

О. П. Беляева,

*доцент, доцент кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

Аннотация. Рассматривается героико-патриотическая тематика в хореографической культуре Беларуси, ее актуальность и сценические технологии. Анализируются сценические произведения, по-новому трактующие события военных лет, с большой художественной силой раскрывающие глубокий социальный смысл и высокий нравственный потенциал подвига как высшего проявления гражданского патриотизма. Статья адресована студентам учебных заведений высшего, среднего специального и дополнительного образования, а также балетмейстерам профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Ключевые слова: героико-патриотическая тема, хореографическая композиция, патриотизм, идейная концепция.

О. Belyaeva,

*Associate Professor, Associate Professor of the Choreography Department
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

STAGE EMBODIMENT OF HEROIC AND PATRIOTIC THEMES IN THE CHOREOGRAPHIC CULTURE OF BELARUS

Abstract. The article deals with heroic and patriotic themes in the choreographic culture of Belarus, its relevance and stage technologies. The article analyzes stage works that interpret the events of the war years in a new way, revealing with great artistic power the deep social meaning and high moral potential of the feat as the highest manifestation of civil patriotism. It is addressed to students of educational institutions of higher, secondary special and additional education, as well as choreographers of professional and amateur choreographic groups.

Keywords: heroic-patriotic theme, choreographic composition, patriotism, ideological concept.

Тема Великой Отечественной войны в последние десятилетия приобретает все более широкую социальную значимость и

привлекает повышенное внимание со стороны деятелей культуры и искусства. Воплощение героики всегда по праву занимало и будет занимать одно из приоритетных мест в репертуаре профессиональных и любительских хореографических коллективов Республики Беларусь. Ведь информировать зрителя о минувшей войне средствами пластической выразительности – значит бороться против новой, защищать мирное небо над головой, утверждать право человека на жизнь, созидание, счастье.

Тематика Великой Отечественной войны сегодня чрезвычайно актуальна по своей идейной концепции и сценическим технологиям, играет исключительно важную, общественно значимую роль в патриотическом воспитании молодежи, формировании ее активной гражданской позиции [1; 3]. Актуальность героики Великой Отечественной войны также обусловлена усилением идеологического противоборства и эскалации вооружения, непримиримой борьбой за важнейшие нравственные ценности, среди которых понятие подвига, героического поступка имеет доминирующее значение.

В последние годы в хореографической практике появляется все большее количество сценических произведений, в которых по-новому трактуются события военных лет. Опыт балетмейстеров, работающих в области интерпретации героической темы, постепенно приобретает в сценической практике новые черты: масштабность театральных решений, воплощение художественных образов с применением новых пластических технологий, расширение функций современного танца, его синтеза с народно-сценической хореографией и др.

Лучшими достижениями успешного хореографического воплощения военной тематики являются такие балеты, как «Альпийская баллада» (О. Дадишкилиани, муз. Е. Глебова), созданный по мотивам одноименной повести В. Быкова; «Крылья памяти» (Ю. Троян, муз. В. Кондрусевича), сценическое полотно «Поэма» (В. Елизарьев, муз. А. Петрова), экспериментальная хореографическая композиция «Колокола Хатыни» (Л. и А. Ефремовы, муз. И. Лученка) и др.

Неоднократно обращались к теме Великой Отечественной войны преподаватели и студенты кафедры хореографии БГУКИ: хореографическая композиция «Жажда» (худрук В. Савин), героический триптих «Подвигу народа посвящается» (худрук

О. Беляева), сценические постановки «Луговая трава» и «Сошедшие с небес» (худрук Н. Карчевская), танцевальная композиция «Женский батальон» (пост. Е. Бойкачёвой) и др.

Перечисленные произведения, воспитывающие отвагу и мужество, стойкость и готовность к самопожертвованию, с большой художественной силой раскрывают глубокий социальный смысл и высокий нравственный потенциал героического подвига как высшего проявления гражданского патриотизма.

Однако сфера сценической интерпретации героической темы все же остается малоисследованной областью искусствоведения. Поэтому основной задачей автора данной статьи является необходимость теоретического осмысления художественного потенциала и дальнейших перспектив процесса создания танцевальных произведений, посвященных героике военных лет, определению их места в общем контексте развития национальной хореографической культуры.

В сценической хореографии, как и в других видах искусства, существуют так называемые вечные темы: добро и зло, любовь и ненависть, свобода и воля, жизнь и смерть. Вечные темы – это живая память, носитель нравственных ценностей и морали, аккумулирующий наиболее обобщенные и устойчивые черты формирования социума в процессе его исторического развития [2, с. 17]. При создании сценических произведений на военную тематику хореографы-постановщики постоянно сталкиваются с такими понятиями, как патриотизм, честь, совесть, героизм, предательство.

Патриотизм (с греч. *patris* – ‘отечество’) по определению Национальной социологической энциклопедии* трактуется как нравственный критерий, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, готовность подчинить собственные потребности интересам страны, стремление защищать родину и свой народ [4, с. 7]. В контексте изложенного патриотизм интерпретируется в современной хореографии как одна из значимых культурных ценностей, обеспечивающая связь личности с идеалами гуманизма, созидательной деятельностью, активной гражданской позицией.

