

4. Гордеева, Е.В. Анималистика : вопросы терминологии и границ жанра / Е.В. Гордеева // Искусство Евразии. – 2019. – №4. – С. 301-322.

5. Панасенко, С.Л. Анималистика в живописи / С.Л. Панасенко // Художественное произведение в современной культуре : творчество – исполнительство – гуманитарное знание : сб. ст. и материалов / Юж.-Урал. Гос. ин-т искусств ; сост. А.С. Макурина. – Челябинск, 2021. – С. 46-48.

Шеметова А.А., магистр

Научный руководитель – Балодис Ю.Г.,

кандидат культурологии, доцент

## **ИНКУЛЬТУРАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

Начиная с 20 января 1992 года – времени установления дипломатических отношений между нашими странами, Беларусь и Китай прошли огромный путь от узнавания друг друга до всестороннего стратегического партнерства и взаимовыгодного сотрудничества [4]. За четверть века Беларусь и Китай достигли значительных результатов и накопили большой и многомерный опыт сотрудничества в политической, экономической и культурно-образовательной сферах.

Современный этап взаимодействия получает своё начало 16 июля 2013 г., когда по итогам седьмого визита А. Лукашенко в КНР была подписана Совместная декларация об установлении всестороннего стратегического партнерства. В одной из статей подчеркивалось желание прикладывать большие усилия для развития сотрудничества в культурной сфере. В 2014 г. был создан Комитет по сотрудничеству. В рамках данного комитета стала работать Комиссия по сотрудничеству в области культуры.

В мае 2015 г. один из Председателей Китайской Народной Республики посетил Республику Беларусь. Во время визита был подписан Договор о

дружбе и сотрудничестве, где отдельно оговаривались меры по развитию сотрудничества в области культуры. 13 октября 2015 г. прошло первое заседание Комиссии по культурному сотрудничеству в Национальной библиотеке Беларуси [2].

В сентябре 2016 г. была Совместная декларация об установлении отношений доверительного всестороннего стратегического партнерства и взаимовыгодного сотрудничества, что вывело отношения государств на новый уровень. 27 мая 2017 г. прошло второе заседание комиссии по сотрудничеству в Пекине. На нем министр культуры КНР и министр культуры Беларуси отметили, что установление всестороннего партнерства заложило прочную основу для прямых контактов между организациями в сфере культуры на всех уровнях. В Минске был открыт Китайский культурный центр; в свою очередь, Белорусский культурный центр был открыт в Пекине. Эти центры стали не только местом для культурных мероприятий, но и научных семинаров и презентаций [3]. В Беларуси созданы и работают Республиканский институт китаеведения имени Конфуция в БГУ, классический Институт Конфуция в МГЛУ и первый в мире Институт Конфуция по обеспечению двустороннего научно-технического сотрудничества в БНТУ.

В Китайской Народной Республике на базе высших учебных заведений в 2012-2019 гг. созданы и функционирует 11 центров изучения Беларуси и 1 институт изучения Беларуси, специализирующийся на экономических исследованиях:

1. Центр исследований Беларуси при Восточно-Китайском педагогическом университете (Шанхай) создан в апреле 2012 г. Ключевыми задачами центра являются изучение Беларуси, популяризация белорусской культуры и языка среди китайских студентов, расширение гуманитарных связей с Беларусью. Центр является важной площадкой для студенческого межкультурного обмена белорусских и китайских студентов.

2. Центр изучения Беларуси во Втором Пекинском университете иностранных языков (Пекин) открыт в 2014 г. и является первым Центром

изучения Беларуси в Пекине. Основная цель – популяризация белорусского языка и культуры, проведение тематических мероприятий. В январе 2020 года на базе Центра был открыт памятник народному поэту Беларуси Янке Купале.

3. Центр изучения Беларуси в Пекинском университете иностранных языков (Пекин) открыт в январе 2019 года при участии Посла Беларуси в КНР и ректора МГЛУ. Белорусский вуз на постоянной основе осуществляет взаимодействие с Центром для координации деятельности.

