

6. Козловская, Л. И. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с. – Текст : непосредственный

7. Панова, Н. Г. Игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков подростков / Панова Н.Г., Ноздрачева А.Л. – Текст : непосредственный // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: материалы Пятой Межвуз. науч.-практ. конф. – Москва : Перспектива, 2020. – С. 381-386.

8. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры: учеб. пособие / Садовская В.С., Ремизов В.А. – Москва, 2005. – 159 с. – Текст : непосредственный.

9. Толошин, А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие / – Санкт-Петербург, 2005. – 115 с. – Текст : непосредственный.

© Шамановская Ю.С.

**Шелег Е.А.,**  
соискатель ученой степени кандидата наук,  
Белорусский государственный университет культуры и искусств,  
г. Минск, Республика Беларусь.  
Научный руководитель: **Кнатко Ю. И.,**  
кандидат культурологии, доцент

### **Субъекты современного инклюзивного культуротворчества**

В статье рассматриваются состояние и перспективы развития инклюзивной культуры общества, эффективность функционирования которой детерминирована культуротворческой деятельностью субъектов инклюзии.

**Ключевые слова:** инклюзия, инклюзивная культура, культуротворчество, субъекты инклюзивного культуротворчества.

**Sheleg E.A.,**  
applicant for a Degree of Candidate of Sciences,  
Belarusian State University of Culture and Arts,  
Minsk, Republic of Belarus.  
Scientific adviser: **Knatko Yu.I.**  
Candidate of Culturology, Associate Professor

### **Subjects of modern inclusive cultural creativity**

The article discusses the state and prospects for the development of an inclusive culture of society, the effectiveness of which is determined by the

cultural activity of the subjects of inclusion.

**Keywords:** inclusion, inclusive culture, cultural creation, subjects of inclusive cultural creation.

Тема инклюзии вызывает интерес в научных, педагогических, медицинских и творческих кругах, широко освещается в прессе и является предметом для дискуссий в обществе. Все чаще поднимаются вопросы о необходимости детального изучения аспектов проблемного поля инклюзии, формирования дефиниции и ее практического внедрения в деятельность субъектов культуры. На практическом уровне особое внимание уделяется необходимости включения людей, принадлежащих к группам обособленного меньшинства, в процессы воспитания и обучения, профессию, культуру, творчество.

В связи с расширением понимания в научных кругах термина инклюзии, ограниченного ранее технологиями интеграции детей с нарушениями психофизического здоровья во всеобщий образовательный процесс, до идеи противостояния дискриминации людей по любому признаку (расовому, религиозному, половому, национальному и др.) появилась острая необходимость в детальном анализе деятельности субъектов современного инклюзивного культуротворчества и их систематизации.

Субъект культуротворчества в культурологическом понимании представляет собой сформированную социальную общность или конкретного индивида, деятельность которых находит свое отражение в реализации системы предметно-практической деятельности культуросозидающего начала личности и направлена на организацию условий для создания, потребления и духовного освоения объектов культуры. Деятельность субъектов инклюзивной культуры подразумевает формирование гибкой, безопасной и доступной для всех без исключения, включая представителей обособленных меньшинств, инклюзивной культурной среды.

Субъекты современного инклюзивного культуротворчества условно можно отнести к двум группам: институализированные (формальные) и неинституализированные (неформальные). К группе институализированных субъектов инклюзивного культуротворчества относят: государство, учреждения и организации, деятельность которых направлена на организацию культуротворческой активности людей с особенностями психофизического развития и с ограниченными возможностями здоровья. Сегодня люди с ограниченными возможностями все чаще заявляют о своем высоком духовном и культурном потенциале.

Особое место в ряду субъектов инклюзивного культуротворчества занимают общественные объединения, товарищества, организации, регулирующие осуществление эффективных мер по обеспечению инвалидам, в том числе членам объединения, равных с другими гражданами возможностей участия во всех сферах жизни общества, интеграции их в общество, а также осуществляющие разработку и реализацию программ

социально-трудовой направленности, реабилитации инвалидов на предприятиях и в организациях. Примерами таких объединений можно считать Общественное объединение «Белорусское общество инвалидов», «Белорусское товарищество инвалидов по зрению» и др.

