

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«19» декабря 2023 г.

Регистрационный № УД-6-30/эуч.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

для специальности:

6-05-0215-03 Хореографическое искусство

**СОСТАВИТЕЛИ:**

И.В.Коновальчик, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Ж.В.Лебедева, заслуженная артистка Республики Беларусь, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 04.10.2023);*

*советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 30.10.2023).*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным компонентом образовательной программы общего высшего образования, организуется и проводится университетом в тесном взаимодействии с государственными организациями и иными организациями сферы культуры и искусства, для которых осуществляется подготовка специалистов.

Настоящая программа предназначена для обучающихся очной и заочной формы получения общего высшего образования (бакалавриат) по специальности 6-05-0215-03-2023 Хореографическое искусство профилизиаций: Народный танец. Бальный танец. Эстрадный танец. Современный танец).

Основная цель всех видов практик - овладение практическими навыками, умениями и подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности по получаемой специальности.

В данной программе определены несколько видов практики, каждая из которых имеет свои цели, задачи и характерные особенности.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми актами:

1. Кодексом Республики Беларусь об образовании;
2. Положением о практике студентов, курсантов, слушателей, утвержденным Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 03.06.2010 № 860 (с изменениями и дополнениями)
3. Порядком разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования, утвержденным Министром образования Республики Беларусь от 27.05.2019;
4. Образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05 0215-03-2023 Хореографическое искусство, утвержденного и введенного в действие Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270;
5. Примерным учебным планом высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство и учебными планами БГУКИ по профилизациям.
6. Инструкцией по организации учебной и производственной практики студентов, утвержденной ректором БГУКИ № 02-9 от 25.03.2022.

Практика организуется с учетом будущей специальности и соответствующей профилизации, делиться на:

- учебную (ознакомительную, ознакомительную педагогическую);
- производственную (репетиционно-постановочную, педагогическую, преддипломную).

Прохождение практики осуществляется в соответствии с графиком образовательного процесса на учебный год, составлен с учетом постепенного, ступенчатого накопления знаний и умений в области хореографического

искусства и их применения в условиях, максимально приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности.

#### Распределение часов по видам практики

№	Вид практики	Время прохождения практики (курс, семестр)	Специфика практики	Временные рамки прохождения практики	Количество часов
1	Учебная (ознакомительная)	I курс 2 семестр	Без отрыва от занятий	В течение семестра (одна неделя)	54
2	Учебная (ознакомительная педагогическая)	I курс 2 семестр	Без отрыва от занятий	В течение семестра (одна неделя)	54
3	Производственная (репетиционно-постановочная)	III курс 5 семестр	Без отрыва от занятий	В течение семестра (три недели)	162
4	Производственная (педагогическая)	III курс 6 семестр	Без отрыва от занятий	В течение семестра (две недели)	108
5	Производственная (преддипломная)	IV курс 7 семестр	С отрывом от занятий.	Четыре недели	216
	<b>ИТОГО</b>				<b>594</b>

Содержание практики регламентируется программой практики и определяется целью и задачами. Для каждого вида практики определены конкретные задания, итоговой формой контроля за прохождением студентами учебной практики является зачет, производственной практики - дифференцированный зачет.

Срок защиты практики определяется решением кафедры, но не позднее двух недель после завершения прохождения практики.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от организации, неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от кафедры, приказом ректора университета повторно (не более одного раза) направляется на практику в свободное от обучения время.

К числу организационных мероприятий относятся: выбор баз практики и заключение с ними договоров, подготовка необходимой документации, распределение студентов по местам практики, подбор руководителей, составление индивидуальных заданий, контроль за ходом проведения практики и подведение ее итогов.

Настоящая программа регулирует вопросы организации и прохождения практики студентами специальности «Хореографическое искусство» очной и заочной форм получения общего высшего образования.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

Учебная (ознакомительная) практика студентов кафедры хореографии осуществляется на I курсе 2 семестра в количестве 54 часов. Основная цель данного вида практики – ознакомление студентов со сферой будущей профессиональной деятельности.

Задачами ознакомительной практики являются:

- ознакомление студентов с понятиями «профессиональное» и «любительское» танцевальное искусство, их специфика и отличительные особенности;
- ознакомление студентов с творчеством профессиональных коллективов Республики Беларусь, их жанровой принадлежностью и репертуаром;
- ознакомление студентов с творчеством ведущих любительских коллективов Республики Беларусь, их жанровой принадлежностью и репертуаром;
- ознакомление студентов с направлениями развития самодеятельного хореографического искусства Беларуси;
- приобретение начальных знаний по организации, проведению концертных мероприятий, хореографических проектов и умение проанализировать их проведение;

После прохождения учебной (ознакомительной) практики студенты кафедры хореографии обязаны обладать теоретическими знаниями в сфере профессионального и любительского хореографического творчества и ориентироваться в вопросах:

- творческой деятельности ведущих профессиональных и любительских коллективов Республики Беларусь;
- характерных особенностях творческого подвига ведущих балетмейстеров Республики Беларусь как в самодеятельной, так и в профессиональной сфере хореографического искусства.

Для более полного освоения специфики выбранной профессии кроме вопросов теоретического характера за первый год обучения студенты I курса обязаны:

- посетить несколько концертов ведущих профессиональных коллективов;
- посетить несколько концертов и репетиций ведущих любительских коллективов Республики Беларусь;
- посетить спектакли Национального Академического Большого Театра Оперы и Балета Республики Беларусь
- обсудить творческие проблемы танцевальных коллективов и поиск путей их решения.

Перед прохождением учебной (ознакомительной) практики под руководством преподавателя (ответственного за практику) студенты должны заполнить дневник по практике, в котором будут отражены содержание прохождения практики.

По окончании учебной (ознакомительной) практики студенты предоставляют оформленный дневник по практике, в котором будет отражено содержание работы, проведенной студентом по практике.

