

5. Об утверждении Основных направлений внутренней и внешней политики Республики Беларусь: закон № 60-З от 14.11.2005 г. // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=3871&p0=N10500060>. – Дата доступа: 10.02.2021.

6. Сапотько, П. М. Культурная дипломатия – механизм продвижения Беларуси в мире / П. М. Сапотько // Беларуская думка. – 2017. – № 10. – С. 70– 77.

Ковальчук Т.А.,

магистр, соискатель ученой степени кандидата наук,
Белорусский государственный университет культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь.

Научный руководитель: **Романова Ж.Л.,**
кандидат педагогических наук

Направления научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек

В статье рассматриваются основные направления научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек.

Ключевые слова: библиотеки; научно-исследовательская деятельность; музейные коллекции; профессиональные компетенции.

Kovalchuk T.A.,

master's degree, Belarusian State University of Culture and Arts,
Minsk, Republic of Belarus;

Scientific adviser: **Romanova Zh. L.,**
Candidate of Sciences in Pedagogy

Areas of research activities of libraries in the field of studying museum collections of libraries

The article discusses the main directions of research activities of libraries in the field of studying museum collections of libraries.

Keywords: libraries; research activities; museum collections libraries, professional competence.

Современные библиотеки под влиянием интеграционных процессов в культуре, повышения интереса пользователей библиотек к библиотечному краеведению и историко-культурному наследию своего края, формируют в своих фондах как рукописные, старопечатные и иные памятниками книжной культуры, так и памятники материальной культуры, которые объединяются между собой в коллекции по тем или иным признакам. На базе таких коллекций в библиотеках создаются музеи, музейные комнаты, музейные уголки и другие подобные структурные подразделения. Работа с обозначенными коллекциями в библиотеках весьма разнообразна, поэтому библиотечным специалистам для эффективной работы с ними необходимо быть компетентными в различных направлениях деятельности. В проведенном нами экспертном опросе, который проводился с сентября по декабрь 2020 года, среди руководителей структурных подразделений, главных, ведущих и иных специалистов библиотечно-информационной сферы, осуществляющих работу с музейными коллекциями в биб-

лиотеках Республики Беларусь, 87,5% из опрошенных респондентов считают, что современный библиотечный специалист в работе с музейными коллекциями библиотек, должен быть компетентен в научно-исследовательском виде деятельности.

Вопросам научно-исследовательской деятельности библиотек посвящены статьи отечественных и зарубежных ученых. К примеру, методику и назначение исследовательской деятельности библиотек изучает Е.Ю. Качанова [4], научно-исследовательскую деятельность библиотек в области книговедения – Г.В. Киреева, Л.Г. Кирюхина [5], научно-исследовательскую деятельность вузовских библиотек – Г. С. Щербинина [14] и др., однако вопросы научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек, в статьях этих и других ученых не рассматриваются. В Республике Беларусь научно-исследовательскую деятельность музеев книг исследует в Т.А. Сапего [11, 12], однако автор в своих научных статьях акцентирует внимание лишь на книговедческих исследованиях, которые осуществляются в библиотеках для изучения документных источников, которые хранятся в музеях книг, созданных при библиотеках. Таким образом, направления научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек в трудах библиотекведов должного внимания не нашли.

Научно-исследовательская деятельность в области изучения музейных коллекций библиотек является базисом для всех остальных видов деятельности при работе с обозначенными коллекциями, поскольку она осуществляется на каждом этапе работы с ними и, как считают 12,5% опрошенных нами респондентов, для эффективной организации этой деятельности библиотечным специалистам необходимо знать направления научно-исследовательской деятельности в области изучения музейных коллекций библиотек, которая осуществляется в процессе их комплектования, учета, изучения музейных предметов и коллекций, их хранения в библиотеках, разработки каталогов и экскурсионных методик, а также исследований в области проектирования выставок музейного типа в библиотеках. В этой связи представляется возможным выделить шесть основных направлений научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек.