Обеспечение доступа к различным культурным ценностям и возможность организации занятия художественным творчеством представителей обособленных меньшинств, в том числе и людей с ограниченными возможностями здоровья, регулируются в первую очередь государством, как субъектом инклюзивного культуротворчества, нормами международного и национального законодательства и программными документами разных уровней.

Нормы инклюзивного образования и воспитания, а также порядок организации социальной жизни и досуга людей с психофизиологическими особенностями развития регламентирован международными и национальными положениями (например, Конвенция ООН о правах инвалидов). В соответствии со статьей 30 Конвенции, «государства-участники должны признавать право инвалидов выступать наравне с другими в культурной жизни и принимать все надлежащие меры для обеспечения того, чтобы инвалиды имели доступ к таким местам культурных мероприятий или услуг, как театры, музеи, кинотеатры, библиотеки и туристические услуги, а также доступ к памятникам и объектам, имеющим национальную культурную значимость» [1]. В Беларуси, на данном этапе, рассматривается проект закона о правах инвалидов и их социальной интеграции.

В Республике Беларусь существуют специализированные учреждения сферы культуры, здравоохранения и социального обеспечения, которые занимаются организацией досуга и оздоровлением инвалидов («Республиканский Дворец культуры имени Н.Ф. Шарко», Центр инклюзивной культуры г. Гомель, городские и районные центры реабилитации и социальной поддержки инвалидов и др.). Данные учреждения в первую очередь занимаются организацией и проведением мероприятий инклюзивной направленности. Например, проводится культурно-досуговые мероприятия для инвалидов по зрению: праздничные концерты, смотры-конкурсы любительского творчества, выставки прикладного искусства, показы фильмов с аудиодескрипцией, спортивно-развлекательные мероприятия и др. Стоит отметить, практически все мероприятия проводятся в кругу людей с ограниченными возможностями здоровья и близких им людей. При этом людям с ограниченными возможностями не хватает коммуникации (выход за пределы своего микросообщества) с внешним миром.

Как показывает мировая практика и отечественный опыт, творческий процесс является одним из самых эффективных методов социальной и культурной адаптации, реализует право на культуру и способствует личностной самореализации и духовному росту. Именно поэтому существует

потребность в более глубоком и детальном изучении коллективных форм инклюзивной культуротворческой деятельности.

К неинституализированным субъектам инклюзивного культуротворчества стоит отнести неформальные объединения людей, связанные, как правило, общей целью. К таким субъектам относят: субкультуры, коллективы художественной самодеятельности, объединения по интересам и др. При описании неинституализированных субъектов инклюзивного культуротворчества можно не ограничиваться лишь субъектами, деятельность которых направлена на организацию взаимодействия с людьми, имеющими нарушения в психофизическом развитии. Здесь может идти речь о субъектах, деятельность которых направлена на представителей обособленных меньшинств, отличающихся по различным признакам: расовым, национальным, религиозным и др.

Важно подчеркнуть, что полноценное и безопасное включение представителей обособленных меньшинств в культуротворческую жизнь общества и расширение сфер деятельности субъектов инклюзивной культуры может способствовать не только стимулированию процесса формирования мотивации к саморазвитию и повышению уровня реабилитированности отдельной личности, но и активизации процесса принятия человека обществом, интеграцию населения в целом в процессе инклюзивного творчества.

### Список литературы

1. Конвенция о правах инвалидов: резолюция Генеральной Ассамблеи ООН 61/106 : подписана Республика Беларусь 29 декабря 2016 г. – Текст : электронный // Собрание договоров ООН. – Нью-Йорк, 2006. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/disability.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml) (дата обращения: 04.04.2023).

© Шелег Е.А.

**Шуменков А.Е.**,  
студент, ИГСУ РАНХиГС при Президенте РФ,  
г. Москва, Россия.

научный руководитель: **Судакова Н. Е.**,  
доктор философских наук, профессор кафедры ЮНЕСКО ИГСУ  
РАНХиГС при Президенте РФ

### **Кинематограф как ресурс укрепления культурного суверенитета России: проблемы и перспективы**

В статье рассмотрены различные аспекты реализации потенциала