Основной формой контроля за прохождением студентами практики является зачет.

## **УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

Учебная ознакомительная педагогическая практика студентов кафедры хореографии осуществляется на I курсе 2 семестра в количестве 54 часов.

Основная цель данного вида практики – ознакомление студентов со сферой будущей профессиональной деятельности в качестве педагога специальных дисциплин, с условиями специфики работы педагога-хореографа, с разнообразием мероприятий, проводимых на базах практики. Задачами ознакомительной педагогической практики являются:

- изучение методики преподавания специальных дисциплин;
- ознакомление с основными целями процесса обучения;
- формирование первоначальной педагогической рефлексии, как процесса осознанного анализа и оценки педагогической практики с целью улучшения качества образовательного процесса.

Перед прохождением учебной ознакомительной практики под руководством преподавателя (ответственного за практику) студенты должны заполнить дневник, в котором будут отражены содержание прохождения практики.

По окончании ознакомительной педагогической практики студенты представляют оформленный индивидуальный дневник, в котором отражено содержание работы, проведенной студентом по практике.

После завершения учебной (ознакомительной) и учебной (ознакомительной педагогической) практик студенты должны хорошо ориентироваться среди возможных будущих баз прохождения репетиционно-постановочной и педагогической практик, их материально-техническим обеспечением; владеть информацией о специфике концертной деятельности и состоянии развития ведущих самодеятельных хореографических коллективов страны (с учетом профилизации).

Основной формой контроля за прохождением студентами практики является зачет.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (РЕПЕТИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ) ПРАКТИКА**

Репетиционно-постановочная практика проводится на III курсе в V семестре (три недели, 162 ч) и осуществляется без отрыва от образовательного процесса;

Цели данного вида практики – закрепление теоретических знаний; формирование и совершенствование хореографических, педагогических,

организаторских навыков работы в танцевальном коллективе (в зависимости от профилизации) в качестве хореографа-постановщика и руководителя. Одновременно с этим репетиционно-постановочная практика является формой проверки творческих способностей студента, его профессиональной пригодности.

В соответствии с целями определяются задачи:

- овладение принципами организационной и воспитательно-творческой работы балетмейстера в любительских хореографических коллективах различных направлений с учетом специфики разных возрастных групп;
- закрепление знаний, умений и навыков при проведении репетиционного и постановочного процесса с учетом специфики разных возрастных групп;
- формирование навыков взаимодействия руководителя любительского хореографического коллектива с участниками ансамбля в условиях творческой деятельности и досуговой сферы;
- формирование у студентов-практиков необходимых профессиональных качеств руководителя хореографического коллектива.

Перед прохождением репетиционно-постановочной практики студенты под руководством преподавателя (ответственного за практику) должны заполнить дневник по практике, в котором будут отражать содержание прохождения практики.

Место для прохождения практики студенты выбирают из перечня баз практики, размещенных на сайте университета. В качестве таких баз выступают коллективы, отвечающие профилю подготовки специалистов в области хореографического искусства.

По решению кафедры хореографии наиболее перспективные студенты могут проходить репетиционно-постановочную практику на базе коллективов кафедры хореографии или академических групп младших курсов.

Все студенты, проходящие практику на базах любительских коллективов самодеятельного художественного творчества, распределяются в соответствии со своей профилизацией, без отрыва от учебного процесса.

Репетиционно-постановочная практика длится весь V семестр, за период которого студенту необходимо выполнить следующие задания:

1. Ознакомиться с базой, на которой осуществляет свою деятельность любительский коллектив; изучить материально-техническое обеспечение базы и непосредственно самого коллектива;
2. Ознакомиться с репертуарной политикой коллектива и принципами работы с репертуаром, изучить и проанализировать его концертно-исполнительскую деятельность;
3. Проанализировать планы учебно-творческой деятельности любительского хореографического коллектива, а также формы и методы ее реализации;
4. Ознакомиться с творческими принципами руководителя коллектива, оказать ему содействие и помощь в решении текущих организационных и воспитательных задач.

5. Принять участие в репетиционном процессе в качестве педагога-репетитора, и провести не менее шести самостоятельных репетиций.

6. Осуществить постановку оригинального развернутого хореографического этюда (исходя из профилизации).

7. Оказать помощь руководителю базового коллектива в организации репетиционно-постановочной и концертной деятельности; поддерживать и контролировать дисциплину в коллективе.

В течение всего периода прохождения практики каждый студент ведет дневник, в котором отражает объем и содержание работы, проводимой на базе практики.

Деятельность студента на репетиционно-производственной практике регламентируется и контролируется как ответственным за практику преподавателем от кафедры хореографии, так и руководителем от базового коллектива (в случае прохождения практики в ВУЗе - художественным руководителем курса или руководителем хореографического коллектива)

В течение двух недель по окончании прохождения репетиционно-производственной практики студенты осуществляют ее защиту, на которой студент представляет:

1. Оформленный и заполненный дневник практики, в котором отражен объем и содержание работы, проводимой на базе практики, отзыв руководителя от базы практики и дана оценка работы студента, выраженная в баллах;

2. Письменный отчет о прохождении практики (приложение 1);

3. Видео запись, созданного студентом, развернутого хореографического этюда.

4. Графическая запись композиционного плана развернутого хореографического этюда (приложение 6).

5. Видео запись проведения репетиции.

Основной формой контроля за прохождением студентами практики является дифференцированный зачет.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

Педагогическая практика проводится на III курсе в VI семестре (две недели, 108 ч) и осуществляется без отрыва от образовательного процесса.

Цели данного вида практики – закрепление и освоение студентами профессиональных психолого-педагогических знаний, умений и навыков, полученных во время обучения в вузе; овладение технологией преподавания специальных хореографических дисциплин.

