

Как же лучше всего отпраздновать юбилей Данте, по мнению великого итальянского философа? «Простой вывод состоит в том, что высший и истинный способ воздать должное Данте является одновременно и самым простым: прочитать и перечитать его..., для нашей радости, для нашего духовного возвышения, для внутреннего образования, над которым мы должны работать каждый день, если мы хотим «следовать добродетели и знаниям», если мы хотим жить не как животные, а как люди» [7, 23].

*In connection with the 700th anniversary of the completion of the Divine Comedy, various ideas that have arisen around the great creation of Dante are considered. The work analyzes, first of all, the position of Benedetto Croce, an outstanding philosopher and cultural leader of the nation. Of particular interest to the East Slavic reader is B. Croce's criticism of D.S. Merezhkovsky's research on Dante. Rejecting what connects Dante with the past, the great philosopher, at the same time, calls on the modern reader to join the great book, for the sake of "spiritual elevation", so necessary for a person at all times.*

#### Список литературы

1. В. Croce La poesia di Dante – Bari, Laterza, 1921, 228 p.
2. Цит. по: Винокурова, И.Е. Мережковский и Муссолини: к истории взаимоотношений / И.Е. Винокурова // Вопросы литературы. - 2001 - №2. - С. 274-287
3. Dante (trad. di R. Küfferle), Bologna, Zanichelli, 1938; ristampe 1939, 1940; 410 p.
4. Мережковский Д. Данте. – Эксмо, 2005, 608 с.
5. La Critica. Rivista di Letteratura, Storia e Filosofia diretta da B. Croce», 37, 1939, pp. 51-52
6. Delmay B. Personaggi della Divina Commedia: Classificazione e regesto. Firenze: Olschki, 1986. 414 p.
7. В. Croce *Pagine sparse* - Napoli, Riccardo Picciardi Editore, 1927, 156 p.

**Салеева Марианна Вячеславовна**, кандидат философских наук, доцент кафедры романского языкознания БГУ, Минск, Беларусь.

УДК 008(=161.3)-027.542/.561-043.86

**А. И. Смолик**

### СТАНОВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*В статье рассматриваются социокультурные факторы, обусловившие формирование национального профессионального искусства Беларуси, в частности музыки и театра. Отмечается,*

*что динамические процессы в художественной культуре в конце XIX – первой четверти XX вв. определялись парадигмой реализма и идеями национального культурного возрождения.*

В процессе культурогенеза белорусским народом создана богатая художественная культура, включающая разножанровое народное, элитарное искусство, профессиональное и любительское творчество его субъектов. Особое место в ее развитии, на наш взгляд, занимает период конца XIX – первой четверти XX века. На этом историческом этапе постепенно вызревали первоосновы становления белорусской государственности и национальной художественной культуры, занимающей ныне уникальное положение в мировой культуре. Это было обусловлено не только национальными процессами в Европе, но и внутренними потребностями субъектов белорусского художественного творчества в самоидентификации и консолидации, в стремлении возродить и сохранить элементы этнической специфики белорусов. В истории отечественной культуры рассматриваемый период характеризуется постепенным переходом от свойственного романтизму эмоционального восприятия действительности к критически правдивому ее отражению и оценке. Парадигма романтизма все более тесно взаимодействует с реалистическим направлением в художественном творчестве. Возникновение реализма в белорусской художественной культуре было обусловлено определенными изменениями в социальной и политической жизни общества. В XIX в. на территории Беларуси произошли два восстания (1830–1831 и 1863–1864 гг.), направленные на достижение независимости Беларуси, восстановление ее государственности, возрождение национальной культуры. После их поражения усиливается репрессивная политика со стороны российского самодержавия. Все эти обстоятельства значительно ограничивали развитие белорусской художественной культуры, которая существовала в это время преимущественно в любительских и народных формах. Белорусская интеллигенция остро реагировала на сложившуюся социально-политическую ситуацию, воспринимала репрессивную политику как личную трагедию. У субъектов художественной культуры вызревает потребность средствами искусства способствовать сохранению этнических традиций. Опираясь на принципы критического реализма, они стремились максимально реалистически отображать действительность. Специфика данного исторического периода запечатлена Я. Лучиной: «Душы век паразгневаў – ні малітваў, ні спеваў, / век рэальнасць шануе» [4, с. 82]. Особенно заметно реалистический вектор творчества проявился в белорусской литературе. Впервые в произведениях Ф. Богушевича, А. Гуриновича, Я. Лучины с позиций критического реализма обозначались не только социальные мотивы, но и выступали идеи освобождения и социального равенства. В их творчестве акцентируется внимание на критике существующих общественно-политических порядков. Реалистические тенденции проявлялись также в