Первое из них связано с изучением предметов и коллекций в процессе научного комплектования. Эти исследования в библиотеках направлены на получение результатов, которые позволяют обоснованно отбирать для музейных коллекций библиотек предметы и научно-вспомогательные материалы. В музеях научная обоснованность комплектования музейных фондов обеспечивается разработкой концепции комплектования, где определены цели, задачи, основные методы и формы комплектования музейных фондов, в соответствии с профилем того или иного музея, его региональной, ведомственной принадлежностью и т.д. [6, с. 4]. В практике работы библиотек, цели, задачи и направления комплектования определены в профиле комплектования музейных фондов библиотек. Подобный профиль комплектования музейных фондов создан в Национальной библиотеке Республики Беларусь. Библиотечным специалистам в процессе формирования в фондах библиотек музейных коллекций, необходимо четко знать и уметь определять цели, задачи и направления их формирования. Важно, чтобы разработанный профиль комплектования музейных фондов библиотек соотносился с профилем той или иной библиотеки, информационными, культурными, образовательными и иными потребностями пользователей библиотек. В рамках реализации научно-исследовательской деятельности при изучении музейных коллекций библиотек в процессе научного комплектования библиотечным специалистам необходимо также знать и уметь применять в своей профессиональной деятельности методы комплектования принятые в музееведении: «от простого приема до розыска, в ходе которого ведутся наблюдения за определенными кругами источников» [7].

Отдельное направление в научно-исследовательской работе библиотек занимает методика научного изучения предметов материальной культуры, которые собраны в библиотеках.

Любой предмет обладает рядом свойств, следовательно, определить свойства предмета, описать их – значит изучить предмет [8]. Библиотечным специалистам при поиске, выявлении и отборе предметов для коллекции необходимо уметь подвергать их многоэтапной детальной и глубокой научной обработке, предполагающей выявление и оценку всего комплекса информации, которые они в себе несут как источники знаний и эмоций о конкретных явлениях, событиях или фактах, о жизни и деятельности конкретного исторического лица, писателя, поэта и др. Таким образом, в процессе изучения предметов, отобранных для коллекции, происходит выявление их подлинности, а также музейной ценности, эффективность определения которой зависит от умений библиотечных специалистов устанавливать научную, историческую, мемориальную, художественную и (или) эстетическую ценность отбираемых для музейных коллекций библиотек предметов, что подтверждают 6,25% опрошенных нами в респондентов. Кроме того, 6,25% опрошенных нами респондентов считают, что библиотечные специалисты в рамках научно-исследовательской деятельности должны уметь анализировать отобранные для коллекции материалы и устанавливать причинно-следственные связи между ними. Выявление такой информации происходит в процессе научного изучения отобранных для коллекции предметов, которое включает в себя их атрибуцию, классификацию, систематизацию и интерпретацию. Результаты, полученные в ходе научного изучения предметов материальной культуры, в библиотеках фиксируются в учетной документации.

Научно-исследовательская деятельность библиотек в области хранения музейных коллекций библиотек направлена на их изучение в процессе консервации и реставрации. Консервация представляет собой комплекс профилактических мер, направленных на защиту и обеспечение длительной сохранности предметов материальной культуры от вредных влияний окружающей среды, а реставрация представляет собой комплекс мер, направленных на устранение имеющихся повреждений и восстановление первоначального вида предметов [8]. Результаты научно-исследовательской деятельности библиотек в области хранения музейных коллекций библиотек находят свое отражение в разработке системы требований к условиям и оптимальным режимам их хранения в библиотечных фондохранилищах и выставках, световым нормативам, наиболее благоприятным с точки зрения сохранности предметов материальной культуры при их демонстрации. Как пример, результатом научно-исследовательской деятельности Национальной библиотеки Беларуси в изучении музейных коллекций библиотек в процессе их хранения стала разработка системы требований к температурно-влажностным и световым нормативам при демонстрации книжных памятников, которые нашли свое отражение в «Инструкции о порядке комплектования, учета, научной обработке, хранении и использовании предметов фонда Музея книги Национальной библиотеки Беларуси» [11, с. 202]. Отдельное направление научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций связано с их охраной в библиотеках. Результаты этих исследований находят свое отражение в разработке системы требований, направленных на защиту предметов материальной культуры «от хищений, потерь, повреждений в случае катастроф или актов вандализма» [8], возможностям их осмотра пользователями библиотек и т. д.