Характерной особенностью данного вида практики является руководство практикой двумя кафедрами, для осуществления которой назначаются два преподавателя – один от кафедры хореографии, второй – от кафедры психологии и педагогики, которые в соответствии с программой составляют индивидуальные задания для студента.



Педагогическая практика подготавливает студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога по преподаванию специальных хореографических дисциплин таких как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец», «Спортивно-бальный танец», «Белорусский сценический танец», «Современные направления хореографического искусства», «Контемпорари дэнс». «Контактная импровизация» и др. (исходя из профилизации), и позволяет усовершенствовать умения, знания и навыки дисциплин психолого-педагогического блока в, максимально приближенных к реальности условиям, будущей профессиональной деятельности. Программа педагогической практики предусматривает также освоение современных технологий организации педагогического процесса, участие в различных формах учебной и репетиционной деятельности класса или хореографического коллектива; приобретение навыков воспитательной, обучающей и развивающей работы со студентами; осуществление аналитической деятельности будущих учителей; выполнение практических заданий.

Кроме того, педагогическая практика способствует не только совершенствованию профессиональных навыков, но и формированию индивидуального стиля педагогической деятельности.

Исходя из поставленных целей, педагогическая практика включает решение следующих задач:

- углубление, закрепление и применение теоретических знаний и умений по дисциплинам психолого-педагогического цикла, решение прикладных педагогических и творческих задач;

- формирование и развитие практических навыков и умений, необходимых для преподавания специальных хореографических дисциплин для учащихся разного возрастного ценза;

- использование методики подготовки проведения и преподавания урока исходя из возрастного ценза обучающихся (определение целей и содержания урока; выбор методов и приемов для достижения поставленных целей; методика создания плана и конспекта урока)

- формирование индивидуального педагогического стиля при апробации различных методов и средств обучения;

- приобретение навыков организации и проведения эффективных занятий;

- знакомство с организацией учебно-воспитательной работы в творческих коллективах, а также выработка умений ведения воспитательной работы с коллективом (классом) и его отдельными учениками (участниками);

- умение анализировать и обобщать педагогический опыт других преподавателей;

- повышение потребности в профессиональном самообразовании и самовыражении в педагогической деятельности.

Место для прохождения педагогической практики студенты выбирают из перечня баз практики, утвержденного Комитетом по образованию Мингорисполкома. В качестве таких баз выбираются учреждения,

отвечающие профилю подготовки специалистов в области хореографического искусства.

По решению кафедры хореографии наиболее перспективные студенты могут проходить педагогическую практику на базе коллективов кафедры хореографии или академических групп младших курсов.

Перед прохождением педагогической практики студенты под руководством преподавателя (ответственного за практику) должны заполнить дневник, в котором будут отражать содержание прохождения практики. В программу педагогической практики могут включать следующие виды работ:

- ознакомление с базой практики и ее условиями: сбор общей информации о базе практики; график занятий (репетиций); общие сведения об учениках класса; анализ учебных программ по специальным дисциплинам;
- планирование различных видов занятий (лекции, практические, индивидуальные);
- разработка индивидуальных планов-конспектов проведения занятий;
- отбор уроков к посещению, проводимый преподавателями (руководителями творческих коллективов);
- написание психолого-педагогической характеристики одного из обучающихся;
- анализ и выявление эффективности проведенного урока;
- формирование критерий оценки и методики контроля знаний.

Педагогическая практика предусматривает следующий объем заданий:

1.Посещение не менее 12 занятий по различным учебным дисциплинам, которые проводят преподаватели базового учреждения. При посещении занятий изучается программа и тема урока; фиксируется ход занятия по схеме; после занятий проходит обсуждение форм и методов преподавания материала и результат совместной деятельности преподавателя и обучающихся на уроке.

2.Проведение 6 самостоятельных занятий по различным специальным дисциплинам (по заданию руководителя от базы практики). Перед проведением занятий студент осуществляет самостоятельную подготовку в соответствии с учебной программой. После проведения урока проводится анализ хода, результативности занятий, в которых фиксируются достижения и недостатки проводимого урока.

3.Составление психолого-педагогической характеристики обучающегося, в которой отмечаются его характерные особенности, результаты наблюдений и бесед, даются рекомендации по результатам индивидуального исследования.

4.Проведение открытого контрольного самостоятельного урока с обучающимися по специальной дисциплине, с последующим обсуждением руководителей от базы практики и двух руководителей от ВУЗа (от кафедры хореографии и кафедры педагогики и психологии).

5.Принятие участия в организации, подготовке и проведении различных мероприятий учебно-воспитательного направления.

Для защиты педагогической практики студент должен предоставить следующую документацию:

1. Оформленный дневник студента, в котором отражены результаты и оценена работа студента.
2. Письменный отчет о прохождении педагогической практике (приложение 1);
3. Педагогический анализ 4 уроков (занятий), посещенных студентом;
4. Психолого-педагогическая характеристика обучающегося (приложение 3);
5. План-конспект и видеозапись проводимого контрольного урока;
6. Протокол открытого урока (приложение 2).
7. Самоанализ кредитного урока (приложение 4).

По итогам педагогической практики студенты должны уметь использовать современные педагогические методы; хорошо ориентироваться и работать с примерными и учебными планами, типовыми и учебными программами; планировать процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства; преподавать специальные хореографические дисциплины с учетом различных возрастных категорий; владеть методологией преподавания специальных хореографических дисциплин.

Основной формой контроля за прохождением студентами практики является дифференцированный зачет.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА**

Преддипломная практика проводится на IV курсе в VII семестре (четыре недели, 216 ч), осуществляется с отрывом от учебного процесса и выступает в качестве заключительного этапа профессиональной подготовки специалистов к будущей практической деятельности.

