

## КИНЕМАТОГРАФ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ИНДУСТРИИ КУЛЬТУРЫ

*Хуан Ичэн (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата культурологии,  
учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** В статье рассматривается становление и развитие белорусского кинематографа как сегмента индустрии культуры. Отмечается, что уже в конце XIX – начале XX в. в городах Беларуси повсеместно демонстрировались черно-белые немые фильмы. Кино имело коммерческий характер. Государственные и общественные институты БССР широко популяризировали кинематограф в городской и деревенской среде. В 1920–1930-х гг. начали осуществляться экранизации произведений классиков белорусской литературы. В XXI в. кино Республики Беларусь функционирует в условиях затяжного кризиса. На данном этапе развития белорусский кинематограф плохо приспособлен к сложившимся рыночным условиям, он неконкурентоспособен и существует за счет средств частного бизнеса. Государственного финансирования явно не хватает. Вместе с тем кино все в большей степени включается в культурную индустрию с рыночными механизмами производства и проката. Современное кино становится массовым, а значит, и доходным видом искусства.

**Ключевые слова:** Беларусь, индустрия культуры, искусство, кинематограф, киностудия, режиссер, рынок, фильм.

## CINEMATOGRAPHY OF BELARUS IN THE CONTEXT OF THE CULTURAL INDUSTRY

*Huang Yicheng,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Culturology of the  
Educational Institution «The Belarusian State University of Culture and  
Arts», Minsk, Belarus*

**Abstract.** The article examines the formation and development of the Belarusian cinematography as a segment of the cultural industry. It is noted that already at the end of the 19th-beginning of the 20th century black-and-white silent films were shown everywhere in the cities of Belarus. Cinema had a commercial character. The state and public institutions of the BSSR widely popularized the cinema in the urban and rural environment. In the

1920's and 30's, screenings of the classics of Belarusian literature began to be made. In the 21st century, the cinema of the Republic of Belarus is in a prolonged crisis. At the current stage of its development, the Belarusian cinema is poorly adapted to the current market conditions, it is non-competitive and exists at the expense of private business. State funding is clearly insufficient. At the same time, Russian cinema is becoming more and more a part of the cultural industry, with market mechanisms of production and distribution. Modern cinema is becoming a mass-produced, and thus a profitable, form of art.

**Keywords:** Belarus, culture industry, art, cinema, film studio, director, market, film.

Во второй половине XIX в. аграрная цивилизация в Беларуси постепенно уступает место индустриальной, характеризующейся стремительным развитием инноваций во всех сферах жизнедеятельности, в том числе и в искусстве. На исходе столетия появляется такой вид нового визуального искусства, как кино. Зародившись во Франции, оно быстро проникает во многие страны мира. Исследование показывает, что первые киносеансы в Беларуси состоялись уже в 1898 г. показом в Витебске черно-белых немых фильмов, в 1909 г. – в Гомеле, а в 1910–1912 гг. – в Минске и Гродно. Кинематограф в Беларуси вскоре стал массовым и демократичным и обошел по количеству зрителей театр и даже цирк [3, с. 8–9]. Кинодемонстрации этого времени представляли собой частный бизнес и сопровождались активной рекламой. Коммерческое кино оставалось актуальным для социалистического государства в течение всего довоенного времени [4, с. 267]. Государственные и общественные институции, общественность БССР во главу угла поставили задачу кинофикации города и деревни, где начали активно создаваться киноустановки и кинопередвижки. В 1932 г. система Белгоскино уже обслужила 2,5 млн зрителей [5, с. 70].

В 1920–1930-х гг. начали создаваться первые белорусские фильмы. Так, в 1926 г. вышел на экраны первый белорусский художественный фильм «Лесная быль» (сценарий Михася Чарота и Юрия Тарича) – по повести Михася Чарота «Свинопас», которая пользовалась широкой популярностью [2, с. 24–25]. Режиссерами снимались преимущественно кинохроники. В 1930-х гг. киностудия «Советская Беларусь» начала экранизировать произведения художественной литературы.

Белорусский кинематограф представлен такими известными режиссерами, как И. Добролюбов, В. Корш-Саблин, М. Пташук, В. Рубинчик, В. Рыбарев, Ю. Тарич, В. Туров и др. Белорусское киноискусство в XX в. являлось неотъемлемой частью национальной элитарной культуры, а также одновременно массовым видом искусства. Режиссеры проявляют интерес к историческому прошлому белорусского народа, о чем свидетельствует ряд исторических кинолент. Фильмы, созданные в Беларуси в конце XX в., имели также ярко выраженные черты мелодрамы. Приоритет этого канонического киножанра обусловлен спецификой тематики исторических фильмов. Исторические события прошлого, на фоне которых подавалась создателями кинолент романтическая история любви, являлись в жанре исторической мелодрамы фатальными, реалистическими, суровыми.

Для белорусского игрового кино этого периода характерен процесс синтеза жанровых канонов мелодрамы с канонами психологической драмы. Наиболее полно они проявились в психологической мелодраме «Крест милосердия» (1991 г., реж. Д. Нижниковская) и исторической эпопеи «Анастасия Слуцкая» (2003 г., реж. Ю. Елхов).

Современное кино Беларуси переживает кризисное состояние, обусловленное во многом рыночными отношениями в социально-культурной сфере, переводом кинопроизводства на самофинансирование. Режиссеры вынуждены создавать фильмы на средства частного бизнеса или на основе копродукционных союзов без достаточной финансовой поддержки со стороны государства. Кинематограф Беларуси распался на две независимые части: государственную Национальную киностудию «Беларусьфильм» и независимый авторский кинематограф. Как следствие значительно уменьшилось количество высококачественных художественных кинолент. В настоящее время, по мнению культуролога Е. В. Адереико, имеется ряд сложных «проблем, связанных как с практически безуспешными поисками национальной стилистики киноработ, так и с неконкурентоспособностью в современном мире и неактуальностью сюжетов» [1, с. 10].

Несмотря на это, киноискусство Беларуси является важнейшей составляющей элитарной национальной культуры и одно-

временно массовым видом искусства. Своими визуальными образами оно способно воздействовать на сознание человека, его картину мира, предпочтения и интересы, а также ценностные ориентации. Исследование тематики, проблем, образов, современных художественных средств их воплощения свидетельствует, что белорусское кино оказывает существенное влияние на другие виды творчества и даже на трансформацию всего национального художественного пространства.

В XXI в. белорусское кино постепенно становится сегментом культурной индустрии с рыночными механизмами производства и проката, раз за разом преодолевая проблемы, возникшие в начале века.

---

1. *Адерейко, Е. В.* Сущность феномена современного белорусского кино в контексте глобальных и локальных процессов / Е. В. Адерейко // Культура: открытый формат : Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 24 июня 2021 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Минск, 2022. – С. 7–10.

2. *Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі.* – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 1 : 1924–1959 гг. / склад. А. В. Красінскі. – 278 с.

3. *История белорусского кино : в 2 т. / А. В. Красинский [и др.].* – Минск : Наука и техника, 1969. – Т. 1 : 1924–1945. – 240 с.

4. *Клімаў, І. П.* Асаблівасці развіцця беларускага кінематографа і кінапракату ў даваенны час / І. П. Клімаў // Культура. Наука. Творчество : VII Междунар. науч.-практ. конф. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2013. – Вып. 7. – С. 266–274.

5. *Смаль, В. И.* Сквозь призму десятилетий: о политике Компартии Белоруссии в области киноискусства в 20–30-е годы / В. И. Смаль. – Минск : Наука и техника, 1980. – 150 с.