

4. Культура и мир детства : избранные произведения / М. Мид ; пер. с англ. и коммент. Ю. А. Асеева ; сост., авт. послесл., с. 5–30, и отв. ред. И. С. Кон. – М. : Наука, 1988. – 429 с.

5. *Лотман, Ю. М.* Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство – СПб, 2000. – 704 с.

6. Международный год молодежи [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/events/youth2010/>. – Дата доступа: 08.09.2022.

7. Международный молодежный лагерь «Диалог» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ethnomir.ru/etno/news/novosti/sobytiya/mezhkulturnyy-dialog-37005/>. – Дата доступа: 11.09.2022.

8. Молодежь 2030. Работа с молодежью и в интересах молодежи [Электронный ресурс] // Молодежная стратегия ООН. – Режим доступа: [https://www.un.org/youthenvoy/wp-content/uploads/2014/09/WEBR-UN-Youth-Strategy\\_Booklet\\_-Russian-for-WEB.pdf](https://www.un.org/youthenvoy/wp-content/uploads/2014/09/WEBR-UN-Youth-Strategy_Booklet_-Russian-for-WEB.pdf). – Дата доступа: 22.01.2021.

9. Открытый диалог «Молодежь Беларуси: традиции и будущее» [Электронный ресурс] // Интернет-портал «Молодежь Беларуси». – Режим доступа: <https://brsm.by/projects/otkry-ty-j-dialog-molodezh-belarusi-traditsii-i-budushhee/>. – Дата доступа: 08.09.2022.

10. Interreligious and Intercultural Dialogue in Youth Work : Istanbul, 27–31 March 2007, Symposium Report / ed. by Silvia Volpi. – Budapest : Council of Europe Publishing, 2007. – 193 p.

УДК 780.64+780.64

***О. О. Сергеева,***

*старший преподаватель кафедры духовой музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ ВИБРАТО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам применения вибрато на духовых инструментах. В ней рассматриваются различные виды этого исполнительского приема, освещаются основные принципы возникновения каждого из них, обзорно изложены практические методы работы над развитием вибрато. Обозначена роль вибрато в исполнительской практике музыкантов-духовиков, поскольку данный прием расширяет средства выразительности и обогащает звуковую палитру.

**Ключевые слова:** вибрато, музыкант-духовик, исполнительский прием, колебания, звук, упражнения.

**O. Sergeeva,**  
*Senior Lecturer of the Department of Wind Music of the Educational  
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts",  
Minsk, Belarus*

**BASIC PRINCIPLES AND WORKING METHODS  
OVER THE DEVELOPMENT OF VIBRATO  
ON WIND INSTRUMENTS**

**Abstract.** The article is devoted to the use of vibrato on wind instruments, examines various types of this performing technique, highlights the basic principles of their emergence. It provides an overview of practical methods of working on the development of vibrato. The author outlines the role of vibrato in the performing practice of wind musicians, since this technique expands the means of expression and enriches the sound palette.

**Keywords:** vibrato, wind musician, performance technique, vibrations, sound, exercises.

Вибрато – это исполнительский прием, который способствует музыкальной выразительности. Его использование приближает звучание духового инструмента к человеческому голосу.

Впервые прием вибрато возник в итальянской вокальной музыке. Затем его стали применять исполнители на струнных инструментах. Спустя некоторое время для расширения средств выразительности и обогащения звуковой палитры все чаще начали использовать вибрато музыканты-духовики.

Вибрато на духовых инструментах возникает вследствие периодических изменений громкости, высоты и тембра звука. Его скорость зависит от характера музыки, но в среднем составляет примерно 6–7 колебаний в секунду.

В исполнительской практике существуют следующие виды вибрато: головное, пальцевое, ручное, губное, ротовое, гортанное, ротоглоточное, грудное и диафрагмальное [1].

Головное вибрато создается за счет вертикальных колебаний головы. Этот вид использовать не рекомендуется из-за неэстетичного внешнего выражения и риска для здоровья музыканта.

Пальцевое вибрато производится легкими колебательными движениями правой руки вперед-назад.

Ручной вид используют валторнисты и тромбонисты. Валторновое вибрато образуется посредством колебаний ладони исполнителя в раструбе инструмента. Тромбовое вибрато

возникает благодаря колебательным перемещениям кулисы тромбона.

Ручное вибрато исполнители используют крайне редко. Наиболее же часто употребляют такие виды, которые возникают вследствие колебаний всего воздушного столба или его части в дыхательных путях музыканта-духовика. К ним относятся губное, ротовое, гортанное, ротоглоточное, диафрагмальное и грудное вибрато.

Губное вибрато осуществляется за счет колебаний губ, которые изменяют объем струи дыхания. Этот вид применять не рекомендуется по причине дрожащего звука.

Ротовое вибрато схоже с губным, но оно более крупное и плавное. Возникает этот вид не только за счет губ, но и при активном участии языка и нижней челюсти.