Целью преддипломной практики является завершение формирования профессиональных и организаторских способностей студентов посредством исполнительской, постановочной, репетиционно-педагогической, научно-исследовательской деятельности студента, подготовка материалов к дипломной работе.

В соответствии с целью определяются основные задачи практики:

- сбор, анализ и обобщение информации по теме дипломного исследования, утвержденного кафедрами;
- создание оригинальной хореографической постановки (с учетом профилизации).

Преддипломная практика осуществляется по двум направлениям: студенты индивидуально распределяются в профессиональные и любительские творческие коллективы учреждений образования и культуры и подчиняются их внутреннему распорядку.

По решению кафедры хореографии наиболее перспективные студенты, предполагающие дальнейшее получение образования в магистратуре и далее в аспирантуре, с последующим трудоустройством в ВУЗе, могут проходить преддипломную практику на базе коллективов кафедры хореографии или академических групп младших курсов. Все остальные студенты распределяются исходя из предполагаемых мест будущего трудоустройства/

Практической деятельностью студентов руководят преподаватели кафедры хореографии и художественные руководители базовых коллективов. В период работы с хореографическим ансамблем или группой студенты используют всю систему знаний и умений, полученных при изучении специальных и психолого-педагогических дисциплин, и выполняют практическую часть дипломной работы - постановку оригинальной хореографической композиции.

Основные задания преддипломной практики для студента, осуществляющего преддипломную практику в любительском коллективе самодеятельного хореографического творчества:

1. Овладение навыками самостоятельной работы в качестве руководителя хореографического коллектива и организатора творческого процесса (планирование репетиций, концертных выступлений, набор участников) в соответствии с профилизацией.

2. Создание оригинальной хореографической постановки (с учетом профилизации):

для коллектива народно-сценического танца – создание оригинальной хореографической постановки в традиционной манере или в направлении фолк-модерн с использованием лексики любой национальности;

для коллектива эстрадного танца – создание оригинальной концертной миниатюры в любом стиле эстрадного танца или два антуражных танцевальных номера;

для коллектива спортивно-бального танца — создание конкурсных композиций на материале одного из танцев европейской или латиноамериканской программы для танцевальной пары или ансамбля, оригинальной хореографической композиции по секвею или для шоу-программы;

для коллектива современного танца – создание оригинальной хореографической постановки с использованием лексики любого направления современной хореографии.

Постановка хореографических композиций студентами-практикантами осуществляется с учетом состава и технических возможностей членов коллектива (студии).

3. Проведение не менее 6–8 самостоятельных репетиций в коллективе (студии).

4. Оказание помощи руководителю любительского хореографического коллектива (студии) в репетиции и отработке 1–2 номеров.

5. Сбор, анализ и обобщение информации по теме дипломной работы, предоставление структуры дипломной работы и первой теоретической главы исследования.

Основные задания преддипломной практики для студента, осуществляющего преддипломную практику в качестве исполнителя профессионального хореографического коллектива:

1. Изучение и анализ репертуара профессионального хореографического коллектива базы практики.

2. Графическая запись одного номера из репертуара профессионального хореографического коллектива базы практики.

3. Выучить несколько хореографических номеров и исполнить их на высоком профессиональном уровне в составе артистов балета профессионального ансамбля.

4. Изучение и анализ характерных особенностей творческого подчерка руководителя профессионального коллектива.

5. Сбор, анализ и обобщение информации по теме дипломной работы, предоставление структуры дипломной работы и первой теоретической главы исследования.

Процесс прохождения преддипломной практики, а также качество работы студента контролируется как руководителем от кафедры хореографии, так и руководителем хореографического коллектива, который оценивает работу студента по окончанию преддипломной практики.

Для защиты преддипломной практики студент, проходящий практику в любительском коллективе самодеятельного хореографического творчества: представляет следующие документы:

- 1) Оформленный дневник студента, в котором отражены результаты и оценена работа студента руководителем от коллектива.
- 2) Письменный отчет с места практики;
- 3) Протокол обсуждения открытой репетиции (приложение 2);
- 4) Композиционный план оригинальной хореографической композиции (приложение 6) и ее видеозапись.
- 5) Структуру дипломной работы и текст первой главы теоретико-методологической основы исследования.

Основные задания преддипломной практики для студента, осуществляющего преддипломную практику в качестве исполнителя профессионального хореографического коллектива:

- 1) Оформленный дневник студента, в котором отражены результаты и оценена работа студента руководителем от коллектива.
- 2) Письменный отчет с места практики;
- 3) Композиционный план одного из номеров профессионального коллектива (приложение 6) и его видеозапись.
- 4). Видеозапись хореографических композиций, исполняемых студентом совместно с артистами ансамбля.
- 5) Структуру дипломной работы и текст первой главы теоретико-методологической основы исследования.

Зачет принимается при наличии у студента обязательной отчетной документации и других материалов в соответствии с критериями, предусмотренными программой практики

Все документы необходимо представить в напечатанном виде (требования к оформлению отчета в приложении № 7), собранные в индивидуальной папке студента с титульной страницей, и с диском DVD, на котором находится видеозапись практического задания студента.

По итогам преддипломной практики студенты должны уметь:

- создавать оригинальные хореографические композиции (в соответствии с профилизацией);
- демонстрировать творческий потенциал и профессиональный исполнительский уровень в качестве артиста;
- определять тенденции развития хореографического искусства и учитывать их в балетмейстерской деятельности.

Студент, осуществляя защиту практики, получает отметку на основании:

- оценки руководителя от базового коллектива;
- правильного заполнения документации;
- качественного уровня осуществления постановки оригинального хореографического развернутого этюда или номера;
- полноты ответа на, заданные по теме прохождения практики, ответы.

Данная отметка выставляется в ведомость и зачетную книжку студента. Студент, не выполнивший программу практики, получивший неудовлетворительную отметку, был болен на момент прохождения практики, должен повторно пройти практику в период студенческих каникул или после занятий (по согласованности с базой практики).