Результаты научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций находят свое отражение также и в выставочной работе. Проектирование музейных выставок и экспозиций в библиотеках, представляет собой сложный исследовательский, творческий и производственно-технологический процесс, который требует совместных усилий библиотечных специалистов, художников, дизайнеров и др., направленных на включение архитектурно-художественных приемов организации пространства для целенаправленной и научно-обоснованной демонстрации музейных коллекций библиотек. Для эффективной реализации этой деятельности библиотечным специалистам необходимо знать технологию проектирования музейных выставок в библиотеках, которая включает их научное проектирование, «в ходе которого разрабатываются основные идеи выставки, а также ее

основное содержание» [3, с. 15]; художественное проектирования, «призванного обеспечить образное, пластическое воплощение темы» [3, с. 15]; техническое и рабочее проектирования выставки, «формирующее место каждого экспоната в ней, текста и технических средств» [3, с. 15]. Результатом проектирования выставок в библиотеках является разработка их научной концепции, их тематической структуры и тематико-экспозиционного плана, а также художественной концепции, эскизного проекта, технического и рабочего проекта [2].

Не менее важным направлением научно-исследовательской деятельности библиотек является налаживанием коммуникации между пользователями и музейными коллекциями библиотек. Важнейшей формой коммуникации между ними являются созданные в библиотеках выставки, поскольку на их базе осуществляются различного рода мероприятия, такие как: экскурсии, занятия, лекции, мастер-классы, консультации и др., направленные на образование и просвещение пользователей библиотек. Организация этих исследований включает в себя изучение социально-демографического состава пользователей библиотек, их потребностей, мотивов обращения к музейным коллекциям библиотек, особенностей восприятия, созданных выставок различными категориями пользователей. Результаты этих исследований находят своё отражение в поиске новых путей взаимодействия с пользователями, разработке новых форм и методов коммуникации с ними, создании специализированных образовательных программ [12, с. 7].

Еще одно направление научно-исследовательской деятельности библиотек связано с изучением музейных коллекций библиотек в контексте истории библиотечного и книжного дела определённого региона. В рамках историко-библиотечных исследований, происходит изучение истории своей библиотеки, как объекта историко-культурного достояния определённого региона, сбор и накопление интересного эмпирического материала о зарождении и становлении библиотечного обслуживания населения. В рамках этих исследований библиотечным специалистам необходимо уметь реконструировать историческое прошлое библиотеки, оценивать значимость отобранных материалов для определённого края, изучать динамику развития библиотеки, ее структуры и штата. В рамках историко-книговедческих исследований, происходит изучение истории развития книгопечатания определённого региона, проведение книговедческих исследований, поиск уникальных памятников книжной культуры и анализ их «влияния на духовную и материальную жизнь общества, края или региона» [13, с. 64]. Результаты этих исследований находят свое отражение в форме каталогов, картотек, библиографических указателей, тематических трудов, монографий, научных статей на конференциях, семинарах, симпозиумах [1].

Таким образом, для эффективной организации научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек, библиотечным специалистам необходимо уметь решать профессиональные задачи, возникающие в процессе их научного комплектования, организации хранения и охраны музейных коллекций в библиотеках, создания на их базе выставочных проектов музейного типа, организации коммуникации с пользователями библиотек, а также исследований, посвященных изучению музейных коллекций библиотек в контексте истории библиотечного и книжного дела определённого региона.