4. Центр изучения Беларуси в Тяньцзиньском университете иностранных языков (Тяньцзинь) создан в 2017 году. В университете работает кафедра белорусского языка. Организовано преподавание белорусского языка как отдельной специальности. В 2018 году на территории Тяньцзиньского университета иностранных языков открыт памятник народному писателю Беларуси Якубу Коласу [3].

5. Центр исследований Беларуси в Аньхойском университете (Хэфэй, провинция Аньхой) открыт в сентябре 2018 года при участии Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Целью ставит развитие межвузовского научно-исследовательского, образовательного, культурного сотрудничества, а также укрепление и расширение региональных связей между Брестской областью и провинцией Аньхой.

6. Центр изучения Беларуси при Сианьском университете иностранных языков (Сиань, провинция Шэньси) открыт в декабре 2018 года. Основное направление работы – профессиональное преподавание белорусского языка. Центр является единственным в КНР учреждением, обеспечивающим подготовку китайских студентов по специальности «белорусский язык» с последующей выдачей государственного диплома.

7. Центр изучения Беларуси в Даляньском политехническом университете (Далянь, провинция Ляонин) открыт в январе 2019 г. Министром образования Республики Беларусь И.В. Карпенко и заместителем Министра образования КНР Тянь Сюэцзюнем в ходе церемонии открытия Года образования Беларуси в Китае. Деятельность направлена на исследования

белорусско-китайского сотрудничества в области высшего образования, торгово-экономического взаимодействия двух стран, в частности, в рамках Китайско-Белорусского индустриального парка «Великий камень», публикацию научных работ совместно с белорусскими специалистами.

8. Центр изучения Беларуси при Сычуаньском университете иностранных языков (Чунцин) открыт в марте 2019 года на базе Института изучения русского языка.

9. Центр исследований Беларуси в Нанкинском политехническом университете (Нанкин, провинция Цзянсу) создан в мае 2019 г. в рамках реализации Соглашения с Гомельским государственным университетом им. Ф. Скорины.

10. Институт изучения Беларуси при Ланьчжоуском финансово-экономическом университете (Ланьчжоу, провинция Ганьсу) создан в октябре 2019 года при поддержке Народного правительства провинции Ганьсу. Деятельность института сосредоточена на исследованиях экономических перспектив сотрудничества Китая и провинции Ганьсу с Республикой Беларусь, предоставлении консалтинговых услуг по работе на белорусском рынке.

11. Центр изучения Беларуси в Юйлиньском педагогическом институте (Юйлинь, Гуанси-Чжуанский автономный район) ориентирован на популяризацию белорусского языка и культуры [1].

12. Белорусско-Китайский центр по изучению культуры и философии при Линнаньском педагогическом институте (Чжаньцзян, провинция Гуандун) создан в результате реализации договоренностей с Институтом философии Национальной академии наук Беларуси. Главным образом ориентирован на проведение углубленных исследований, обменов и подготовку специалистов. В настоящее время центр принимает активное участие в развитии системы институтов Конфуция в Беларуси.

На базе центров проводятся конференции, круглые столы, лекции по вопросам белорусского языка, культуры, а также по тематике белорусско-китайских отношений.

Основные направления развитие культурно-образовательных связей студенческой молодежи Китая и Республики Беларусь: организация академической мобильности студенческой молодежи; проектная деятельность в области культуры, спорта и туризма; организация волонтерской деятельности. Среди актуальных проектов в образовательной сфере между Беларусью и Китаем отметим проект «Молодежь Беларуси и Китая – объединяйся!», Белорусско-китайский молодежный инновационный форум «Новые горизонты» в Минске. В рамках данного события проводился ряд мероприятий, включая пресс-конференцию с представителями белорусской и китайской стороны, конференции по научным секциям, а также онлайн-конференция с Северо-Восточным университетом Китая.

28 сентября 2021 г. в Республиканском институте китаеведения имени Конфуция БГУ состоялась торжественная церемония открытия филиала кафедры культурологии БГУКИ. БГУКИ часто выступает инициатором и организатором совместных международных проектов, конкурсов и кастингов для студенческой молодежи. В 2018 г. состоялся Первый открытый республиканский фестиваль-конкурс «Музыкальный шелковый путь» по инициативе БГУКИ. В БГУКИ ежегодно проводятся «Дни Китайской культуры» и «Китайский Новый год в БГУКИ». Организуются конкурсы-концерты иностранных студентов – например, китайской национальной музыки, инициатором которой в 2019 г. стал Китайский культурный центр в Минске, а организатором – отдел международных связей БГУКИ. Для участия в проекте из Китая прилетал театр песни и танца города Цзинань.

