нотного и аудиоматериала. Студенты выполняют практические занятия, среди которых: анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, разбор музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, метrorитмических особенностей, фактурного изложения музыкального материала; выполнение письменных (определение и построение ладов, интервалов, аккордов) и творческих заданий (сочинение ритмических партитур, досочинение мелодии, аккомпанемента, подголоска, интервальной последовательности); игра на фортепиано и пение упражнений, секвенций, интервалов, аккордов и др. Так, благодаря разным методам и формам работы обеспечивается связь между теоретическим обучением и практическим профессиональным становлением будущего специалиста.

Для приобретения студентами опыта самостоятельного решения профессиональных задач в программе дисциплины учтены признанные сегодня эффективными следующие педагогические методики и технологии: проблемно-модульного обучения и рейтинговой системы оценки знаний; учебно-исследовательской деятельности; коммуникативные (дискуссии, учебные дебаты круглые столы и иные формы эвристического познания и др.); игровые. Учебная программа учитывает применение медиа-презентаций, предусматривает работу с основной и дополнительной научной литературой.

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» осуществляется при помощи следующих форм диагностики: индивидуальный устный опрос, письменная контрольная работа, письменный и устный анализ средств выразительности музыкальных произведений, игра на фортепиано аккордовых и интервальных последовательностей, секвенций, творческие задания, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ студентов, тестирование, письменная и устная формы зачета. Контрольная работа представляет собой ряд практических заданий–упражнений на усвоение материала, а также аналитический разбор фрагмента музыкального текста по пройденной теме в соответствии с рекомендациями преподавателя. Зачет предполагает тестовую форму контроля, проверяющую теоретические знания, а также построение и игру на фортепиано аккордов, интервалов и

ладов, воспроизведение ритмических партитур и устный опрос, определяющий практические навыки по пройденным темам дисциплины.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, ознакомление с рекомендованной учебно-методической литературой для более углубленной проработки отдельных понятий и тем учебной дисциплины, выполнение письменных заданий по каждому разделу дисциплины, подготовку к тестам по пройденному материалу. Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» предполагает выполнение студентами ряда творческих работ, включая сочинение/ досочинение мелодий, аккордовых и интервальных последовательностей, ритмических партитур, подбор аккомпанемента. Самостоятельная работа студентов предполагает также анализ синтаксических построений и элементов музыкального языка в примерах из истории музыки; игру на фортепиано интервалов, аккордов, секвенций, транспонирование. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль над ее выполнением.