## **ПРОХОЖДЕНИЕ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Студенты заочной формы получения общего высшего образования проходят все виды практик в соответствии с учебным планом БГУКИ по специальности «Хореографическое искусство» и графиком образовательного процесса на учебный год.

Работающие по специальности студенты заочной формы получения общего высшего образования могут проходить учебные и (или) производственные практики по индивидуальному заданию в соответствии со служебными обязанностями и характером работ, выполняемый на рабочем месте.

Также по решению кафедры хореографии наиболее перспективные студенты, предполагающие дальнейшее получение образования в магистратуре и далее в аспирантуре, с последующим трудоустройством в ВУЗе, могут проходить репетиционно-постановочную, педагогическую и преддипломную практику на базе коллективов кафедры хореографии или академических групп младших курсов.

Контроль приобретенных в ходе прохождения практики знаний умений и навыков осуществляется в процессе сдачи дифференцированного зачета.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Учебно-методические обязанности руководителей практики

#### **В обязанности руководителя практики от кафедры хореографии входит:**

- осуществление общего руководства и контроль за ходом практики непосредственно в организациях с соблюдением сроков ее проведения и содержания в соответствии с программами практики;
- проведение вводных и заключительных встреч со студентами и руководителями учреждений-баз практики;
- посещение практических занятий, проводимых студентом с проведением совместного анализа;
- корректировка индивидуального задания (по необходимости);
- консультация по подготовке отчетной документации для защиты практики;
- организация и проведение защиты практики, на которой присутствуют все обучающиеся и преподаватели-руководители практики;
- внесение предложений по совершенствованию практики;
- организует работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации за руководство практикой студентов.

#### **В обязанности руководителя практики базового учреждения входит:**

- проведение инструктажа по технике безопасности или контроль за его осуществлением;
- ознакомительная беседа со студентом-практикантом об основах практики;
- ознакомление студента-практиканта с планами учебной и творческой деятельности хореографического коллектива (группы, ансамбля, класса), формами и методами ее реализации;
- организация знакомства студента-практиканта с членами коллектива группы, ансамбля, класса и их творческими достижениями;
- организация посещения студентом-практикантом занятий, репетиций, генеральных прогонов, уроков и т.д. других преподавателей и проведение их обсуждения;
- помощь в организации проведения открытых занятий (уроков, репетиций);
- анализ занятий, проведенных студентом-практикантом и подведение итогов прохождения практики;
- предоставление информации о результатах практики, характеристике студента-практика.
- тесная взаимосвязь с руководителем от кафедры хореографии.
- своевременное информирование руководителя практики от кафедры об отсутствии студентов в организации, невыполнении ими программы практики, нарушении правил внутреннего трудового распорядка;
- составление и подписание письменного отчета о выполнении программы практики и оформление письменного отзыва о прохождении практики студентом;
- внесение предложений по совершенствованию практики.

## **Методические рекомендации для студентов-практикантов и проведение урока хореографии**

Урок должен соответствовать учебной программе и образовательным стандартам, но с учетом способностей и особенностей учащихся; необходимо, чтобы выбранные методы, приемы и конкретные задачи были направлены на достижение поставленных целей урока.

Части урока хореографии (экзерсис у станка, упражнение на середине зала, аллегро, вращения) должны быть равнозначными и последовательными в зависимости от задач этого урока.

Урок должен быть эмоционально наполнен, драматургически выстроен, как по темпу ритму, так и по лексическому насыщению.

Перед проведением урока необходимо провести подготовительные работы: подборка музыкального материала для всех частей занятия; проверка его соответствия характеру выполняемых движений и заданий.

На уроках, занятиях, репетициях необходимо добиваться тесной взаимосвязи между познавательной и художественно-творческой деятельностью, умело переключая внимание с исполнительской деятельности на познавательную.

Наличие положительного эмоционального фона, подчеркивающего личную значимость каждого ученика, способствует проявлению его индивидуальности и положительно влияет на качественный уровень проводимых занятий.

Чтобы занятия были интересны всем ученикам, необходимо уделять внимание и делать замечания каждому ученику, стимулируя его активность.

В конце занятия, урока, репетиции целесообразно подвести итоги, отметить как положительные, так и отрицательные стороны работы и то, над чем еще предстоит поработать.

При оценивании работы преподавателю необходимо аргументированно разъяснить свои выводы, чтобы мотивировать учащихся, исполнителей.



**Образец оформления титульного листа**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет музыкального и хореографического искусства  
Кафедра хореографии

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ (должность, название учреждения)

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**ОТЧЕТ**

по итогам прохождения \_\_\_\_\_ практики  
(наименование практики)

в \_\_\_\_\_  
(название учреждения, коллектива)

с XX \_\_\_\_\_ 20XX г. по XX \_\_\_\_\_ 20XX г.

Руководитель практики от учреждения  
(должность)

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

Руководитель практики от кафедры  
(должность)

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

Студент  
специальности «Хореографическое  
искусство», гр. XXX

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

20\_\_ г.

## Содержание отчета

1. Название учреждения, на базе которого функционирует коллектив, ансамбль, студия, группа.
2. Год создания коллектива, ансамбля, студии, группы.
3. Год присвоения звания (заслуженного, народного, образцового).
4. Сведения о руководителе коллектива (образование, опыт работы в данном коллективе).
5. Состав коллектива, ансамбля, студии, группы (количество участников, возрастные группы и т.д.).
6. Основной репертуар коллектива, ансамбля, студии, группы.
7. Характеристика творческой деятельности базового коллектива (расписание занятий, уровень подготовки участников).
8. Характеристика концертной деятельности базового коллектива (количество выступлений, концертов, гастрольных поездок, участие в фестивалях и т.д.).
9. Характеристика психологической атмосферы в коллективе (взаимодействие руководителя коллектива с участниками, отношения между участниками, наличие групп, наличие актива и т.д.).
10. Характеристика материально-технической базы коллектива (наличие помещений для занятий хореографией, раздевалок и их характеристика; звуковой аппаратуры; костюмерной, костюмов для выступлений и т.д.)
11. Характеристика методического обеспечения учреждения, в котором функционирует коллектив.
12. Другое.