Гортанное вибрато производится с помощью работы голосовых связок. Возникает оно из-за того, что колебания гортани передаются воздушной струе, проходящей через нее.

Ротоглоточное вибрато осуществляется в результате колебаний губ и воздушного столба, который заключен в полости рта и глотке.

Диафрагмальное вибрато образуется благодаря колебаниям всего воздушного столба, исходящим от диафрагмы и брюшного пресса. В этом виде доминируют колебания громкости. Диафрагмальное вибрато – наиболее рекомендуемый вид для использования на духовых инструментах.

Грудное вибрато схоже с диафрагмальным, однако при нем отсутствуют колебания передней стенки живота. Применяется оно достаточно редко.

Приступать к работе над вибрато следует на более позднем этапе обучения, когда учащийся освоит все основные исполнительские приемы и приобретет необходимые навыки игры.

Чтобы овладеть приемом вибрато, необходимо делать специальные упражнения: при исполнении продолжительных звуков среднего регистра в медленном темпе производят последовательные энергичные толчки выдоха на каждую четверть. Пульсация происходит за счет мышц брюшного пресса. Язык при этом должен быть неподвижен. Далее можно выполнять данные упражнения в более быстром темпе.

Затем следует переходить к отработке двух, трех и более колебаний на каждый счет. Выполнять это упражнение нужно до тех пор, пока все колебания не сольются в единую линию.

После освоения толчков выдоха на одном звуке можно пробовать упражняться в переходах с одного звука на другой. При выполнении этих заданий необходимо следить за ритмом и силой толчков выдоха. На следующем этапе работы следует переходить к таким же упражнениям в верхнем и нижнем регистрах [2].

После данных упражнений можно приступать к отработке вибрато на простых мелодиях кантиленного характера. При этом необходимо учиться контролировать характер звучания. Употребления данного приема следует избегать на каждой ноте при исполнении легких пьес. Наиболее уместно использование вибрато на длинных нотах в конце фраз, на звуках сильных долей такта и основных гармонических функций.

Основа вибрато – это быстрое чередование тихих и громких нюансов при контроле выдоха. При освоении подобного приема одним из главных условий является игра «на опоре». Также важно во время работы над вибрато при тщательном слуховом контроле следить за работой мышц исполнительского аппарата.

При выборе вида вибрато следует учитывать специфику различных духовых инструментов, особенности исполнительского аппарата музыканта и уровень его мастерства [3].

Для овладения диафрагмальным вибрато можно рекомендовать следующее упражнение: играть динамические волны, плавно чередуя *diminuendo* и *crescendo*.

При работе над ротовым вибрато необходимо во время исполнения звуков среднего регистра посредством колебаний нижней челюсти производить толчки дыхания, образующиеся в полости рта.

Чтобы освоить ротоглоточное вибрато, следует использовать колебания массы воздуха не только в полости рта, но и в глотке. Для этого рекомендуется выполнять упражнения сначала без инструмента, а затем с ним, чередуя при этом гласные *и* – *а*.

Для овладения вибрато полезно использовать вспомогательные приемы. Одним из них является губной свист.

В большинстве случаев музыканты-духовики используют один тип вибрато. Однако свободное владение другими видами и применение их на практике помогло бы разнообразить

звучание инструмента и расширить его выразительные возможности.

Несмотря на то, что вибрато – значительное средство музыкальной выразительности, применять его следует осторожно и с чувством меры. При его исполнении нужно внимательно следить за интонацией. Необходимо избегать образования мелкого качания звука [4].

Не рекомендуется использовать вибрато в выдержанных аккордах, гармонических сопровождениях и в ансамблях. Также без вибрато исполняются технические пассажи. Следует реже применять данный прием в оркестровых партиях. При исполнении в ансамбле с другими инструментами необходимо найти идентичный вид вибрато для слияния тембров.

Таким образом, вибрато – это средство художественной выразительности, которое при умелом применении способствует яркому эффекту и раскрытию содержания музыкального материала.

---

1. *Апатский, В. Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства : учеб. пособие / В. Н. Апатский. – Киев : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

2. *Гержев, В. Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 125 с.

3. Методика обучения игре на гобое / М. М. Закопец [и др.]. – Львов : ЛГМА : ЛГМУ, 2001. – 266 с.

4. *Ничков, Б. В.* В помощь молодым преподавателям духовых классов / Б. В. Ничков. – Минск : А. Н. Вараксин, 2016. – 292 с.

УДК: 780.649:78.036

***И. А. Смирнова,***

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,*

*г. Минск, Беларусь*

## **ОРГАН ХАММОНДА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ РОК-ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Аннотация.** Статья посвящена обоснованию роли органа Л. Хаммонда – электромеханического музыкального инструмента – в развитии рок-исполнительства. Автор выделяет истоки и факторы создания