

## ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА КАК РЕСУРС СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

*Е. Ю. Козленко,*

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры  
информационно-аналитической деятельности учреждения  
образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье рассмотрен функциональный потенциал литературных карт в реализации социокультурной деятельности библиотек, в т. ч. в рамках организации досуговых форм, формирования социального партнерства, краеведческой работы, литературного туризма. Проанализирован массив литературных карт в белорусском цифровом пространстве. Выявлено, что проанализированным литературным картам характерен разный уровень качества, связанный с наполненностью, интерфейсом, визуальностью, актуализированностью; приведены рабочие варианты создания литературной карты в цифровой среде.

**Ключевые слова:** литературные карты, библиотеки, социокультурная деятельность, цифровая среда.

## THE LITERARY MAP AS A RESOURCE OF SOCIOCULTURAL ACTIVITY OF LIBRARIES IN THE DIGITAL ENVIRONMENT

*E. Kozlenko,*

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of the Department  
of Information and Analytical Activity of the Educational Institution  
«The Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article considers the functional potential of literary maps in the implementation of sociocultural activities of libraries, including the organization of leisure activities, the formation of social partnership, local history work, and literary tourism. The article analyzes an array of literary maps in the Belarusian digital space and reveals that the analyzed literary maps are characterized by different levels of quality related to completeness, interface, visuality, and actuality; provides working options for creating a literary map in the digital environment.

**Keywords:** literary maps, libraries, sociocultural activities, digital environment.

В настоящее время существует ряд определений понятия «литературная карта» – это и «картографическое отображение сведений об элементах или явлениях литературы» [3, с. 42], и «картографическое изображение литературного наследия» [2, с. 162], и «необходимый инструмент исследования, позволяющий охарактеризовать пространственную выраженность литературного процесса и полей действия крупных произведений творчества того или иного писателя, той или иной национальной литературы, литературы определенной эпохи» [4, с. 108–109]. Однако точного однозначного определения понятия «литературная карта» не существует ни в литературоведении, ни в библиотекведении, ни в справочниках по издательскому делу. При этом, ставшие привычными и понятными для библиотек, литературные карты сегодня обладают широким функциональным потенциалом в реализации социокультурной деятельности.

Для библиотек очевидна информационная функция литературных карт: собирать и распространять информацию о деятелях литературы.

Образовательная функция литературных карт для библиотек подразумевает проведение занятий по формированию библиотечно-библиографической грамотности, создание выставок, проведение уроков творчества с пользователями. Литературная карта может также стать инструментом для постижения контекстов творчества автора, т. к. в ее структуру могут входить комментарии литературоведов. Отметим, что первые литературные карты были созданы именно для применения в процессе обучения школьников.

Досуговая функция литературных карт позволяет библиотекам обогатить содержание групповых форм социокультурной деятельности (клубов, кружков), геймифицировать деятельность: создавать на основе литературных карт разноплановые настольные игры (игры-бродилки, пазлы), квесты, в т. ч. онлайн-квесты, и др. Кроме того, библиотека как социальный институт является формой организации активности различных слоев общества, соответственно, при формировании и в работе с литературными картами библиотеки привлекают большое количество заинтересованных субъектов в рамках партнерских взаимоотношений.

Социокультурная деятельность библиотек тесно связана и со всеми направлениями краеведения. Особенностью литературной карты как краеведческого ресурса библиотеки является неразрывная связь с краем, отражение в ней краеведческих сведений, которые раскрывают уникальность края, влияние края на творчество литератора или, наоборот, влияние деятельности литератора на край. В этом случае литературные карты в полном объеме представляют многообразную литературную жизнь, отражая информацию о судьбах писателей, связанных с краем, играют объединяющую и консолидирующую роль в

литературной среде края, способствуют литературному образованию населения, воспитанию любви к малой Родине.

Литературные карты могут стать хорошим подспорьем для литературного туризма. Как указывает Н. В. Доронина, литературные карты содержат культурные образы территории, помогают понять поэтику художественного произведения, а в туристской практике позволяют создавать новые объекты туристской инфраструктуры, внедрять новые экскурсионные маршруты [1, с. 37].

Широкие возможности в подготовке литературных карт сегодня предлагают цифровые технологии. В этом случае, помимо формата, меняются и функции литературной карты – она трансформируется в исследовательскую и увеличивает свое информационное поле.

Для исследования литературных карт в белорусском цифровом пространстве нами были отобраны ресурсы в поисковых системах Яндекс и Google. Поисковым запросом стали словосочетания «литературная карта Беларуси» и «літаратурная карта». Глубина анализа результатов поиска – первые 10 страниц. По результатам запроса в двух поисковых системах обнаружены 27 электронных ресурсов.

В Беларуси на картографическом сервисе Google Maps продолжает реализовываться уникальный проект «Літаратурная карта Беларусі». Сегодня участие в создании литературной карты Беларуси могут принять все желающие, которым предлагается действовать по разработанному алгоритму.