**ПРОТОКОЛ ОТКРЫТОЙ РЕПЕТИЦИИ**

Студент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_ группы ФМиХИ провел открытую репетицию в г.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование творческого коллектива и базового учреждения)

на котором он продемонстрировал (содержание деятельности обучаемого)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В состав комиссии входят:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

обсудили репетицию и отметили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Комиссия приняла решение оценить самостоятельную работу студента-практика оценкой \_\_\_\_\_.

Подписи: 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧАЩЕГОСЯ

При составлении психолого-педагогической характеристики личности не обязательно отражать все пункты этого плана. Главное – изобразить наиболее яркие и важные черты конкретного человека, чтобы иметь возможность выбирать пути индивидуального подхода и перспективные направления воспитания и самообразования ученика (или члена художественного коллектива), развитие его творческой индивидуальности.

1. Социально-демографические данные: фамилия, имя, отчество; город, учебное заведение (коллектив), класс (год обучения, стаж); социальное происхождение, сведения о родителях, их отношениях с ребенком и т. д.

2. Интересы, хобби.

3. Уровень развития специальных способностей – характеристика общих художественных и хореографических способностей учащегося:

а) общехудожественные: эмоциональная чувствительность, слух, ритм, память, мышление, восприятие;

б) хореографические: внешние (пропорциональность тела, вес и др.) и физические данные (танцевальный шаг, подъем, гибкость, апломб, баллон), координация, хореографическая память, выносливость, артистизм, индивидуальность.

4. Уровень развития психологических качеств: внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения.

5. Индивидуально-типические особенности личности: выраженные положительные и отрицательные черты характера; преобладающее настроение; проявления творческой индивидуальности.

6. Характеристика эмоционально-волевой сферы человека: степень эмоциональной возбудимости, скорость течения и изменения эмоций; сила и глубина переживаний; эмоциональная устойчивость перед лицом неудач и в сложных ситуациях; целеустремленность, инициативность, настойчивость в учебе и работе; отношение к трудностям, выдержка, самообладание, умение контролировать эмоции; тип темперамента; экстраверт – интроверт.

7. Типичные моральные качества: ответственность, самостоятельность, добросовестность, коллективизм, дисциплинированность, уважение к другим, трудолюбие и т.п.

8. Особенности учебной деятельности: успеваемость (какие оценки завышены, какие предметы (виды творческой деятельности) более предпочтительны; общее отношение к обучению и к конкретным предметам, мотивы обучения; отношение к оценкам, к академическим успехам и неудачам; активность на занятиях; способность к обучению.

## СХЕМА САМОАНАЛИЗА ОТКРЫТОГО УРОКА

### 1. Введение в урок

- а) создание психологического настроения;
- б) постановка цели;
- в) формирование мотивов обучения.

### 2. Оборудование урока

- а) использование дидактических материально-технических средств;
- б) целесообразность использования средств.

### 3. Содержание урока

- а) соответствие методической структуры урока его целям;
- б) наличие учебного материала;
- в) дифференциация учебных задач;
- г) научное содержание;
- д) организация и использование межпредметных связей;
- е) нравственная и мировоззренческая направленность урока;
- ж) эстетическое воздействие урока на учащихся;
- з) использование эффективных методов обучения, их вариативность;
- и) вариативность и эффективность форм контроля за учебной деятельностью обучающихся;
- л) активизация интереса учащихся к предмету, использование игровых методов.

### 4. Психологические аспекты урока

- а) изменение деятельности учащихся во время урока;
- б) использование разных видов памяти (зрительной, двигательной, эмоциональной, образной, словесно-логической).

### 5. Оценка успеваемости учащихся

- а) степень активности учащихся;
- б) организованность и дисциплина;
- в) физическое развитие учащихся, умение логически мыслить, аргументировано отвечать на вопросы учителя;
- г) развитие хореографических способностей и навыков учащихся.

### 6. Охрана труда на занятиях.

- а) готовность помещения (освещение, чистота, кондиционирование);
- б) наблюдение за самочувствием студентов;
- в) наличие динамической паузы.

### 7. Взаимодействие учащихся и преподавателя

- а) уровень педагогического мастерства, культуры, такта, внешнего вида, языка педагога;
- б) наличие обратной связи со студентами;
- в) обеспечение благоприятного психологического климата.

### 8. Результаты урока

- а) выполнение намеченного плана, степень достижения цели;
- б) использование образовательных возможностей оценивания.

## **СХЕМА ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА УРОКА ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**1. Место данного урока в системе занятий по предмету, правильность постановки цели урока.**

### **2. Организация урока**

- а) тип урока;
- б) структура урока; его элементы, их последовательность и дозировка во времени; соответствие структуры урока его содержанию и поставленной цели;
- в) подготовка коллектива к занятию;
- г) организация учащихся к активной работе на протяжении всего урока; сочетание групповой и коллективной работы на уроке;
- д) насыщенность урока; рациональное использование времени.

### **3. Содержание урока**

- а) научность и доступность учебного материала;
- б) правильный подбор материала для разных этапов урока и видов деятельности учащихся;
- в) соответствие содержания занятия требованиям программы;
- г) образовательная направленность урока;
- д) связь теории и практики; раскрытие практической значимости знаний; применение знаний на практике;
- е) связь изученного материала с ранее пройденным; способы повторения пройденного;
- ж) язык учителя: грамотность, эмоциональность, лексическое богатство;
- з) качество знаний, умений и навыков обучающихся;

### **4. Методика урока**

- а) оборудование, использование наглядности, дидактического материала на всех этапах урока;
- б) методы и приемы, используемые учителем на каждом этапе урока;
- в) соответствие методов содержанию и целям урока, возрасту и уровню подготовки учащихся; эффективность применяемых методов;
- г) учитель ставит цель урока и подводит итоги;
- д) владение учителем активными методами обучения; целесообразность применения этих методов на уроке;
- е) система оценки знаний студентов.

