

5. Про заходи щодо підтримки сфери культури, охорони культурної спадщини, розвитку креативних індустрій та туризму: Указ Президента України. №329/2020. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/3292020-34717> (дата звернення: 15.10.2021).

6. Про культуру: Закон України. Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text> (дата звернення: 09.09.2021).

7. Фонд Ізоляція. URL: <https://izolyatsia.org/ua/foundation> (дата звернення: 05.07.2021).

8. Creative Economy Report 2013 by UNESCO. URL: <http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013.pdf> (дата звернення: 09.09.2021).

9. Department for Digital, Culture, Media & Sport (1998). Creative Industries Mapping Document 1998. URL: <https://www.gov.uk/government/publications/creative-industries-mappingdocuments-1998> (дата звернення: 06.09.2021).

10. Harald Binder Cultural Enterprises® (HBCE). URL: <http://hbce.com.ua/uk/year-project/2021-uk> (дата звернення: 19.01.2021).

11. Resolution adopted by the General Assembly 74/198 on 19 December 2019. International Year of Creative Economy for Sustainable Development, 2021. URL: <https://undocs.org/en/A/RES/74/198> (дата звернення: 09.09.2021).

УДК 711.558(476)

Смолик А. И.

/ г. Минск, Республика Беларусь /

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПАРК «THE GREAT STONE» КАК КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО БЕЛАРУСИ

Социально-культурные процессы первой четверти XXI в. обусловили формирование креативного (инновационного) пространства белорусских городов. Культурологической основой концепции создания креативных городских пространств является теория развития крупных социально-культурных комплексов (кластеров). При этом важнейшим аспектом становится креативная экономика, а также креативная индустрия в роли важнейшей составляющей экономики творческих объектов города.

В гуманитарном дискурсе до сих пор отсутствует единый подход к определению понятия «креативная индустрия». Впервые определение сущности культурной индустрии в 1947 г. сделали немецкие социологи Т. Адорно и М. Хоркхаймера в своем знаменитом эссе «Диалектика просвещения». По их мнению, культурная индустрия — это целый промышленный аппарат по производству единообразных, стандартизированных новинок в сферах искусства, живописи, литературы, кино [5]. Современные исследователи не так негативно оценивают креативную индустрию. К ней они относят в основном те *отрасли, которые*

производят и распространяют культурные товары и услуги, создаваемые посредством поиска инновационных ресурсов, идей и способов деятельности. Так, Департамент культуры, медиа и спорта Великобритании в группу креативной индустрии включает: рекламу, маркетинг, архитектуру, ремесла, дизайн, кинематограф, ТВ, видео, радио, фотографию, IT, компьютерные услуги, издательскую деятельность, музеи, галереи, библиотеки, музыку, исполнительное и изобразительное искусство. Авторы книги «Креативный класс» Ричард Флорид и Чарльз Лэндри полагают, что креативные индустрии положительным образом сказываются на социально-культурном развитии городов, формировании у горожан их интересов, создают предпосылки для формирования интеллектуальной элиты [3].

Исследование эффективности реализации проекта «Индустриальный парк «The Great Stone» показывает, что его креативно-инновационное пространство не только притягивает ресурсы, но также является источником самого ценного на сегодняшний день капитала – интеллектуального, основным видом деятельности которого является инновационно-креативная деятельность, направленная на благо всей республики и ее населения. Индустриальный парк «Великий камень» представляет собой особую креативную зону в Белоруссии, созданную согласно межправительственному соглашению между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь, достигнутому в 2011 г. [2]. В основу создания парка была положена модель Китайско-Сингапурского парка. Парк расположен на территории 112,5 кв. км в 25 км от Минска и в непосредственной близости от международного аэропорта, железнодорожных путей, транснациональной автомобильной магистрали Берлин–Москва. На его территории размещаются производственные и жилые зоны, офисные и торгово-развлекательные комплексы, финансовый, научно-исследовательский и выставочный центры. Парк, на наш взгляд, по сути, представляет собой современный международный экогородок с акцентом на высокотехнологичные и конкурентноспособные инновационные производства с высоким экспертным потенциалом. Парк «The Great Stone» является организационно-правовой структурой, объединяющей организации и фирмы, работающие в области новых и высоких технологий которые осуществляют свою деятельность в рамках единой инфраструктуры на специально выделенной территории. Основная деятельность технопарка направлена на разработку идей; начальную проверку и отбор идей; коммерческий анализ; создание товара; рыночную (тестовую) проверку.