изобразительном, театральном искусстве, архитектуре. Субъекты творчества все чаще начинают обращаться к показу жизни народа, к его потребностям и чаяниям. Тема социального неравенства являлась одной из важнейших в театральном искусстве. «В XIX и в первой половине XX в. театр, по мнению западноевропейского философа А. Моля, был одним из основных каналов культуры. Он кристаллизовал чувства. XIX век действительно является золотым веком эмоционально-лирического театра, прославившегося своей художественной формой» [5, с. 250, 251]. В ряде музыкально-сценических произведений затрагивались самые различные социальные, моральные, а иногда и политические проблемы белорусского общества. Ярким примером являются оперные сочинения С. Монюшко «Конторщики» и «Лотерея». Оба произведения, полагает А. Л. Капилов, имели остросатирический характер, композитор едко высмеивал недостатки чиновников и бюрократов Российской империи [2, с. 291].

Наиболее ярко тенденция становления национального реалистического театрального искусства проявилась в творчестве В. И. Дунина-Марцинкевича. В его одноактной пьесе «Пинская шляхта» и комедии «Залеты» глубоко отражены процессы, происходившие в белорусском селе в пореформенный период. Особенностью его произведений является также то, что кроме собственно драматургических сцен в них имелись куплеты, рассчитанные на вокальное исполнение. Продолжая традиции белорусского народного театра как искусства синтетического, он своими музыкально-сценическими произведениями также стремился создать театр синтетического плана.

Огромное значение в формировании нового национального профессионального театра имела творческая деятельность Первой белорусской труппы, созданной И.Т. Буйницким. Его любительский театр, считал известный театральный критик В.И.Нефед, за короткое время превратился в профессиональную труппу с репертуаром, в котором преобладали такие пьесы белорусских авторов, как «Модный шляхтич», «Павлинка», «Примаки» и др. [6, с. 432]. В них затрагивалась жгучая проблема того времени – борьба народа против социального неравенства - и это, естественно, находило горячий отклик в сознании и душах демократического зрителя. Идею Буйницкого о создании самостоятельного национального профессионального театра воплотили в жизнь в 1917–1920 гг. Ф. П. Жданович, В. Фальский и Ядвига Ш., создавшие Первое белорусское общество драмы и комедии.

Обращению белорусских композиторов к народным традициям, как полагает М.М. Соколовская, способствовала активизация социально-культурных процессов в прогрессивных слоях белорусского общества в начале XX в., когда началось полноценное белорусское национальное возрождение [7, с. 79]. В это время появляются первые легальные белорусские издания, а затем и белорусские культурные организации. В ряде белорусских городов популярными стали «белорусские вечеринки», возникшие в результате пробуждения национального самосознания

белорусского народа. В их программу входили хоровые номера и сольное народное пение, белорусские народные танцы, стихи М. Богдановича, Ф. Богусевича, Я. Коласа, Я. Купалы, Я. Лучины. На вечеринках ставились драматические спектакли по произведениям белорусских авторов. В Вильно в белорусских вечерках участвовал хор под управлением Л. М. Роговского, который увлекся белорусским фольклором, занимался обработкой и гармонизацией народных песен, предназначенных для любительских хоровых коллективов. Гармонизацию народных песен осуществляли также М. Анцев, К. Галковский, Я. Тарасевич, В. Теравский, Н. Янчук и др. Большой популярностью пользовались их песни на стихи Ф. Богусевича, Я. Купалы, Я. Журбы, М. Чарота, Я. Коласа. Их обработки народных песен высоко оценивались профессиональными музыкантами. Так, Г. Ширма с восхищением отзывался о творчестве Галковского: «Валодаючы дасканала ўсімі музычнымі формамі гармоніі, кампазітар шырока дапасоўвае іх да нашых мелодый, усебакова выяўляе красу народнай песні... Некаторыя песні – гэта проста сімфоніі ў мініяцюры» [3, с. 11].

