

ресурс]. – Режим доступа: <http://ogiik.orel.ru/soft.html>. – Дата доступа: 30.04.2022.

5. Рабочая программа учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) подготовки «педагогика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ogiik.orel.ru/soft.html>. – Дата доступа: 30.04.2022.

УДК 81'342.2 +808.55

## АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ТРЕНИРОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА

*Е. Н. Акулёнок,*

*доцент кафедры театрального творчества учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** Артикуляционная гимнастика является основным компонентом тренировки речевого аппарата и его подготовки к сценическому звучанию. Артикуляционная система речеголосового аппарата включает полость рта, носа и глотки, мягкое небо, язык с небным сводом, зубы, губы и нижнюю челюсть. От слаженной работы этих органов зависят четкость, ясность произнесения слов и фраз, чистота звучания каждого гласного и согласного. Существуют речевые недостатки, которые напрямую являются результатом неверной артикуляции. Вялая неразборчивая речь характеризуется, как правило, «ленивым» движением губ, зажатостью и малоподвижностью нижней челюсти, плоским языком. Систематическая работа над устранением данной проблемы начинается именно с освоения артикуляционной гимнастики. Гимнастика представляет собой комплекс упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы и подвижности этих органов. Выработка полноценных движений обеспечивает в дальнейшем скоординированную работу и переключаемость всех органов, участвующих в процессе образования звуков речи и компонентов, составляющих слоги, слова. Эффективность артикуляционной тренировки речевого аппарата достигается упорством и каждодневной самостоятельной работой занимающегося. Овладение дикционной чистотой является показателем профессиональной подготовки будущего специалиста в области сценического искусства.

**Ключевые слова:** сценическая речь, методический принцип, артикуляция, дикция, артикуляционная тренировка, статические, динамические упражнения, групповые, индивидуальные занятия.

## ARTICULATION TRAINING OF THE SPEECH APPARATUS

*E. Akulenok,*

*Associate Professor of the Department of Theatrical Creativity  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**Abstract.** Articulation gymnastics is the main component of training the speech apparatus and its preparation for stage sound. The articulation system of the vocal apparatus includes the oral cavity, nose and pharynx, soft palate, tongue with palatine arch, teeth, lips and lower jaw. The clarity of the pronunciation of words and phrases, the purity of the sound of each vowel and consonant depends on the coordinated work of all these organs taken together. There are speech defects that are directly the result of incorrect articulation. Sluggish, unintelligible speech is characterized, as a rule, by «lazy» lip movement, tightness and inactivity of the lower jaw, flat tongue. Systematic work on the elimination of this problem begins with the development of articulation gymnastics. Gymnastics is a set of exercises aimed at strengthening the muscles of the speech apparatus, developing the strength and mobility of these organs. The effectiveness of the articulatory training of the speech apparatus is achieved by perseverance and everyday independent work of the practitioner. Mastering dictional purity is an indicator of the professional training of a future specialist in the field of performing arts.

**Keywords:** stage speech, methodical principle, articulation, diction, articulation training, static, dynamic exercises, group, individual classes.

Дисциплина «Сценическая речь» включает такие разделы, как логика речи (умение донести мысль до слушателя), орфоэпия (изучение норм литературного языка), дыхание и голос (выявление и использование голосовых возможностей), дикция (ясность и четкость речи) и др. Деление на разделы условно и вызвано методической необходимостью постепенного формирования нужных навыков, которые студенты творческого УВО должны приобрести в процессе обучения. Освоение профессиональных умений в области сценической речи неизменно строится на методическом принципе, который подразумевает комплексное преподавание всех разделов, объединенных общими целями и задачами. Методический принцип направлен на формирование у студентов верного понимания процесса работы над исправлением речевых недостатков и способствует воспитанию чувства ответственности за свою речевую культуру.

От простого к сложному – таким образом строится поэтапная техническая и художественная подготовка речеголового аппарата к звучанию. Освоение и закрепление первоначальных навыков по дыханию, артикуляции и голосоведению, орфоэпии невозможно без тренировки правильного звучания и произношения на литературном материале. Приступая к выбору материала, на основе которого предстоит прорабатывать индивидуальные речевые недостатки, необходимо с помощью преподавателя их определить и составить «дикционный портрет больных звуков».