* <https://voluntary.ru>

Примечательно, что в постановках на героическую тематику балетмейстеры обращаются сегодня к образной системе, свойственной в большей степени хореографическому искусству. Актуальные темы, сценические идеи они стремятся отразить в художественно-обобщенной форме, избегая прямолинейного бытового воплощения.

Практика профессиональных и любительских коллективов, функционирующих в республике, значительно обогащена усовершенствованной методикой и инновационными технологиями танцевальных произведений, созданных на основе синтеза современной хореографии с лексикой разных танцевальных направлений, включающих новые формы и приемы развития в процессе реализации художественного замысла.

В контексте актуальных задач, потенциала и возможностей исполнителей балетмейстеры продолжают активно заниматься разработкой героики прошедших лет. В одних случаях хореографы значительно усложняют и разнообразят лексику танца, стремясь сохранить стилевые особенности современной хореографии, не внося в нее инородных элементов, не изменяя существенно композицию, пространственные рисунки, обогащая при этом движенческий строй танца, создавая каждый пластический мотив на новом витке вариационного развития. В других, сохраняя без значительной трансформации танцевальные движения, постановщики обращают внимание на композиционный рисунок, добиваются логического развития сценического пространства, отказываются от повторения отдельных элементов, разнообразят и усложняют последовательно меняющиеся и гармонично сплетающиеся между собой пластические мотивы.

Трансформация современной хореографии обнаруживается не только в контексте усложнения лексики и пространственного рисунка, но и во всей образной структуре танцевального произведения. Современный танец аккумулировал значительный ресурс выразительных средств. Много находок содержится в работах отечественных балетмейстеров. Среди них усиление средств выразительности (усложнение рисунка, технизация лексики, сжатие сценического пространства), целенаправленное развитие современного пластического мотива, синтез элементов с лексикой разных танцевальных систем и т. п.

Однако анализ деятельности руководителей танцевальных коллективов позволяет выявить некоторые проблемы и динамику трансформации современной хореографии, посвященной сущности подвига белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.

В сценической интерпретации героической темы наряду с позитивными достижениями существует и ряд нерешенных проблем. Это в первую очередь пассивность некоторых постановщиков в поиске новых средств выразительности в реализации хореографического замысла, разработки художественной драматургии и сценических образов. Нередки случаи, когда балетмейстеры повторяют уже найденное, используя на сцене вторичные, тривиально-стереотипные способы организации танцевального материала.

Уже в первых экспериментальных постановках балетмейстеры интенсивно искали пути отражения современности, стремились воплотить идею неизбежности победы белорусского народа, его стойкость и непоколебимость в годы войны. Но реализация этих замыслов посредством символично-аллегорических образов отличалась плакатностью, иллюстративностью, использованием приемов драматического театра, поверхностной психологической характеристикой в пластической референции действующих лиц.

Таким образом, воплощение военно-патриотической тематики в хореографической культуре имеет свою специфику, свой способ отражения реальной действительности. Оно не обладает такими широкими возможностями, как литература, кино, драматический театр. Но символическая условность образов, их многогранность позволяют полноценно воплощать в хореографии героизм фронтовых будней. Чрезмерное сходство с реальной действительностью, прозаизмы иной раз могут разрушить в танце художественный образ, свести его к фальши и бытоподобию. Именно в метафорическо-аллегорической образности, которая таит в себе огромные возможности многоплановых построений, эмоциональных контрастов, поэтических обобщений, сила хореографического искусства, секрет его эстетического воздействия на зрителей.

1. Ванслов, В. В. В мире искусства: Эстетические и художественно-критические эссе / В. В. Ванслов – М. : Знание, 2003. – 280 с.

2. Грищенко, М. М. Белорусский балет и современная тема / М. М. Грищенко ; ред. Б. С. Смольский. – Минск : Наука и техника, 1989. – 63 с.

3. Карп, П. М. Место и время балета / П. М. Карп // Мариинский театр. – 2010. – № 3–4. – С. 18–19.

4. Ступников, И. С. Терпсихора в солдатской шинели / И. С. Ступников // Советский балет. – 1985. – № 3. – С. 4–18.

УДК[81'243:331.108.4]:316.73

Т. П. Бируля,

*старший преподаватель кафедры белорусской и зарубежной филологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ «ЯЗЫКОВОГО ПОРТФЕЛЯ» СПЕЦИАЛИСТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Аннотация. Внедрение в образовательный процесс новых форм и методов обучения позволяет более эффективно формировать языковые и коммуникативные навыки обучаемых. «Языковой портфель» является одной из дидактических технологий, способствующих организации и управлению учебной деятельностью студентов. В зависимости от целевой направленности выделяют различные его виды и структурные компоненты. Технология «языковой портфель» может быть использована как один из доминирующих приемов работы со студентами, представляя опыт их учебной деятельности по овладению иностранным языком.

Ключевые слова: дидактические технологии, профессиональная и коммуникативная компетенция, «языковой портфель», формирование «языкового портфеля», структура «языкового портфеля», виды речевой деятельности.

T. Birulia,

*Senior lecturer of the Department of Belarusian and Foreign Philology
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

FORMATION OF THE LANGUAGE PORTFOLIO OF THE SPECIALIST IN THE FIELD OF CULTURE AND ARTS

Abstract. The introduction of new forms and methods of teaching into the educational process makes it possible to form the language and communication skills of students more effectively. The language portfolio is