С творчеством этих композиторов связано начало формирования белорусской профессиональной камерно-вокальной лирики, где наряду с широким обращением к белорусской поэзии в процессе формообразования отечественного романса приобретает значение использование наиболее общих опосредованных мелодических и ладовых структур фольклора.

Анализ композиторского творчества Беларуси начала XX столетия позволяет судить о том, что в белорусском музыкальном искусстве идет процесс «ускоренного формирования этнохарактерного композиторского творчества, сжатого, «спрессованного» прохождения обязательных аванпостов европейского фольклоризма» [1, с. 90]. С одной стороны, в музыкальных произведениях обнаруживается тенденция европеизации песенного фольклора, подчинения его правилам гомофонно-гармонического письма, с другой стороны – осознание ценности народного мелоса, поиск в этом материале присущих ему формообразующих принципов, интонационной выразительности.

Изменения, происходящие в белорусском зодчестве в обозначенный период, были обусловлены в основном влиянием культурного стиля модерн. В контексте его эстетики зодчие использовали в городских зданиях формы неоготики, классицизма и романского стиля. Ими создавались конгломераты архитектурных форм, чистый стиль которых было невозможно определить. Отличительной чертой белорусского модерна являлся демонстративный отказ от механических копий исторических архитектурных форм. При сооружении зданий основное внимание уделялось не столько объемно-пространственной их организации, сколько декоративно-пластическому оформлению. Некоторые архитекторы стремились придать своим сооружениям самобытный национальный характер, творчески переосмысливая архитектурное наследие

белорусского средневековья. Таким образом, конец XIX – первой четверти XX в. отмечен ускорением процесса формирования этнонационального белорусского музыкального, театрального искусства и зодчества на основе комплексного подхода к народной музыке, устному народному творчеству, архитектурному наследию, что явилось основой для становления самобытной высокопрофессиональной белорусской национальной художественной культуры.

### *Список литературы*

1. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX века: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Мин-во культ. Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. музыки, Проблемная науч.-исслед. лаборатория музыки. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 408 с.
2. Капилов, А. Л. Музыкальный театр Белоруссии XIX – начала XX в. / А. Л. Капилов // Музыкальный театр Белоруссии : докт. период / Г. И. Барышев [и др.]. – Минск : Навука і тэхніка, 1990. – С. 245–352.
3. Луцкевіч, Л. Канстанцін Галкоўскі (1875–1963) / Л. Луцкевіч, Г. Войцік. – Вільня : Выд-ва беларусаў Літвы “Рунь”, 2001. – 17 с. – (Серыя “Партрэты віленчукоў”).
4. Лучына, Я. Творы: вершы, нарысы, пераклады, лісты / Я. Лучына. – Минск : Мастацк. літ-ра, 2001. – 206 с.
5. Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль. – М.: Прогресс, 1973. – 406 с.
6. Няфёд, У. Першая беларуская труппа Ігната Буйніцкага / У. Няфёд // Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]. – Минск : Навука і тэхніка, 1983. – Т. 1 : Беларускі тэатр ад вытокаў да кастрычніка 1917 года / рэд.: Г. І. Барышаў, А. В. Сабалеўскі. – С. 428–450.
7. Смолик, А., Соколовская, М. Художественная культура Беларуси: между Западом и Востоком / А. Смолик, М. Соколовская. – Beau Bassin, Mauritius : Lambert Academic Publishing – 193 p.

*The article examines the socio-cultural factors that led to the formation of the national professional art of Belarus, in particular music and theater. It is noted that the dynamic processes in artistic culture at the end of the XIX -first quarter of the XX centuries were determined by the paradigm of realism and the ideas of national cultural revival.*

**Смолик Александр Иванович** - профессор, заведующий кафедрой культурологии, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск, Беларусь.