

# Калі побач — аднадумцы

**Выйсці на сцэну IFMC — сапраўдная ўдача для танцораў. Атрымаць узнагароду на нацыянальным конкурсе — вялікі гонар. Праект Юліі Суляк з Мінскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў удастоены спецыяльнай прэміі “Пастскрыптум” XXXIV Міжнароднага фестывалю сучаснай харэаграфіі ў Віцебску. Якім быў шлях да поспеху?**

## ЗЕРНЕ ЛЮБОВІ

З танцамі Юлія знаёмая з дзяцінства. Калі ігра на скрыпцы перастала прыносіць задавальненне, мама зразумела, куды трэба накіраваць энергію дачкі.

— Спачатку я займалася ў танцавальнай студыі, а ў падлеткавым узросце скончыла харэаграфічнае аддзяленне ў музычнай школе, — распавядае Юлія. — Там мой першы педагог пасеяла ў маім сэрцы зерне любові да танца, а ў далейшым накіравала на пачатковую прыступку прафесійнай дзейнасці. Пазней я паступіла ў Гродзенскі дзяржаўны каледж мастацтваў на народнае аддзяленне, дзе сустрэла яшчэ аднаго важнага чалавека — Ніну Канстанцінаўну Залеўскую. Дзякуючы ёй я ўсвядоміла, што трэба працаваць не пакладаючы рук, бо ў гэтай сферы без “поту і крыві” нічога не даб’ешся. І калі не развівацца і не ўдасканальвацца, то варта пашукаць іншую прафесію. А маё здольства з сучаснай харэаграфіяй адбылося пры непасрэдным удзеле педагога Дзмітрыя Сяргеевіча Куракулава, якім я бясконца захаплялася. Вышэйшую адукацыю атрымала ў Беларускам дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў на курсе ў Святланы Вячаславаўны Гуткоўскай. Яна стала тым майстрам, да якога я дагэтуль магу звярнуцца па параду. На занятках мы займаліся не толькі харэаграфіяй, але і развівалі чалавечыя якасці. У рамках дысцыпліны “мастацтва балетмайстра” Святлана Вячаславаўна навучыла нас прыдумляць харэаграфічныя пастаноўкі і размаўляць з гледачом праз пластыку цела.

## ГЛЯДАЧ ПРАГНЕ ШОУ

Пасля навучання ў БДУКМ наша гераіня стала выкладчыкам сучаснай харэаграфіі і эстраднага танца ў

Мінскім дзяржаўным каледжы мастацтваў і на базе гэтай установы стварыла калектыв з назвай “Праект Юліі Суляк”.

— У мой калектыв уваходзяць навучэнцы па спецыяльнасці “харэаграфічнае мастацтва”, “эстрадны танец”, дзе я з’яўляюся мастацкім кіраўніком і непасрэдна выкладчыкам асноўнай дысцыпліны. З танцорамі мы працуем з першага курса, і ў мяне складваецца адчуванне, што вакол мяне аднадумцы. У нас цудоўныя адносіны: добрыя і творчыя.

Сёлета мы годна паказалі сябе на розных спаборніцтвах: сталі лаўрэатамі 3 ступені Рэспубліканскага конкурсу харэаграфічнага мастацтва “Дэнс кангрэс” і ўзялі гран-пры на Міжнародным фестывалі-конкурсе харэаграфічнага мастацтва “TERRI CON”. Праўду кажучы, не ўсе нашы пастаноўкі разумеюць, бо над імі трэба падумаць, а глядач любіць шоу.

## КОЖНАМУ СВОЙ ШЛЯХ

На IFMC, дзе створаны ўсе ўмовы для раскрыцця талентаў, “Праект Юліі Суляк” не толькі зразумелі, але і годна ацанілі. Наша гераіня наведвала фестываль не ў першы раз: выступала на сцэне ў якасці выканаўцы, спрабавала сілы ў ролі пастаноўшчыка сола для свайго вучня. Сёлета атрымала іншыя эмоцыі.