Во время начальных занятий по дикции педагог прежде всего оценивает качество звучания гласных и согласных, произносимых студентами; настраивает речевой аппарат, указывая верное или неточное его звучание; анализирует работу артикуляции, характеризует дыхание, обращает внимание на перенапряженные мышечные группы речевого аппарата; помогает подобрать упражнения для достижения необходимого результата.

Только после того, как будут охарактеризованы и проанализированы причины отклонения от нормы, можно приступать к исправлению дефектных звуков.

Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает выразительно и точно доносить смысл авторского произведения до слушателя. Неясность дикции, наличие какого-либо недостатка (картавость, шепелявость, быстрое проговаривание слова, «сквозьзубье» и т. д.) отвлекает внимание слушателей от содержания речи.

Ленивый язык, вялые губы «съедают» звонкость согласных и четкое произношение гласных, стиснутые челюсти мешают резонировать звукам. Точное, звучное произношение гласных и согласных звуков возможно только при хорошей работе языка, губ, нижней челюсти.

Подвижность нижней челюсти важна для формирования звука и «посыла» голоса. Рот должен хорошо открываться. При этом надо следить, чтобы рот не растягивался в стороны, а раскрывался по вертикали (но оставался естественным). При таком положении рта звуки будут собранными, тогда как растянутые в стороны губы делают речь «открытой», вульгарной.

При неподвижной верхней губе речь становится неясной, неразборчивой. Чтобы быть понятным, необязательно напрягать голос, переутомлять голосовые связки. При разговоре надо лишь слегка приподнимать верхнюю губу, чтобы были видны кончики верхних передних зубов, и слова сразу станут более четкими.

Также мешает ясному и четкому произношению согласных звуков, свистящих и шипящих (с, з, ц, ш, ж, щ, ч), звуков В и Ф неподвижная и вялая нижняя губа.

При быстрой, «скоростной» речи слова не выговариваются, окончания слов, а часто и слоги, стоящие в середине слова, «проглатываются», речь становится неразборчивой.

Эти недостатки являются следствием неверной артикуляции, освоенной с детства, небрежного отношения к речи в семье, в близком круге общения.

Если речевые недостатки органического происхождения (неверный прикус, короткая уздечка под языком, не позволяющая кончику языка подняться к корням верхних передних зубов и мешающая правильному образованию звуков р, ш, ж, ч, и т. д.), необходимо прибегнуть к вмешательству логопеда или стоматолога.

При наличии недостатков неорганического происхождения работа на практических занятиях по сценической речи, каждодневный самостоятельный тренинг и систематический контроль за произношением дают хорошие результаты. Залогом успеха является выработка привычки к четкой артикуляции каждого гласного и согласного звука.

В каждом отдельном случае необходим индивидуальный подход с учетом особенностей речевого аппарата студента. Речеголосовой тренинг по исправлению речевых недостатков включает три этапа:

- 1) поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и получение чистого звучания (дикция) при произношении звуков; закрепление положений речевого аппарата и многократное воспроизведение верно найденного звука;

- 2) дикционная отработка правильного звучания различных гласных и согласных в звукосочетаниях и словах, в пословицах, скороговорках и небольших текстах;

3) перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь\*.

Сложность этого этапа обусловлена необходимостью выработать навык постоянного контроля за произношением на сцене и в жизни, настроиться на изменение обыденной речи. Для ускорения этого процесса рекомендуется в течение дня два-три раза по 15–20 минут работать с «больными» звуками, а также не забывать о них и в разговорной речи. Результат можно считать достигнутым, если правильное звучание будет закреплено в повседневном общении.

Вялая и неточная артикуляция – первый враг ясной дикции. Найти правильную позицию каждой из частей речевого аппарата помогает артикуляционная тренировка. Цель артикуляционной гимнастики – достигнуть хорошей подвижности, точности, силы всех органов артикуляционного аппарата. Самым подвижным является язык. Он состоит из корня, спинки, в которой различают среднюю и заднюю части. Отдельно нужно выделить кончик, которым как бы заканчивается часть языка, и боковые края передней и средней части. Именно от их работы зависит качество звуков.