24 мая ежегодно в рамках проведения «Дня славянской письменности» организуется праздничный концерт, организованный кафедрой русского языка как иностранного УО БГУКИ. Концерт открывает презентация на русском и китайском языках, в которой рассказывается о славянских

первоучителях свв. Мефодии и Кирилле, о славянской азбуке (кириллице) и о том, как азбука и бумага, изобретенная китайцами, способствовала появлению славянской книги [5]. Разнообразная концертная программа позволяет зрителям погрузиться в мир славянской культуры. Разнообразные студенческие проекты служат активизации межкультурной коммуникации студентов, осуществляются на добровольной основе в формальной и неформальной обстановке, дают новые возможности для проявления творческой активности молодежи.

Таким образом, на наш взгляд, качественно организованная культурная и языковая среда в сочетании с благоприятными политическими, экономическими и гуманитарными предпосылками обеспечивают эффективную инкультурацию студентов из Китая в Беларуси.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дни культуры Беларуси открылись в Пекине [Электронный ресурс] // СБ — Беларусь сегодня. — Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/dni-kultury-belarusi-otkrylis-v-pekine.html> . — Дата доступа: 16.01.2023.
2. Дни культуры Китая начались в Беларуси [Электронный ресурс] // СБ — Беларусь сегодня. — Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/dni-kultury-kitaya-nachalis-v-belarusi.html> . — Дата доступа: 16.01.2023.
3. Сотрудничество в области культуры [Электронный ресурс] // Белорусско-Китайский межправительственный комитет по сотрудничеству. — Режим доступа: [https://china.mfa.gov.by/ru/bilateral\\_relations/cultural/](https://china.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/cultural/) . — Дата доступа: 16.01.2023.
4. Шамарова, Е. В. Культурное сотрудничество Китая и Беларуси в начале XXI века: основные формы [Электронный ресурс] / Е. В. Шамарова. — Режим доступа: <https://journals.vsu.by/index.php/iic/article/download/791/1621/> . — Дата доступа: 16.01.2023.
5. Шеметова, А.А. Студенческая молодежь как субъект организации международных культурных связей Беларуси и Китая [Электронный ресурс].

– Режим доступа: repository.buk.by:8080>jspui...123456789/24211. Дата доступа: 16.02.2023.

Шитько Н.М., студент 115 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Акулёнок Е.Н., доцент

## **К ВОПРОСУ О ДИКЦИИ В ВОКАЛЬНЫХ НОМЕРАХ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ**

Современная общая тенденция к зрелищности заставляет театральных режиссеров искать синкретические формы спектаклей, в связи с чем от актеров требуется развитое чувство ритма, владение вокальной техникой, готовность освоить игру на различных музыкальных инструментах (наряду с отличной пластикой тела и хореографической подготовкой).

В драматических театрах Минска уже есть примеры, когда драматические актеры играют спектакли не просто со вставными вокальными (или танцевальными) эпизодами, а спектакли в жанре мюзикла. Например, в Русском драматическом театре им. М.Горького идут такие постановки, как «Укрощение строптивой» (2006), «Песняр» (2014), а в жанре рок-оперы - спектакль «Граф Монте-Кристо» - премьера осени 2022. В РТБД в содружестве режиссера Е.Корняга с композитором Е.Аверковой созданы спектакли-«песни»: «Шлюб з ветрам» (2019), «Пачупкі» (2022). В свою очередь, в оперных спектаклях, артисту предлагается по-актерски «прожить» роль, а не просто исполнить свою вокальную партию. «Искусство оперного артиста включает в себя две составляющие – это собственно выразительное пение и актерская игра. Они, безусловно, связаны между собой, влияют друг на друга, и в конечном результате должны составлять единое целое. Соотношение пения и действия в конечном итоге и определяют художественный уровень исполнения» [2, с.180]. Желая того же, в свое время еще К.С.Станиславский, работая как оперный режиссер, отмечал, что «певцы