Исследование деятельности Индустриального парка показывает, что он важен Беларуси не только как новая площадка организации современных производств с учетом лучших мировых практик, но и как инновационная среда для привлечения прямых зарубежных инвестиций. Привлечение иностранных инвестиций осуществляется путем предоставления государством Республики Беларусь налоговых и иных льгот, либерализации валютного и таможенного контроля. В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко от 5 июня 2012 г. индустриальному

парку установлен преференциальный режим сроком на 50 лет. Резиденты парка освобождаются от уплаты таможенных пошлин и НДС при ввозе в Беларусь товаров для использования в целях реализации инвестиционных проектов в парке; от налога на землю; от всех корпоративных налогов на 10 лет с момента регистрации в качестве резидента парка и снижение действующих ставок налогов на 50% в последующие 10 лет деятельности в парке. Для привлечения квалифицированной рабочей силы установлена льготная фиксированная ставка индивидуального подоходного налога и составляет всего 9%, что на 25% меньше общереспубликанской. Резиденты парка, а также их работники из числа иностранных граждан, освобождаются от уплаты обязательных страховых взносов с фонда их заработной платы. На часть дохода работников резидентов парка из числа граждан Беларуси, превышающую однократный размер среднемесячной заработной платы в республике, обязательные страховые взносы не начисляются.

Такая преференциальная политика способствовала значительному притоку в парк зарубежных инвесторов. С появившейся первичной инфраструктурой парка появились инвесторы не только из КНР, но и с 15 стран, в том числе 35 резидентов – с участием компаний из Китая, 15 резидентов – с участием компаний из Австрии, Бельгии, Германии, Израиля, Латвии, Литвы, ОАЭ, России, Сингапура, США, Чехии, Швейцарии, Эстонии, 10 резидентов – с белорусским капиталом. Суммарный объем заявленных инвестиций составляет около 1,2 млрд. долл. США. К полноценной научно-производственной деятельности приступили 22 компании [1, с. 269]. По подсчетам белорусских исследователей, ежегодно в среднем в Беларусь привлекается около 1,7 млрд. долларов США прямых инвестиций на чистой основе. При этом стратегией привлечения зарубежных инвестиций предусмотрен постепенный рост их объема до уровня не менее 3 млрд. долларов США в 2025 г. [2, с. 79].

В настоящее время парк представляет собой инновационно-индустриальную базу, объединяющую преимущества достижений традиционного промышленного и научного наследия Беларуси с современными мировыми технологиями. Он также раскрывает потенциал Беларуси как коммуникационного пространства между СНГ и Европой и предоставляет возможность беспошлинного входа на рынок стран Таможенного союза и Единого экономического пространства (Россия+Беларусь+Казахстан) емкостью 170 млн. человек. В качестве его резидентов в 2020 г. было зарегистрировано более 60 компании с инвестиционным портфелем в размере свыше 1 млрд. долл. США. Среди них присутствует китайский, белорусский, российский, европейский, американский капиталы. Свои производства уже запустили свыше 20 резидентов. В парке реализуются проекты в сферах телекоммуникаций, фармацевтики и биотехнологий, машиностроения, новых материалов, производства лазерного оборудования, беспилотных комплексов и т.д. [4]. Все названные проекты, реализуются белорусскими учеными на основе государственно-частного партнерства, что способствует концентрации

ресурсов на инновационных научно-технологических направлениях и позволяет обеспечить синергетический эффект в развитии конкурентных преимуществ высокотехнологических секторов экономики Беларуси. Данные отрасли характеризуются высокой концентрацией талантов, технологий и капитала, полностью отличаются от трудоемкой концентрации традиционного производства промышленного парка. Около 70% проектов, по мнению Ху Биляна, можно отнести к пятому и шестому технологическим укладам [1, с. 269]. В 2019 г. Всемирной федерацией свободных и специальных экономических зон Индустриальный парк «Великий камень» признан самой быстроразвивающейся особой зоной в мире.

