

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

« 07 » 07 2023 г.

Регистрационный № УД-025/эуч.

## **ФОРТЕПИАННЫЙ АККОМПАНеМЕНТ**

*Учебная программа*

*учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,

Профилизации: Эстрадно-джазовый вокал;

6-05-0215-10 Компьютерная музыка,

Профилизации: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений

Учебная программа составлена в соответствии с учебными планами учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка профилизации: эстрадно-джазовый вокал, компьютерная музыка. Регистрационный № 6-05-02-08/23 уч., № 6-05-02-20/23 уч.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Е.В. Шедова*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е.Э. Миланич*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*М.В. Александрович*, артист-вокалист, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», доцент, народная артистка Беларуси.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 27.04.2023);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.05.2023);

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент» является важной частью практической подготовки специалистов по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, (профилизации: Эстрадно-джазовый вокал; 6-05-0215-10 Компьютерная музыка), профилизации: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений. Учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент» входит в модуль «Фортепиано», тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Инструментоведение и инструментовка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы композиции», «Основы джазовой импровизации», «Вокал», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем», а также с рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками фортепианного аккомпанемента в инструментальных и вокальных произведениях различных стилей и жанров, необходимых для осуществления успешной профессиональной деятельности в области музыкальной эстрады.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда *задач*:

- развитие профессиональной самостоятельности студентов, их творческих способностей и аналитических навыков;
- совершенствование арсенала технических приемов и средств художественной выразительности, необходимых для воплощения художественной образности исполняемых произведений;
- развитие музыкального мышления студентов, гармонического слуха и сложного вида внимания;
- расширение музыкального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественного вкуса;
- развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

Освоение учебной дисциплины «Фортепиано» должно обеспечить формирование специализированной компетенции СК-6. Исполнять произведения различных стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- основные закономерности исполнения фортепианного аккомпанемента в инструментальных и вокальных произведениях;
- принципы создания единого художественного образа;
- принципы работы над фортепианным аккомпанементом различных жанров и стилевых направлений;

*уметь:*

– грамотно читать нотный текст, осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений;

– использовать многообразие средств музыкальной выразительности для создания художественного образа исполняемого произведения;

– ориентироваться в музыкальных жанрах и формах, стилевых направлениях академической и эстрадной музыки, индивидуальных композиторских стилях;

*владеть:*

– способностью демонстрировать навыки исполнения фортепианного аккомпанемента в инструментальных и вокальных произведениях;

– навыками транспонирования, чтения нот с листа;

– навыками самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом по направлениям специальности Искусство эстрады (пение) на изучение учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент» на всех формах получения образования всего отведено 90 часов. Из них 42 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия для дневной формы получения образования, 8 часов – для заочной формы получения образования. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

В соответствии с учебным планом по направлениям специальности Искусство эстрады (компьютерная музыка) на изучение учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент» на дневной форме получения образования всего отведено 112 часов. Из них 40 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент», ее цель и задачи, практическое значение учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлениям специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка), 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с такими дисциплинами, как «Компьютерная аранжировка», «Композиция», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Джазовое исполнительство», «Современная гармония», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др., а также рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

### Тема 1. Фортепианный аккомпанемент

#### в инструментальных и вокальных произведениях

Аккомпанемент как музыкальное сопровождение партии солиста (инструменталиста, вокалиста). Аналитическая работа над музыкальным текстом. Идеино-художественного содержание, форма, стиль, структурно-композиционные, технические и художественно-выразительные особенности аккомпанемента.

Основы совместного музицирования, развитие его навыков. Выработка умения одновременного контроля обеих партий (солиста и аккомпанемента). Формирование навыков целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

Выявление принципов развития, смысловых акцентов поэтического текста и кульминационных точек мелодии в вокальных произведениях.

Представление о вокальном искусстве, природе человеческого голоса и его диапазоне, дыхании, художественно-выразительных возможностях.

Представление об особенностях различных музыкальных инструментов, специфике их звукоизвлечения и звучания, технических художественно-выразительных возможностях.