Наибольшей степенью подвижности обладает передняя часть языка и его кончик. Кончик языка может опускаться к корню нижних зубов (с, съ, з, зь, ц), подниматься к верхним зубам (т, д, н, л, ль), вибрировать под напором воздуха (р, рь).

Средняя часть языка малоподвижна. Без работы передней или задней части языка она может подниматься к твердому небу (й и мягкие согласные).

Задняя часть языка поднимается и смыкается с небом (к, г) или образует щель с небом (х).

Нижняя челюсть также относится к подвижным частям артикуляционного аппарата. Она может опускаться и подниматься, создавая объем полости рта, что особенно важно при образовании гласных звуков.

При правильной работе речевого аппарата его органы меняют свое положение в речевом потоке благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добиться, скоординировав эту работу.

---

\* Бруссер А. М. Основы дикции : практикум. – М., 2005. – С. 5.

Начинать артикуляционную гимнастику лучше с простых и доступных упражнений и постепенно усложнять, добиваясь точности выполнения движений. При артикуляционной тренировке нужно пользоваться зеркалом. Оно поможет проследить за правильностью выполнения упражнений и научит осознанно управлять артикуляционным аппаратом. Во время гимнастики также нужно обращать внимание на свободу мышц шейно-плечевого отдела и следить за темпом движения. На начальном этапе темп должен быть замедленным.

При выполнении упражнений полезно фантазировать, осмысливать выполняемое действие, создавая тем самым такие условия, при которых необходимое артикуляционное движение возникает само собой.

Артикуляционная тренировка включает статические упражнения и динамические. Статические направлены на удержание артикуляционной позиции в течение 5–10 секунд. Динамические заключаются в ритмическом повторении движений по 6–8 раз, отработывании подвижности языка и губ, их переключаемости и координации. Артикуляционная тренировка имеет следующую схему упражнений:

- упражнения для нижней челюсти;
- упражнения для щек;
- упражнения для губ;
- упражнения для языка;
- упражнения для мягкого неба.

Артикуляционный тренинг помогает:

- активизировать речевую функцию;
- выработать критерии, которым должны отвечать дикционные навыки, необходимые для сцены;
- освоить эти дикционные навыки.

Артикуляционные навыки воспитываются и закрепляются на групповых и индивидуальных занятиях.

В результате группового артикуляционного тренинга у студентов воспитывается речевой слух, помогающий исправлению дикционных недостатков; вырабатывается механика образования и произнесения звуков; закрепляется прочность и устойчивость этой связи многократным выполнением упражнений, которые способствуют усвоению навыков произношения. При групповом артикуляционном тренинге необходимо

учитывать значение психологических факторов. Успешный результат одного из студентов может служить стимулом для всех остальных.

Коллективная работа над исправлением речевых дефектов помогает преодолеть «сценический страх» и сделать первые шаги на пути к публичному выступлению.

На индивидуальных занятиях педагог акцентирует внимание на артикуляционных недочетах, свойственных конкретному студенту, и подбирает особые приспособления, которые усовершенствуют его речевую функцию.

Артикуляционная тренировка речевого аппарата может быть успешной только при наличии трудолюбия, усердия и стремления студента к результату.

УДК 778.6:7.036(476)''1970/1979''

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ БЕЛАРУСИ в 1970-х гг.**

***Ю. А. Богданова,***

*преподаватель кафедры изобразительного искусства  
учреждения образования «Витебский государственный университет  
им. П. М. Машерова», г. Витебск, Беларусь*

**Аннотация.** Предметом исследования является художественная фотография Беларуси 1970-х гг. Фотографы, стремясь вырваться за пределы официальных стандартов, обращаются к реальности как к художественному материалу. Уход в индивидуальное, вдумчивое созерцание, размышления и сомнения – путь, который предстояло пройти почти всем творцам 70-х гг. XX в. Художественная фотография выходит из плоскости официальной идеологии и смещает акценты в сторону реальных проблем и забот, занимающих людей. Ярким примером новой образности выступает фотографическая серия Валерия Лобко «Полесье». Серия состоит из фотоотчета этнографической экспедиции в Полесье, однако это не просто репортаж из жизни деревни и ее жителей, скорее метафизическое путешествие автора в поисках новой истины и новой оптики.

**Ключевые слова:** художественная фотография, семидесятники, фотоклуб, Валерий Лобко, серия, композиция, образ.