

**С. А. Гродникова,**  
*концертмейстер кафедры хореографии учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

## **ОСОБЕННОСТИ РЕИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКИХ БАЛЕТНЫХ ПОСТАНОВОК В ЛЕДОВЫХ ШОУ**

**Аннотация.** В статье рассматривается специфика постановок классических балетов на ледовых площадках. Симбиоз классического танца и фигурного катания стал основой для возникновения жанра балета на льду и новой ледовой хореографии со своими правилами и выразительными средствами. Сочетание лексики и пластики балета с динамикой и скоростью танцев на льду позволяет создавать новые зрелищные постановки, сохраняя наследие классической балетной школы.

**Ключевые слова:** классический балет, реинтерпретация, балет на льду, фигурное катание, зрелищные шоу, хореография, ледовый спектакль, К. Рассадин, И. Авербух, Т. Навка, «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

**S. Grodnikova,**  
*Accompanist of the Department of Choreography  
of the Educational Institution "The Belarusian State  
University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **FEATURES OF REINTERPRETATION OF CLASSICAL BALLET STATIONS IN ICE SHOWS**

**Abstract.** The article discusses the specifics of staging classical ballets on ice. The symbiosis of classical dance with figure skating was the basis for the emergence of the ice ballet genre and the new ice choreography with its own rules and expressive means. The combination of vocabulary and plasticity of ballet with the dynamics and speed of ice dancing allows you to create new spectacular performances, while preserving the heritage of the classical ballet school.

**Keywords:** classical ballet, reinterpretation, ballet on ice, figure skating, spectacular shows, choreography, ice performance, K. Rassadin, I. Averbukh, T. Navka, "Swan Lake", "Nutcracker".

В современном художественном пространстве произведения балетной классики с их богатством внутреннего содержания и глубиной музыкального текста все чаще становятся объектами

интерпретации и реинтерпретации и служат основой для создания новых постановок не только в хореографии, но и в других видах искусства. Динамика современной жизни и появление новых технологий неизбежно влекут за собой создание новых форм и жанров, имеющих огромные возможности по степени воздействия на зрителя. Разнообразные трактовки классических балетных спектаклей в настоящий момент широко представлены в театрализованных зрелищных шоу, одним из которых является балет на льду.

Жанр ледового шоу возник в 40-х гг. XX в. в США и довольно быстро распространился в других странах. Репертуар многочисленных шоу на льду состоял из отдельных танцевальных композиций, дополненных спортивными трюками, и привлекал внимание зрителей своей новизной, красочностью и использованием новых технологий.

Первым в мире профессиональным коллективом, уникальным образом соединившим на театральной сцене искусство классического балета и мастерство фигурного катания, стал Государственный балет на льду Санкт-Петербурга (бывший Ленинградский государственный балет на льду). Труппа была основана в 1967 г. хореографом Константином Боярским, который решил изменить существовавшие принципы традиционного шоу на льду, перенести классический танец на ледовую сцену и создать театр, в котором бы синтезировались искусство и спорт.

Новый жанр требовал совершенно иного подхода, чем традиционный балет или фигурное катание. Учитывая особенности ледовой арены, необходимо было соединить классическую хореографию со спортивными элементами. Потребовалось создание иных сценических приемов: были изобретены абсолютно новые балетно-ледовые «дорожки» и «шаги», постановки обогатились лексикой и пластикой классического танца, сделав более изысканными и грациозными элементы фигурного катания. В результате возникла новая ледовая хореография со своими правилами и выразительными средствами.

Выдающаяся советская фигуристка, олимпийская чемпионка и многократная чемпионка мира и Европы Л. Пахомова, рассуждая о жанре балета на льду, отмечала: «Мы взяли из балета все: принципы постановки, движения, жесты, пластику.

Мы стараемся в современном танце использовать те принципы архитектуры, скульптуры, психологической разработки, которые нас восхищают в сегодняшних балетных постановках. Все движения, которыми артист может вызвать иллюзию воздушности, у нас многократно усилены за счет скольжения и скорости, поэтому их эмоциональное воздействие усиливается. На ледяной сцене впечатление полета куда убедительнее: артист взлетает в прыжке гораздо выше, его полет длится дольше, он летит, уносится вперед, едва оттолкнувшись. Мы видим тот же арабеск в измененных ракурсах. Мы видим ожившую скульптуру. Зритель забывает, что на ногах у артиста коньки» [1, с. 109].

В 1980 г. художественным руководителем и главным балетмейстером труппы Ленинградского государственного балета на льду стал заслуженный артист России Константин Рассадин, в прошлом – яркий представитель ленинградской классической балетной школы, ведущий солист Кировского\* (в настоящее время Мариинского) театра, ученик Леонида Якобсона, у которого перенял постоянное стремление к эксперименту, поиску новых хореографических решений и выразительных средств. Постановщик перенес на ледовую сцену знаменитые балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», а также С. Прокофьева «Золушка» и «Ромео и Джульетта».