### Тема 2. Создание единого художественного образа музыкального произведения

Выработка общей концепции исполнительского замысла. Единство интерпретации и представления музыкального образа. Безукоризненное знание партии аккомпанемента и партии солиста. Единство метроритмической пульсации и «дыхания». Вопросы динамического баланса между партией солиста и аккомпанементом. Специфика интонирования. «Предслышание» как умение создавать условия, необходимые для

реализации исполнительских возможностей солиста. Выполнение функции «дирижера».

### **Тема 3. Типы фортепианного аккомпанемента**

Типы фортепианного аккомпанемента: гармоническая поддержка (аккордовая опора); чередование баса и аккорда; аккордовая пульсация; гармонические фигурации; аккомпанемент смешанного типа; аккомпанемент, дублирующий вокальную или инструментальную партию; аккомпанемент, содержащий отклонения от вокальной или инструментальной партии; аккомпанемент, включающий отдельные звуки вокальной или инструментальной партии; аккомпанемент, исключающий дублирование мелодии вокальной или инструментальной партии.

### **Тема 4. Жанрово-стилевое разнообразие фортепианного аккомпанемента**

Основные музыкальные формы в фортепианном аккомпанементе: куплетная, период, сквозного развития, простые двух- и трехчастные и др. Преобладающие типы фактуры: полифоническая, гомофонно-гармонического склада, гомофонно-полифоническая. Освоение сложных ритмо-фактурных формул в аккомпанементе (синкопированные полька и марш, танго (хабанера), блюзовые композиции, композиции в стилях ритм-энд-блюз, босса-нова, буги-вуги, рок-н-ролл). Освоение специфических штрихов и артикуляции, присущих джазовой, рок- и поп-музыке.

### **Тема 5. Развитие навыков чтения фортепианного аккомпанемента с листа**

Чтение нот с листа как существенная предпосылка для развития и важнейшая составляющая профессионализма музыканта. Предварительный анализ музыкального произведения, выявление структуры, изменений фактуры, кульминаций осознание ладотональности и метроритма и т. д.

Способы развития навыков чтения с листа. Чтение рельефа мелодической линии, охват протяженных музыкальных фраз, чтение вертикали (гармонии), знание различных формул фортепианной фактуры и аппликатурных моделей, мысленное представление будущего действия, игра «вслепую» и т. д.

### **Тема 6. Развитие навыков транспонирования аккомпанемента**

Транспонирование аккомпанемента как адаптация музыкального материала к исполнительским возможностям солиста (преимущественно вокалиста). Транспонирование аккомпанемента на малую и большую секунды вверх и вниз. Методы транспонирования: метод интервального перемещения, транспонирование с заменой ключей, ключевых и случайных знаков, тональный способ транспонирования. Приемы упрощения нотного текста.

Игра аккомпанеента по цифровке. Приемы ритмического и фактурного развития.

Переложение музыкальных произведений.

Игра на фортепиано в 4 руки.

### **Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над фортепианным аккомпанементом**

Этап знакомства с произведением. Детальный музыкально-исполнительский разбор музыкального текста, жанрово-стилистический, гармонический и т. д. Изучение партии солиста. Чтение произведения с листа, эскизное изучение музыкального материала, определение динамического плана. Работа над основными фрагментами аккомпанеента. Техническое воплощение исполнительского замысла. Методы репетиционной работы. Этап целостного исполнения аккомпанеента. Работа с иллюстратором. Использование технических средств в самостоятельной работе студента.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования  
по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	УСР	Форма контроля знаний
	Индивидуальные		
Введение	2		
Тема 1. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	6	2	Контрольный урок
Тема 2. Создание единого художественного образа музыкального произведения	4		
Тема 3. Типы фортепианного аккомпанемента	4		
Тема 4. Жанрово-стилевое разнообразие фортепианного аккомпанемента	6	2	Контрольный урок
Тема 5. Развитие навыков чтения фортепианного аккомпанемента с листа	4	2	Контрольный урок
Тема 6. Развитие навыков транспонирования аккомпанемента	4	2	Контрольный урок
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над фортепианным аккомпанементом	4		
<b>Всего 42</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>Зачет</b>



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования  
по направлению специальности*