Изучение механизмов коммерциализации научных разработок свидетельствует о появлении в первой четверти XXI в. в Беларуси совместных научно-технических центров, инвестором которых является не только государственные структуры Республики Беларусь, но и зарубежные субъекты. Так, при научно-технологическом парке «Политехник» Белорусского национального технологического университета интенсивно развивается научно-технический центр при поддержке китайских бизнес-структур. На базе Нанкинского университета науки и технологий с 2013 г. успешно функционирует белорусско-китайская научная лаборатория по вакуумно-плазменным технологиям, аналогичная совместная лаборатория создана на базе Гомельского государственного университета. При поддержке компании ZTE в Белорусском государственном университете информатики и радиоэлектроники с 2017 г. действует учебно-научная лаборатория радиотехнологий. В 2019 г. здесь же открыт научно-исследовательский и образовательный центр в области высоких технологий при участии Восточно-Китайского научно-исследовательского института компьютерных технологий [6, с. 119]. Обозначенные выше научно-технические проекты реализовываются как за счет средств организаций-исполнителей, так и привлеченных бизнес-структур.

Таким образом, Индустриальный парк «The Great Stone» является эффективным сектором креативного пространства Беларуси, обеспечивающим благоприятные условия для инновационной деятельности. Председатель КНР Си Цзиньпин во время его посещения вместе с президентом Республики Беларусь А. Г. Лукашенко (2015 г.) назвал Индустриальный парк «жемчужиной шелкового пути».

Литература

1. Возможности белорусско-китайского сотрудничества в рамках инициативы «Один пояс – один путь» / под общей редакцией А. А. Тозики и Ху Биляна. – Минск : СтроймедиаПроект, 2020. – 288 с.

2. Германович, Д. О. Китайско-Белорусский индустриальный парк / Д. О. Германович, Е. А. Кондратчик // Пути Поднебесной : сб. науч. тр. / Белорус. гос. ун-т, Посольство Кит. Нар. Респ. в Респ. Беларусь, Респ. центр китаеведения «Иероглиф». – Минск, 2017. – Вып. 6, ч. 2. – С. 77–82.

3. Иванов, В.А. Анализ зарубежного опыта строительства и развития технопарков / В .А . Иванов // Экономические науки. - 2012. - № 1. - С. 82-84.

4. Технопарки Республики Беларусь. Сайт БелИСА. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://belisa.org.by/ru/nis/gospr/gospr2011-2015/technopark_Bel.html Дата доступа: 02.11.2021.

5. Хоркхаймер, М. Диалектика просвещения / М. Хоркхаймер, Т. Адорно; пер. с нем. М. Кузнецова. – СПб.: Медиум, 1997. – 310 с.

6. Ху, Билян. Перспективы белорусско-китайского научно-технического и инновационного сотрудничества / Билян Ху // Возможности белорусско-китайского сотрудничества в рамках инициативы «Один пояс и один путь» / под общей редакцией А. А. Тозика и Ху Биляна. – Минск : СтройМедиаПроект, 2020. – С. 109-132.

УДК 718(477)

Павлова О. Ю.
/ м. Київ /

МЕМОРІАЛЬНИЙ ПРОСТІР «БАБИН ЯР» В ОПТИЦІ СИМВОЛІЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ

В Україні обговорення будівництва проекту меморіалізації Благодійного фонду "Меморіал Голокосту" Бабин Яр "зосереджено в публічному просторі навколо джерел його фінансування і участі російських бізнесменів в ньому. Особлива увага приділяється співвідношенню приватного і державного складових цих проектів.

Важливим моментом організації меморіального простору є дотримання традиції іудаїзму, яка забороняє будувати пам'ятні споруди на місці поховання. Важливим елементом в цьому контексті є пропозиція державного проекту розмістити Музей пам'яті жертв Бабиного Яру Українського меморіального комплексу Голокосту пропонується розташувати в реконструйованій будівлі колишньої контори єврейського кладовища, яке було побудовано ще на початку ХХ століття. Вибір цього приміщення обумовлений тим, що, за свідченнями німецької аерофотозйомки часів Другої світової війни, навколо будівлі не було поховань, а, отже, ритуали поховання не порушені. Але в той же час меморіальний комплекс розташований поряд з місцем трагедії, природній ландшафт якої сам по собі спонукає до пронизливих спогадів.

Досвід будівництва меморіальних комплексів жертвам Голокосту демонструє їх монументальні розміри як по протяжності (Яд Вашем, берлінський Меморіал жертвам Голокосту), так і в конотації піднесеного (Меморіал в Майамі). Але іноді відчуття трагедії передають через деталізацію сприйняття і наближеність до світу повсякденного (чавунні черевички розстріляних на набережній Дуня в Будапешті) або часто передається через пригніченість форм (Меморіал в Шверте, де жертви зображені як шпали пекельної залізничної колії), які образно втілюють ідею тяжкості і страждання.