Музыкальный руководитель и один из основателей Государственного балета на льду Санкт-Петербурга – известный дирижер Лео Корхин. В качестве педагогов-репетиторов и постановщиков в разные годы приглашались Наталия Дудинская, Никита Долгушин, Константин Сергеев, Борис Эйфман. В действующем составе балетно-ледовой труппы заняты более 40 профессиональных фигуристов, многократных призеров международных соревнований и олимпийских чемпионов по фигурному катанию.

С 1994 г. труппа балета на льду гастролирует по всему миру, выступая на ледовых площадках, установленных на сценах театров. По словам Константина Рассадина, «балет на льду воспринимается зрителем более динамично, здесь нет статики,

---

\* В 1935–1992 гг. – Ленинградский орден Ленина и ордена Октябрьской Революции академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова.

присущей классическому танцу. Фигуристы легко скользят, умудряясь делать все то, что присуще традиционной школе – арабески, батманы, фуэте; кроме того, они взлетают над ледовой поверхностью в головокружительных прыжках, добавляя зрелищу остроту и увлекательность» [3].

Жанр балета на льду приобрел особую популярность вследствие появления и широкого распространения телевизионных ледовых и танцевальных шоу. Одним из наиболее известных создателей балетов на льду является Илья Авербух, фигурист, хореограф и постановщик телевизионной программы «Ледниковый период». В декабре 2016 г. состоялась премьера ледового спектакля «Щелкунчик и Мышиный король», посвященная 200-летию сказки Э. Т. А. Гофмана. Дизайнерские костюмы, сложная многоуровневая сценография, использование цирковых и акробатических номеров, применение компьютерных, световых эффектов и настоящего огня на льду, участие олимпийских чемпионов и призеров чемпионатов мира и Европы, сочетание разнообразных художественно-выразительных средств – все это позволило спектаклю И. Авербуха стать наиболее успешным и зрелищным среди других балетно-ледовых шоу.

Свои реинтерпретации классических балетов создали на ледовой сцене и другие известные фигуристы. В декабре 2021 г. на московской арене «Мегаспорт» состоялась премьера балета на льду «Лебединое озеро» в постановке олимпийской чемпионки Татьяны Навки. Современные технологии – важная составляющая театрализованных ледовых шоу. В «Лебедином озере» Т. Навки применяется более 40 т декораций и оборудования, включая 11 проекционных поверхностей, тяжелую и легкую кинетику, полетные дороги и многое другое. С помощью световых эффектов гладкий лед превращается в покрытое рябью озеро, гигантская луна в ходе действия передвигается и меняет свой цвет от голубого до алого, артисты парят под куполом арены на цирковых тросах и падают «в пропасть» с огромного подвижного моста.

В постановке были переосмыслены все составляющие классического балета: от либретто с новыми персонажами и неожиданными сюжетными коллизиями до музыкальной партитуры, в которой музыка П. Чайковского дополнена современными

аранжировками композитора С. Ковальского и вокальными партиями в исполнении популярных артистов российской эстрады [2].

Постановщики театрализованных ледово-балетных шоу в настоящее время имеют широчайшие возможности для создания реинтерпретаций классических балетов: нет ограничений в правилах, балетмейстер может сочетать выразительные средства хореографии, музыки, театрального и изобразительного искусства, фигурного катания, светотехники, компьютерных эффектов. Благодаря яркости, новизне и зрелищности балет на льду приобретает все большую популярность, создаются новые труппы и постановки. Хореографы ледовых балетов, трансформируя принципы классического танца, сохраняют наследие и традиции балетной школы и дополняют их возможностями фигурного катания и современных технологий, что позволяет максимально раскрывать образы и создавать новые формы классических балетов.

---

1. Пахомова, Л. А. Монолог после аплодисментов / Л. А. Пахомова. – М. : Советская Россия, 1988. – 144 с.

2. Скворцова, И. А. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики / И. А. Скворцова. – М. : Московская консерватория, 2011. – 68 с.

3. Сонкина, М. Ледовая пластика «Щелкунчика»: интервью с балетмейстером Константином Рассадиным [Электронный ресурс] / М. Сонкина // Israeli info culture. – Режим доступа: [www.israelculture.info/ledovaya-plastika-shhelkunchika-intervyu-s-baletmejsterom-konstantinom-rassadinym](http://www.israelculture.info/ledovaya-plastika-shhelkunchika-intervyu-s-baletmejsterom-konstantinom-rassadinym). – Дата доступа: 19.07.2018.