*1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)*

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	УСР	Форма контроля знаний
	Индивидуальные		
Введение	2		
Тема 1. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	6	2	Контрольный урок
Тема 2. Создание единого художественного образа музыкального произведения	4		
Тема 3. Типы фортепианного аккомпанемента	2		
Тема 4. Жанрово-стилевое разнообразие фортепианного аккомпанемента	6	2	Контрольный урок
Тема 5. Развитие навыков чтения фортепианного аккомпанемента с листа	4	2	Контрольный урок
Тема 6. Развитие навыков транспонирования аккомпанемента	4	2	Контрольный урок
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над фортепианным аккомпанементом	4		
<b>Всего 40</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>зачет</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*заочной формы получения образования  
направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР
	Всего	Индивидуаль- ные	
Введение	1	1	
Тема 1. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	1	1	7
Тема 2. Создание единого художественного образа музыкального произведения	1	1	3
Тема 3. Типы фортепианного аккомпанемента	1	1	3
Тема 4. Жанрово-стилевое разнообразие фортепианного аккомпанемента	1	1	7
Тема 5. Развитие навыков чтения фортепианного аккомпанемента с листа	1	1	5
Тема 6. Развитие навыков транспонирования аккомпанемента	1	1	5
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над фортепианным аккомпанементом	1	1	4
<b>Всего 42</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: практикум : учеб. пособие / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 36 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/174728>.
2. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. А. Шефова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112005>.
3. Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Н. Хотенова. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-7114-0719-5. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book>.

#### Дополнительная

1. Беларуская вакальная музыка XIX–XX стагоддзяў (рамантызм) : творы для тэатра ў суправаджэнні фартэпіяна : рэпертуарны зб. для студэнтаў ВНУ культуры і мастацтва па спецыяльнасцях «сольныя спевы», «канцэртна-камерныя спевы», «канцэртмайстарскае майстэрства». Сшытак 2. Рамансы і песні / Беларус. дзярж. акад. музыкі ; аўт.-уклад. : Г. Каржанеўская, В. Скорабагатаў ; муз. рэд. Г. Каржанеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2015. – 112 с.
2. Белькевич, С. Обучение искусству аккомпанемента : учеб.-метод. пособие / С. Белькевич. – Минск : БГАМ, 2007. – 147 с.
3. Бикташев, В.Н. Искусство концертмейстера : основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев. – СПб. : Союз художников, 2014. – 156 с.
4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студентов муз. фак. педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 181 с.
5. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.
6. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 20 с.
7. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музыкальное образование» / А. В. Малинковская. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 381 с.

8. Ходинская, Н.Н. Музыкальный коллаж : оригинальные обработки популярных мелодий для фортепиано в 4 руки : репертуарный сборник / Н. Н. Ходинская, И. В. Ухова. – Минск : Четыре четверти, 2017. – 116 с.
9. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. Метод. пособ. / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI, 2009. – 36 с.

## **Методы и технологии преподавания учебной дисциплины**

Специфика преподавания учебной дисциплины «Фортепианный аккомпанемент» предполагает сочетание трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т. д.), инновационных и информационных. Значительное место занимают практико-ориентированные активные методы обучения. Широко используются методы аудио, видео и компьютерной коммуникации. Осуществляется модель междисциплинарных связей (например, направление специальности Искусство эстрады (пение): «Вокал», «Техника эстрадного вокального исполнительства», «Вокальный ансамбль», «Современная гармония», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «История вокального исполнительства» и т. д.; направление специальности Искусство эстрады (компьютерная музыка): «Компьютерная аранжировка», «Композиция», «Современная гармония», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и т. д.).

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по курсу «Фортепианный аккомпанемент» включает в себя индивидуальную работу студента над музыкальным произведением, которая может осуществляться на различных уровнях: освоения историко-теоретического материала, анализа структуры и содержания нотного текста, эскизного или детального разбора музыкального произведения, углубленной работы над исполнительскими трудностями, самостоятельной работы с солистом, самостоятельного прослушивания аудиозаписей сочинения и сравнения исполнительских интерпретаций, подготовки к концертному выступлению и т. д.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Фортепианный аккомпанемент» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- исполнение музыкального произведения на занятии;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения с последующим его обсуждением;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- зачет.

Контроль управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине - контрольный урок.