**5. Общение учащихся на уроке: тон, стиль общения, манера общения с учащимися.**

### **6. Работа и поведение учащихся на уроке**

- а) студенческая деятельность;
- б) интерес к материалу урока;
- в) отношения с учителем;
- г) дисциплина и организованность.

**7. Общие выводы по уроку. Учет опыта данного занятия в дальнейшей работе.**

## ПРИМЕР ЗАПИСИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Отрывок танца «Ойра» из учебно-методического пособия С.В. Гутковской «Городские бытовые танцы»

### Описание танца

В танце участвуют пять пар. Перед началом танца три девушки и два юноши находятся на левой сцене, еще две девушки и трое юношей – на правой сцене.

1-я цифра – 16 тактов.

Осуществляется музыкальное сопровождение.

1–2 такты

Первый мальчик и первая девочка движутся соответственно из правого верхнего и левого углов по диагонали навстречу друг другу движением № 1 и в конце 2-го такта встречаются в центре сцены (рис. 1).

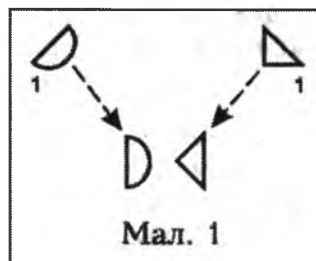


Рисунок. 1

3-й такт

Первый мальчик и первая девочка выполняют движение № 2 с поворотом на 360° (мальчик выполняет движение левой ногой, девочка – правой).

4-й такт

Первый мальчик и первая девочка выполняют движение №3 лицом друг к другу, одновременно девочка наносит тройной удар ладонью по ладони мальчика, руки согнуты в локтях и на уровне груди.

5-6 й такты

Первый мальчик и первая девочка движутся по диагонали в правый нижний и левый углы соответственно движением №1. При этом второй юноша и вторая девушка движутся по диагонали навстречу друг другу из верхнего правого и левого углов соответственно движением №1 и в конце 6-го такта встречаются в центре стадиа (рис. 2).

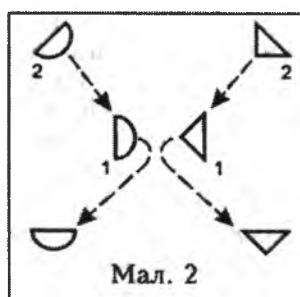


Рисунок. 2

7-й такт

Первый мальчик и первая девочка продолжают двигаться по диагонали к нижнему правому и левому углам соответственно движением №1. Вторым мальчик и вторая девочка выполняют движение №2 с поворотом на 360° (мальчик выполняет движение левой ногой, девочка – правой).

8-й такт

Первый мальчик и первая девочка выполняют движение №3 лицом к зрителям. Вторым мальчик и вторая девочка выполняют движение №3 лицом друг к другу, при этом мальчик правой рукой пожимает правую руку девочки.

9-11 такты

Первый юноша и первая девушка продвигаются спиной по сцене движением №1. Вторым юноша и вторая девушка движением №1 расходятся по диагонали к правому и левому нижним углам соответственно. Третий мальчик и третья девочка движутся соответственно из правого верхнего и левого углов по диагонали навстречу друг другу движением №1 и в конце 10-го такта встречаются в центре сцены (рис. 3).

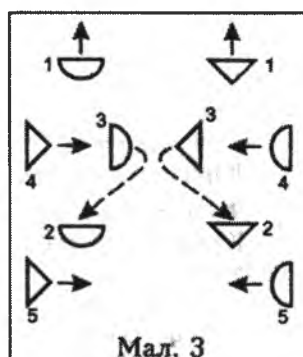


Рисунок. 3

12-й такт

Первый и второй мальчики, а также первая и вторая девочки исполняют движение №3 лицом к зрителям. Третий мальчик и третья девочка выполняют движение №3 лицом друг к другу, при этом мальчик обнимает девочку и хлопает друг друга по спине.

13-й такт

Первый юноша с четвертой девушкой, четвертый юноша с первой девушкой, а также пятый юноша со второй девушкой, второй юноша с пятой



девушкой вращаются парами, держась за руки, согнутые в локтях. При этом третий мальчик и третья девочка движутся по диагонали в правый нижний и левый углы соответственно движением №1.

14-й такт

Первый мальчик и первая девочка, второй мальчик и вторая девочка продолжают двигаться по сцене спина к спине. При этом четвертый и пятый юноши и четвертая и пятая девушки движутся навстречу друг другу (рис. 4). Третий мальчик и третья девочка продвигаются спиной по сцене в движении №1.

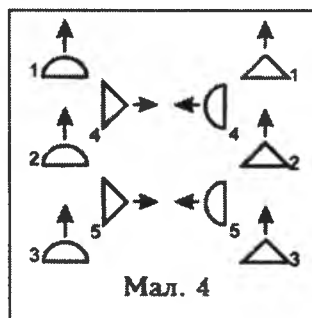


Рисунок. 4

15-16 такт

Четвертый юноша встречается четвертую девушку в центре, а пятый юноша встречается пятую девушку, остальные юноши и девушки поворачиваются лицом друг к другу и в профиль к зрителям (девушки стоят вдоль левой сцены, юноши вдоль справа). Все выполняют движение №5 (рис. 5).