Библиографический список

1. Викулова, В.П. Мемориальные аспекты деятельности публичной библиотеки [Электронный ресурс] / В.П. Викулова // Дом Гоголя. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/science/researches/642/>. – Дата доступа: 11.01.2021.
2. Викулова, В.П. Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации / В.П. Викулова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21. – С. 32-37.
3. Галкина, Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции: учеб.-метод. пособие / Т.В. Галкина ; Федер. агенство по образованию, Том. гос. пед. ин-т. – Томск: Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2004. – 56 с.

4. Качанова, Е.Ю. Исследовательская деятельность библиотек: назначение, методика, документирование: практ. пособие / Е.Ю. Качанова; М-во культуры Хабаров. края, КГБНУК «Дальневост. гос. науч. б-ка». – Хабаровск: Редакц.-издательский отдел ДВГНБ, 2012. – 71 с.
5. Киреева, Г.В. Научно-исследовательская деятельность Национальной библиотеки Беларуси в области книговедения / Г.В. Киреева, Л.Г. Кирюхина // Розмаітты культур: історія і сацыяльна-камунікатывна прырода Кнігі: сб. матэрыялаў IV Міжнарод. навучна-практычнага семінара, Хар'ков, 12–15 красавіка 2011 г. / Хар'ковский нацыянальны ўніверсітэт ім. В.Н. Каразіна і др. – Хар'ков, 2012. – С. 123–133.
6. Методические рекомендации по комплектованию фондов / Гос. политехн. музей; Г. Г. Григорян и др. — М.: [Б.м.], 1992. – 25 с.
7. Музееведение (краткий курс лекции) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=229. – Дата доступа: 21.02.2021.
8. Музей как научно-исследовательский центр [Электронный ресурс] / Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия». – Режим доступа: <http://tezaurus.oc3.ru/includes/teza.gif>. – Дата доступа: 02.02.2021.
9. Павлова, Л.П. Развитие научно-исследовательской работы в Отделении ГПНТБ СО РАН / Л.П. Павлова, И.Г. Юдина. - Режим доступа: http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2013/8/ntb_8_4_2013.pdf. - Дата доступа: 02.02.2021.
10. Национальная библиотека Беларуси: новое здание – новая концепция развития / Национальная библиотека Беларуси; науч. рук. Р.С. Мотульский. – Минск, 2007. – 322 с.
11. Сапега, Т.А. Асаблівасці захавання кніжных помнікаў пры экспанаванні / Т.А. Сапега // XVIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіевыя чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры, "Кніга ў фарміраванні духоўнай культуры і дзяржаўнасці беларускага народа" (Мінск, 16–18 мая 2012 г.): зб. навук. арт. : у 2 т. / рэдкал.: М. А. Мажэйка (адказны рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – Т. 2: Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры: вывучэнне і захаванне. – С. 198—205.
12. Сапега, Т.А. Культурна-асветніцкі праект "У госці да кніг" як перспектывыны мультыпраект / Т. А. Сапега // Бібліятэчны свет. – 2019. – № 2. – С. 7–9.
13. Соколов, В.Ю. Создание книжных музейных экспозиций и деятельность музеев книги в библиотеках / В. Ю. Соколов // Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития: материалы Международ. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию фак.инф.-документ. коммуникаций Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 24–26 сент. 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2019. – Ч. 2. – С. 56-66.
14. Щербина, Г.С. Научная работа вузовских библиотек [Электронный ресурс] / Г.С. Щербинина. – Режим доступа: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/19908/1/bvu04-2003-06.pdf>. – Дата доступа: 02.02.2021.

Позднякова Л.В.,

магистрант, Орловский государственный институт культуры, г. Орёл, Россия.

Научный руководитель: **Беляева Н.Е.,**

кандидат педагогических наук, доцент

Библиотечная среда – основа развития творческого потенциала молодежи

В статье раскрываются возможности модельных библиотек нового типа в развитии творческого потенциала молодого поколения. Рассматриваются инновационные формы массового обслуживания юных пользователей.

Ключевые слова: модельная библиотека, молодежь, творческий потенциал, информационные формы библиотечного обслуживания.