«Беларусь литературная» – новый слой публичной кадастровой карты, созданной Национальным кадастровым агентством совместно с Государственным музеем истории белорусской литературы. Первый слой «Литературные музеи» содержит сведения о местонахождении 32 музеев белорусских литераторов с указанием адресов, названий на русском и белорусском языках, фотографий и ссылок на сайт. Слой «Улицы, названные в честь литераторов» включает 994 элемента по всей Беларуси.

На сайте Национальной библиотеки Беларуси в разделе ресурсов организаций партнеров были выявлены следующие литературные карты: «Літаратурная карта Драгічыншчыны», «Літаратурная карта Бялыніцкага раёна»<sup>1</sup>, «Літаратурныя таленты Клімаўшчыны», «Літаратурная Слаўгарадчына», «Дзяржыншчына літаратурная», «Гомельшчына літаратурная» («Літаратурная карта Гомельшчыны»), «Ліозненшчына літаратурная», фактографическая литературно-краеведческая база данных «Таленты ад роднай зямлі» Могилевской областной библиотеки им. В. И. Ленина.

---

<sup>1</sup> Здесь и далее курсивом выделены ресурсы более высокого качества, связанного с наполненностью, интерфейсом, визуальностью, актуализированностью.

Дополнительно в поисковиках Яндекс и Google были выявлены следующие ресурсы: «Літаратурная карта Камянецкага раёна» (электронное издание), «Літаратурная карта Століншчыны», «Літаратурная карта Жабінкаўскага раёна», «Літаратурная карта Лунінецчыны», «Наши знаменитые земляки» Барановичской районной централизованной библиотечной системы, «Літаратурная карта Рагачоўшчыны», «Літаратурная Ляхавічына», «Літаратурная Ивановщина», «Літаратурная карта Смагонскага раёна», справочник по интернет-ресурсам библиотек «Краязнаўчы партал Гродзенскай вобласці», где открыт доступ к ресурсам «Астравеччына літаратурная», «Гродна – інфармацыя для ўсіх», «Літаратурная Карэлічына», «Літаратурная Слонімсчына», «Літаратурная карта Лідчыны», «Літаратурная карта Мастоўскага раёна», «Нам засталася спадчына» (проект Ильанской средней школы им. А. А. Гримотя), «Літаратурная карта Магілёўшчыны» (проект учеников Соколовской средней школы Чериковского района).

Проанализированным литературным картам характерен разный уровень качества, связанный с наполненностью, интерфейсом, визуальностью, актуализированностью. Отметим, что в некоторых случаях размещается непосредственно географическая карта, что позволяет говорить о визуальной навигации. В отдельных вариантах материал представлен на самостоятельном ресурсе. В среднем в проанализированных литературных картах приводится информация о местных литераторах (реже также о литературоведах, литературных критиках, журналистах), которая включает фотографию(и), биографические и библиографические данные. В отдельных ресурсах представлена информация, раскрывающая историю и новости литературной жизни края. Небольшое количество ресурсов предоставляет возможности поиска по географическим наименованиям и по персоналиям. Практически не встречаются сведения о литературных музеях, мемориальных досках, памятниках, улицах, носящих фамилии литераторов. Основными недостатками проанализированных литературных карт можно отметить отсутствие гиперссылок и дополнительного материала, неформализованные тексты, размещение на бесплатных хостингах, слабый дизайн, что частично не позволяет им выполнять обозначенные ранее функции в цифровой среде.

Для библиотек может быть несколько рабочих вариантов создания литературной карты в цифровой среде: создание отдельного сайта и на базе этого сайта создание литературной карты; использование ГИС-технологий – расположение меток на картах GoogleMaps, GoogleEarth, Яндекс.Карты и др.; создание литературной карты в формате интерактивного PDF; более расширенный функционал и максимальную интерактивность позволяет создать программа Adobe Experience Design.

Ставшие привычными и понятными для библиотек, литературные карты сегодня обладают широким потенциалом в реализации социокультурной деятельности. Методика их создания может успешно использоваться при разработке аналогичных карт по другим направлениям: музыкальному, художественному и др. Как и с любыми информационными продуктами и направлениями деятельности библиотек, многое будет зависеть от желания библиотечных специалистов проработать это увлекательное направление работы.

1. *Доронина, Н. В.* Литературное наследие как фактор туристской привлекательности Кавказских Минеральных Вод / Н. В. Доронина // Манускрипт. – 2016. – № 4-2 (66). – С. 36–40.

2. *Калуцков, В. Н.* Литературные карты и их типологические репрезентации / В. Н. Калуцков, М. М. Морозова // Вопросы географии. – 2020. – № 151. – С. 160–185.

3. *Кушнарченко, Н. Н.* Краеведческая деятельность библиотеки / Н. Н. Кушнарченко. – М. : МГУКИ, 1993. – 90 с.

4. *Лаппо, Г. М.* Литературная геурбанистика / Г. М. Лаппо // Экономическая и социальная география на пороге XXI века. – Смоленск, 1997. – С. 97–109.