— Гэта адзіны вузканакіраваны конкурс па сучаснай харэаграфіі на тэрыторыі Беларусі, самае прэстыжнае месца для выступленняў. Тут заўсёды пануе неверагодная творчая атмосфера, і я хацела, каб мае студэнты адчулі ўсю магію гэтай падзеі. Мы прывезлі пастаноўку з назвай “Пераасэнсаванне”, дзе ў складзе з дзевяці танцораў распавялі пра звычайнае чалавечае жыццё. Лічу, што ў гледача больш адгукаецца гісторыя, калі ён можа ўбачыць сябе на сцэне і адчуць тое, што калісьці адбылася з ім. Мы гаварылі пра тую большасць людзей, якія бясконца спяшаюцца дасягнуць сваіх мэт і забываюць пра тое, што трэба прытармазіць і зразумець сябе як асобу. У выніку чыёсьці жыццё становіцца абсалютна пустым, але ў нашым выпадку герой злучае ў сабе эмацыйную, фізічную, інтэлектуальную энергію і становіцца духоўна развітым. У канцы мы пасылаем гледачу выразны месэдж: кожны можа знайсці свой шлях і стаць шчаслівым.

IFMC не проста фестываль, дзе спаборнічаюць наймацнейшыя танцоўшчыкі ў сферы сучаснай харэаграфіі. Гэта пляцоўка, дзе ўдасканальваюць майстэрства і абменьваюцца досведам.



Юлія Суляк

## ГУЧНА ЗАЯВІЛІ

Як распавядае харэограф-пастаноўшчык Юлія Суляк, першапачатковай мэтай паездкі ў Віцебск было набрацца вопыту, паглядзець, як танцуюць прафесіяналы.

— Вельмі спадзяюся, што мае вучні прапусцілі праз сябе гэтую творчую энергію. І яна кранула іх так моцна, што ім захочацца ствараць самім. Прыемна, што мы атрымалі больш, чым планавалі, нас заўважылі, і мы гучна заявілі пра сябе. Спецыяльная прэмія “Пастскрыптум” мяркуе, што нашаму праекту ёсць пра што яшчэ раскажаць. І ў будучыні мы абавязкова вернемся для гэтага на сцэну IFMC. Вельмі важна развіваць і падтрымліваць такія конкурсы, бо дзякуючы ім глядач знаёміцца з новымі формамі і такім паняццем, як сучасная харэаграфія. Менавіта гэты кірунак прымушае людзей думаць і шукаць, а не проста глядзець на прыгожую карцінку. Я ганаруся тым, што ў нас у Беларусі ёсць адмыслоўцы і прыхільнікі такога віду мастацтва.

Што ў планах калектыву? Мэты Юлія ставіць простыя, але вельмі працаёмкія — тварыць і яшчэ раз тварыць.

— Я прытрымліваюся такога выказвання: у самурая няма мэты, а ёсць толькі шлях. Гэтаму і імкнуся навучыць сваіх падпаечных. Паспяховы вынік — гэта ўжо як бонус. Трэба ўмець атрымліваць асалоду ад таго, што робіш сёння, а не цешыць сябе марамі пра будучыню.



Караліна Русак, навучэнка Мінскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў:

— Наш праект упершыню ўдзельнічаў у IFMC-2023. Пастаноўка “Пераасэнсаванне” складаецца з трох частак. Кожную з іх мы рыхтавалі асобна на працягу двух гадоў і толькі сёлета аб’ядналі ў адно цэлае. Самым складаным у перыяд рэпетыцый было адпрацаваць нумар і ўкласціся ў яго па максімуме, а таксама дамагчыся той карцінкі, якой патрабавала ад нас Юлія Аляксандраўна Суляк. Мы ніколі не ацэньваем, наколькі мы добра выступілі. Галоўнае — атрымаць незабыўныя эмоцыі: калі з’явіліся мурашкі, то гэта добры вынік каманднай працы. Ехалі на фестываль па развіццё, для атрымання эстэтычнага задавальнення ад выступлення іншых артыстаў і проста хацелі прэзентаваць нашу працу на знакамітай сцэне. Усе, безумоўна, былі рады навіне аб атрыманні спецыяльнай прэміі “Пастскрыптум”. Гэта вельмі вялікая пахвала за нашу працу і за старанні педагога, з якім нам вельмі пашанцавала.

Ад IFMC-2023 наш калектыв атрымаў велізарны зарад энергіі, што даказвае высокі ўзровень арганізацыі мерапрыемства. Мы, вядома ж, хочам зноў прыехаць у Віцебск і дзеля гэтага будзем кожны дзень працаваць над новай пастаноўкай.



Выступленне на фестывалі сучаснай харэаграфіі ў Віцебску