

1. Беларускі плакат [Электронны ресурс]. – Режим доступа: <https://plakat.unid.by/>. – Дата доступа: 30.05.2022.

2. Ван, Мэни. Художественно-коммуникативные особенности современного плаката: новейшие концепции и тенденции развития в зарубежной практике : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 / Мэни Ван ; С.-Петербург. гос. худож.-промышл. акад. им. А. Л. Штиглица. – СПб., 2010. – 32 с.

3. Сурскі, Д. А. Залатая калекцыя беларускага плаката [Электронны рэсурс] / Д. А. Сурскі // Беларускі плакат. – Рэжым доступу: <https://www.unid.by/13-news/1269-zalataya-kalektsyya-belaruskaga-plakata>. – Дата доступа: 30.06.2022.

УДК 394.23+791.8

НОВЫЙ ЦИРК КАК СИНТЕЗ ТРАДИЦИОННЫХ ЦИРКОВЫХ ФОРМ И СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сун Чао (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Новый цирк представляет собой новое междисциплинарное слияние традиционных цирковых форм и современного театрального искусства, возникающее в контексте постоянного обновления современных художественных концепций, с акцентом на театральную композицию цирковых представлений. Это проявляется в использовании высококачественного контента (шутки, юмор, техника выступлений), интегрированного в ситуацию, которая может быть созвучной внутреннему миру публики и формировать соответствующую реакцию с ее стороны. В то же время использование костюмов, освещения, сценических эффектов и других декоративных элементов сценического представления, отражающих современное художественное мышление, побуждает зрителей размышлять о скрытом подтексте и глубоком значении сюжета, действия и собственно перформанса. Хотя новый цирк в основном отказался от участия животных в шоу, он использует такое смешанное и неоднозначное пространство представления, которое совместимо с несколькими дисциплинами, чтобы постоянно расширять функциональность циркового искусства. В этом и заключается цель нового цирка в соответствии с современной художественной эстетикой.

Ключевые слова: новый цирк, театральное искусство, синтез искусств.

«NEW CIRCUS» AS A SYNTHESIS OF TRADITIONAL CIRCUS FORMS AND CONTEMPORARY THEATER ART

Song Chao,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. «New Circus» is a new interdisciplinary fusion of traditional circus forms and contemporary theatrical art, emerging in the context of a constant renewal of modern artistic concepts, with an emphasis on the theatrical composition of circus performances. Specifically, this is manifested in the use of high-quality content (jokes, humor, techniques of performances), integrated into a situation that can be consonant with the inner world of the public and form an appropriate reaction on its part. At the same time, the use of costumes, lighting, stage effects and other decorative elements of the stage performance, reflecting modern artistic thinking, encourages viewers to reflect on the hidden subtext and deep meaning of the plot, action and the performance itself. Although the «new circus» has largely abandoned the use of animals in the show, it uses such a mixed and ambiguous performance space, which is compatible with several disciplines, to constantly expand the functionality of circus art. This is the purpose of the new circus in accordance with modern artistic aesthetics.

Key words: «new circus», theatrical art, art synthesis.

«В конце 1970-х – начале 1980-х годов в таких странах, как Франция, Канада и Австралия, начал появляться новый стиль циркового представления. Экспериментальный и альтернативный, он был назван новым цирком, чтобы отличать его от шоу, производимых в сфере традиционного цирка» [6, р. 50]. В настоящее время новый цирк превратился в жанр цирковых представлений с преобладанием повествовательных методов (не демонстрируются номера с участием животных) и теперь являет собой органичное соединение множества художественных областей в театрализованном цирковом представлении, основанном на общей идее.

Новый цирк стремится использовать цирковые представления, танцы, музыку, акробатику и другие виды сценического шоу, то есть исследовать точки соприкосновения между цирком и различными видами искусства. В частности, с помощью нового метода творческого выражения, сочетающего в программе темы и контексты различных видов искусства, он

ищет баланс на стыке концепции театрального представления и эстетики цирка. Преодолевая ограничения и шаблоны традиционного цирка и развиваясь в направлении модернистской эстетики, новый цирк формирует тем самым новые тематическое содержание и художественный стиль, что находит выражение в смешении и многократном воспроизведении разнообразных форм искусства.

В отличие от традиционного цирка с его простыми, следующими друг за другом выступлениями с животными, номерами эксцентрики (клоунады) и акробатическими трюками на большой высоте, новый цирк трансформирует шоу в особого рода сценическое представление с акцентом на креативность и театральность мышления.

Новый цирк имеет совершенно новую концепцию представления, то есть своего рода открытое творческое мышление, которое находит соответствующее отражение в содержании и форме спектакля.

