СПЕЦЫЯЛІЗАЦЫЯ —

"НАРОДНЫЯ РАМЁСТВЫ"

ВЫХАВАННЕ НА ВЕКАВЫХ ТРАДЫЦЫЯХ

Асноўнымі відамі заняткаў студэнтаў ва універсітэце культуры з'яўляюцца музыка, харэаграфія, тэатральная рэжысура і рэжысура масавых святаў, бібліятэказнаўства і бібліяграфія. Але ў 1990 годзе ўпершыню ў вучэбны план ВНУ ўвайшлі выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, народная творчасць. Вядома, што Беларусь багатая на народных майстроў, самадзейных мастакоў, якія аб'яднаны ў адпаведныя калектывы -- гурткі, студыі, творчыя клубы, Дамы рамёстваў, працуе Саюз народных майстроў з адпаведнымі аддзяленнямі і секцыямі. Усім працэсам развіцця народнай творчасці і аматарскага мастацтва павінны кіраваць спецыялісты, якія ведаюць асаблівасці і спецыфіку менавіта гэтай галіны мастацкай культуры. Але ў Беларусі на працягу апошніх дзесяцігоддзяў ні адна спецыяльная сярэдняя ці вышэйшая навучальная ўстанова іх не рыхтавала. Метадыстамі абласных, рэспубліканскіх Дамоў творчасці, Дамоў мастацкай самадзейнасці, творчых клубаў, адказнымі за работу секцый народнай творчасці і аматарскага мастацтва пры раённых аддзелах і абласных упраўленнях культуры працавалі і пакуль працуюць спецыялісты самай рознай кваліфікацыі -- педагогі, журналісты, культасветработнікі.

"Голас Радзімы" № 14 (2468), 4 красавіка 1996 г. ● 8

ВЫХАВАННЕ НА ВЕКАВЫХ ТРАДЫЦЫЯХ

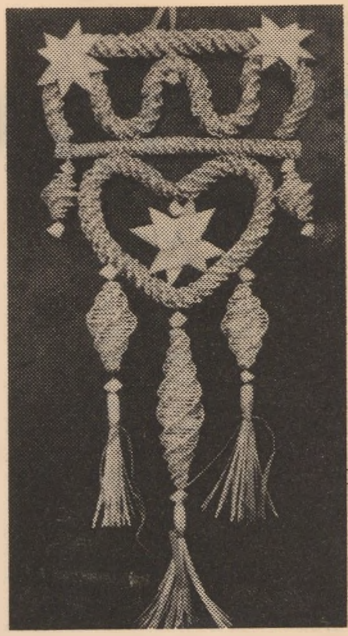
(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.).

Але тыя поспехі былі б немагчымыя, калі б студэнты былі абмежаваны толькі аўдыторыямі. Значную дапамогу аказвалі такія формы работы, як штогадовы пленэр-практыка, вытворчая і педагагічная практыка, экспедыцыі. Выкананне праграмы па акадэмічных дысцыплінах, па прадметах народнага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва праходзіла ў час летніх выездаў у Мір, Нясвіж, Навагрудак, на Браслаўшчыну. Прырода роднага краю, гістарычныя куткі нашай радзімы, сустрэчы з народнымі майстрамі -- усё гэта ўзбагачае нашых студэнтаў, выхоўвае любоў да бацькаўшчыны, да ўсяго, што створана і ствараецца беларускім народам.

Карысныя для студэнтаў творчыя і вучэбныя выставы іх работ, што праводзяцца ва універсітэце, у горадзе, у рэспубліцы. Яны карыстаюцца вялікім поспехам у гледачоў, а гэта стымулюе студэнтаў на новыя пошукі.

Часта бываюць нашы студэнты ў творчых майстэрнях вядомых беларускіх мастакоў. Кожнае знаёмства з творчасцю мастака становіцца прадметам глыбокага вывучэння і аналізу не толькі асаблівасцей яго творчай манеры, асабістага мастацкага светаўспрымання, але і асэнсавання тэндэнцыі развіцця ўсяго выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Гэта таксама выдатная школа вучобы на сапраўдных узорах жывапісу, графікі, дэкаратыўна-прыкланога мастацтва. Карысныя сустрэчы з такімі вядомымі ў мастацкай культуры творцамі, як народны мастак СССР М. Савіцкі, народныя мастакі Беларусі Л. Шчамялёў, Г. Вашчанка, заслужаныя дзеячы мастацтва Беларусі Л. Дударанка, А. Марачкін і іншыя.

Нельга сказаць, што сёння мы не маем цяжкасцей, праблем і нявырашаных задач. Але трэба працаваць, навучаць нашу моладзь, шукаць магчымасці падтрымліваць той бесперапынны працэс навучання, выхавання, фарміравання чалавека на традыцыях, якія складаліся стагоддзямі.



НА ЗДЫМКАХ: вырабы студэнтаў з саломкі і гліны; студэнтка 5-га курса Людміла **ПАХОМАВА** працуе на кроснах.

Фота Віктара **СТАВЕРА.**