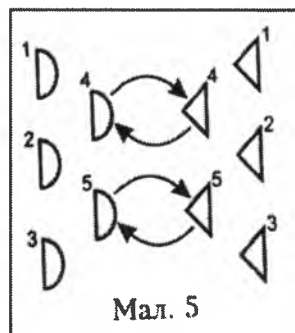


Рисунок. 5

### Описание движений

Музыкальный размер – 2/4.

#### Движение №1

Исполняется под один такт. Исходное положение: III положение ног, руки опущены вдоль туловища, руки сжаты в кулаки.

1-я доля

На «раз» – легкий прыжок вперед на правой ноге, левая нога, согнутая в колене, поднимается сзади.

На «два» – легкий прыжок вперед на левой ноге, правая нога, согнутая в колене, поднимается сзади.

### Движение №2

Исполняется под два такта музыки. Исходное положение: III положение ног, руки опущены вдоль туловища, руки сжаты в кулаки.

1-я доля

На «раз» — прыжок на правую ногу, левую ногу согнуть в колене, поставить ее на носок левой стороны, развернув колено к правой ноге.

На «два» — прыжок на правой ноге, левая нога выставляется вперед на пятке.

2-я доля

На «раз» — прыжок на левую ногу, правую ногу, согнутую в колене, поставить на носок правой стороны, повернув колено к левой ноге.

На «два» — прыжок на левой ноге, правая нога выставляется вперед на пятке.

### Движение №3

Исполняется под один такт. Исходное положение: III положение ног, руки опущены вдоль туловища, руки сжаты в кулаки.

На «раз» — шаг правой ногой, левая ставится поперек впереди; руки переходят в позицию I и ударяют правым кулаком по левому кулаку сверху вниз.

На «два» — поворот вправо на 360° на обеих ногах, удар левым кулаком по правому кулаку.

### Движение № 4

Исполняется под один такт. Исходное положение: III положение ног, руки опущены вдоль туловища, руки сжаты в кулаки.

На «раз» — стойка на правую ногу с ударом, левая нога поднимается быстрым подъемом к щиколотке правой ноги.

На «и» — стойка на левой ноге с ударом ногой, правая нога поднимается с укороченным подъемом.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ

Вся документация (отчеты, протокол открытой репетиции, примерный план психолого-педагогической характеристики учащегося, схема самоанализа открытого урока, схема общепедагогического анализа урока по хореографии, записи хореографической композиции) представляется напечатанными 14 кеглем (шрифт Times New Roman Cyr).

Характеристики абзаца следующие:

- отступ первой строки 1,25 см;
- междустрочный интервал полуторный, выравнивание по ширине;
- запрет висячих строк;
- поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Баллы	Критерии оценки
1 (один)	Программа практики не выполнена, посещение базы практики не осуществлялось.
2 (два)	Программа практики не выполнена, посещение базы практики осуществлялось не в соответствии с установленными сроками.
3 (три)	Программа практики выполнена не в полном объеме. Полная пассивность во время прохождения практики, работа велась формально, без учета поставленных задач. При этом студент проявил недостаточный объем знаний и умений в области постановочной и репетиционной работы, не владеет специальной терминологией в области хореографического искусства и использует ее без существенного понимания. Документация представлена не в полном объеме и оформлена не в соответствии с правилами.
4 (четыре)	Программа практики выполнена не в полном объеме. Постоянно нуждается в коррекции и поддержке со стороны руководителя практики. Неграмотно использует навыки, полученные при освоении специальных дисциплин. Формально принимает участие в деятельности базового коллектива, проявляя пассивность и незаинтересованность. Документация представлена не в полном объеме и оформлена не в соответствии с правилами.
5 (пять)	Программа практики выполнена не в полном объеме. Студент обладает теоретическими знаниями, однако не может воплотить их на практике, проявляя незрелость и пассивность, а также демонстрирует отсутствие инициативы и организаторских способностей. Документация представлена не в полном объеме и оформлена не в соответствии с правилами.
6 (шесть)	Программа практики выполнена в полном объеме. Студент проявил способности в знании теории, но воплотил их на практике частично, при этом не проявлял инициативы и заинтересованности в конечном результате. Документация представлена не в полном объеме и оформлена не в соответствии с правилами.
7 (семь)	Программа практики выполнена в полном объеме. Студент проявляет теоретические и практические знания и умения, а также заинтересованность в конечном результате, однако в его работе отсутствуют навыки организаторских способностей и недостаточно развита инициатива. Документация представлена не в полном объеме и оформлена не в соответствии с правилами.
8 (восемь)	Программа практики выполнена в полном объеме. Студент проявляет теоретические и практические знания и умения, а также заинтересованность в конечном результате. Он демонстрирует

	<p>инициативность, но не в полной мере использует эффективные методы в достижении целей и навыки организаторских способностей. Документация представлена в полном объеме и оформлена в соответствии с правилами.</p>
<p>9 (девять)</p>	<p>Программа практики выполнена в полном объеме. Студент проявляет теоретические и практические знания и умения, а также заинтересованность в конечном результате. Он демонстрирует навыки организаторских способностей и инициативность. Использует в работе эффективные методы достижения целей. Активно участвует в творческой жизни коллектива, проявляя качества руководителя. Документация представлена в полном объеме и оформлена в соответствии с правилами.</p>
<p>10 (десять)</p>	<p>Программа практики выполнена в полном объеме, при этом студент проявил высокий уровень теоретических знаний и продемонстрировал качественное практическое их применение. Его заинтересованность в конечном результате проявилась посредством применения эффективных методов в достижении поставленного результата. Студент активно участвует в творческой жизни коллектива, проявляя качества руководителя, обладает прекрасными организаторскими способностями и имеет активную жизненную позицию. Кроме практических знаний и умений он демонстрирует аналитические способности к научно-теоретической деятельности. Документация представлена в полном объеме и оформлена в соответствии с правилами.</p>