Что касается содержания представления, то новый цирк почти отказался от дорогостоящих представлений с животными и шаблонных программ представлений, характерных для традиционного цирка. Вместо этого через все представление проходит воображаемая фантастическая тема или оригинальная сюжетная линия, опирающаяся на сценическое мышление и персонажей, обладающих персональными характеристиками. Эти действующие лица, являясь движущей силой представления, энергично стремятся выразить определенную коннотацию и делают важный акцент на артистизме и новаторстве по сравнению с традиционным цирком.

Например, в работах швейцарского режиссера Даниэле Финци Паски, французских режиссеров Филиппа Жанти, Оливье Пи и других режиссеров нового цирка можно обнаружить неожиданные композиционные приемы, которые отличаются от стиля представлений, сформулированного традиционным цирком. Эти режиссеры стремятся не к достоверности и реалистичности, а к формированию собственного исполнительского стиля с футуристической и романтической точки зрения и к созданию оригинального многогранного и многозначного сюжета.

В представлении «Дождь», созданном совместно режиссером Даниэле Финци Паской и артистами цирка «Элуаз»,

используется «новоцирковая» концепция изображения различной фантазии в жизни и реальности. «Действия в этом спектакле, как всегда, построены на ассоциациях, образах и метафорах, на первый взгляд друг с другом не связанных, но в результате создающих цельное визуальное повествование, в котором все приемы служат первоначальному режиссерскому замыслу» [3, с. 194].

Новый цирк обладает богатой, потрясающей воображение сценографией. Его сценическое оформление нарушило концепцию плоской арены традиционного цирка, широко используя креативный высокотехнологичный дизайн сцены в сочетании с передовыми технологиями и великолепными световыми эффектами, призванными произвести на зрителя визуальное воздействие и потрясти его воображение.

Важное отличие между шоу нового цирка и традиционным цирковым представлением заключается в сосредоточенности на техническом мастерстве и на способности поражать воображение. Хотя новый цирк, как и традиционный, обладает мастерством, способным удивлять, но в контексте декораций и сюжета он приобретает иные характеристики.

Кроме того, в новом цирке полностью задействовано сценическое пространство и изменена его конфигурация, чтобы выделить в выступлении различные вспомогательные пространства на сцене. «Исполнители описывают, что различные действия, в которых они участвуют, часто требуют пространств разного размера, с разными поверхностями пола и другими особенностями» [5, p. 157].

Например, в представлении *Cirque du Soleil* «Ка» реализован разворот сцены на 360°, а в программе «О» создана сцена в виде бассейна. Кроме того, интеграция проекционных технологий и реалити-шоу может также демонстрировать стереоскопические визуальные эффекты, которые, в сравнении с традиционным цирком, являются более насыщенными в техническом плане. *Cirque du Soleil* использует высокотехническое оборудование в соответствии с темой представления, произвольно переключая фоны и создавая на заднике сцены видимость леса, океана или ледника и добиваясь таким образом бесшовного соединения сценических декораций.

Новый цирк отличается великолепными, красочными костюмами и гиперболизированным стилем моделирования персо-

нажей. Использование ярких сюрреалистических цветов – ключевой момент в выборе дизайна костюма в новом цирке и одно из главных отличий от дизайна костюмов в традиционном цирке. Чтобы соответствовать потрясающим и роскошным сценическим эффектам, новый цирк использует авангардные костюмы и наряды с чередующимися цветами в духе боди-арта, а также костюмы с набивками, имитирующими татуировки; используются и хаотические, неправильные внешние контуры и узоры для раскрытия изменчивых характеров персонажей представлений.

Сюрреалистический дизайн персонажей в стиле фэнтези используется в таких шоу, как «Симфония майского жука», «Сияющая пропасть» и других постановках, созданных режиссером нового цирка Джеймсом Тьерре из Швейцарии. «Здесь оживают предметы, растения, которые изображаются актерами и акробатами, появляются невиданные животные и насекомые, созданные из подручных средств и фантастических костюмов» [1, с. 98].

Новый цирк охватывает широкий спектр художественных элементов. Интеграция различных видов искусства (драма, мюзикл, танец, акробатические трюки, кино, перформанс, а также визуальные и другие формы искусства) является основой успешного развития нового цирка. Сохраняя свою основную развлекательную значимость, новый цирк привлекает к участию в шоу артистов из других сфер и беспрепятственно усваивает междисциплинарный опыт и профессиональные знания из таких областей, как театр, музыка, танец и др.

Во многих превосходных труппах нового цирка умеют искусно, в соответствии со стилем программы, через гармоничное сочетание драматического содержания цирковых номеров, пластику трюков, а также мелодику и ритм музыкального сопровождения и другие элементы раскрыть публике идеи и образы, представленные на сцене. «В их числе следует отметить Slapstick Sonata – это представление от чешского цирка La Putyka, которое объединяет в себе классические сонаты Моцарта с гротескным комедийным жанром немой кино и создает точную комбинацию высокого искусства и популярной культуры. Визуальная поэзия здесь переплетается с абсурдной земной комедией и современным цирковым выступлением» [2, с. 95].

Новый цирк унаследовал классические элементы традиционного западного цирка. В нем часто встречаются приемы интерактивного комедийного мышления, свойственного итальянской комедии дель арте, где используются забавные образы актеров-клоунов, их сообразительность и взаимодействие со зрителями для последовательного соединения отдельных фрагментов или эпизодов сюжета в единую фабульную конструкцию.

Например, в представлении Cirque du Soleil «Kurios» актеры-клоуны взаимодействуют с живой аудиторией и в форме импровизированной комедии выражают одиночество и желание людей общаться. Этот уникальный творческий подход и одновременно выразительный прием подчеркивает связность и зрелищность шоу. «Дух “нового цирка” состоит не в том, чтобы сосредоточиться на навыках, а в развитии творческих способностей; он не в том, чтобы придерживаться формы, а в том, чтобы касаться души» [4, с. 241].

Став новым видом современных цирковых представлений, новый цирк существует не для того, чтобы ниспровергнуть традиционные цирковые программы и отказаться от них, а для того, чтобы показать, что долгая история цирка развивалась линейно и многообразно, чтобы влить в него свежую кровь. Цель нового цирка состоит в том, чтобы, пользуясь фундаментом, заложенным его традиционным предшественником, продемонстрировать природу человека, его внутренний мир, воображение, богатство идей современных сценических представлений и приумножить палитру циркового искусства, удовлетворяя разнообразные и изменчивые культурные запросы публики, а также чтобы адаптироваться ко многим вызовам, которые повлекли за собой развитие циркового искусства с учетом преемственности и различий между ними. В то же время новый цирк оказал положительное влияние на глобализацию циркового и акробатического искусства во всех странах мира. «Одно можно сказать наверняка: мир цирка стал богаче в результате появления “нового цирка”» [7, р. 441].

1. Патц, А. А. Джеймс Тьерре: Синтез театра и цирка. Новый цирк или театр-цирк? / А. А. Патц // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2012. – № 3. – С. 91–122.

2. Солнцев, И. С. Современная постановочная цирковая режиссура в контексте синтеза различных форм зрелищно-массовых искусств / И. С. Солнцев // Человек и культура. – 2019. – № 1. – С. 87–100.

3. Худякова М. И. Современный процесс театрализации цирка на примере спектаклей швейцарского режиссера Даниэле Финци Паски / М. И. Худякова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 7. – С. 191–197.

4. Цай, Куньлинь. Франция, это игра! – Музыка, танец & драма / Куньлинь Цай. – Пекин : Книги Восточного университета, 2008. – 285 с. – Изд. на кит. яз.: 蔡昆霖. 法国, 这玩艺! —音乐, 舞蹈&戏剧 / 昆霖蔡. –北京 : 东大图书股份有限公司, 2008. – 285页.

5. Rantisi, N. M. Circus in Action: Exploring the Role of a *Translation Zone* in the Cirque du Soleil's Creative Practices / N. M. Rantisi // Economic geography. – 2015. – № 2. – P. 147–164.

6. Selwood, S. Developing new circus in the UK / S. Selwood // Cultural Trends. – 1995. – № 7. – P. 49–62.

7. Sugarman, R. The New Circus: The Next Generation / R. Sugarman // American: The journal of American culture. – 2002. – № 3–4. – P. 438–441.

УДК 77+659.125.7(510)

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО ФОТОИСКУССТВА

Сунь Исинь (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. История современного китайского фотоискусства начинается в 1978 г. Вместе с политикой реформ и открытости в китайскую культуру проникают самые разные стилистические веяния западного искусства, часть фотографов начинает осваивать новые темы, техники, творческие подходы и художественный язык. Примечательно, что многие современные фотографы активно работают с национальной традицией (Ян Юнлян, Чжан Дали, Рэйчел Лю, Ян Фудун), они во многом сосредоточены на истории и традициях, современности и перспективах Китая. Наряду с экспериментальным искусством в КНР активно развивается гуманистическая документальная фотография (Се Хайлун, Лу Гуан), цель которой – привлечение общественности к серьезным проблемам, изменение мира к лучшему.