

dokumenty/Rekomendatsii-dlya-publichnykh-bibliotek-po-otboru-dokumentov-na-otsifrovku.doc. – Дата доступа : 30.03.2023.

6. Создание электронной библиотеки (коллекции). Технология оцифровки библиотечных фондов [Электронны ресурсы]. Вып. 2 : методические рекомендации / сост. Т. В. Фролова ; ГБУК АО Архангельская областная научная ордена «Знак Почета» библиотека им. Н. А. Добролюбова ; Отдел краеведения «Русский Север». – Архангельск. – 2017. – 13 с. – Режим доступа : https://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/7dd/otsifrovka_2.pdf. – Дата доступа : 09.02.2023.

7. Столяров, Ю. Н. Библиотечный фонд [Текст] : учебник / Ю. Н. Столяров. – Санкт-Петербург : Профессия, 2015. – 384 с.

8. Столяров, Ю. Н. Место библиотечного фонда в системе «Библиотека» [Электронный ресурс] / Ю. Н. Столяров // Научные и технические библиотеки. – 2014. – № 8. – С. 7–17 – Режим доступа : http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2014/8/ntb_8_1_2014.pdf. – Загл. с экрана. – Дата доступа: 30.03.2023.

9. Столяров, Ю. Н. Эволюция библиотечного фондоведения [Текст] / Ю. Н. Столяров, А. А. Соляник, Н. Н. Кушнарченко ; ред. Ю. Н. Столяров. – Москва : ФАИР, 2007. – 687 с.

Суринова А.Г., студент 411 группы

дневной формы обучения

Научный руководитель – Балодис Ю.Г.,

кандидат культурологии, доцент

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ В СТРУКТУРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Досуг как социокультурный феномен представляет собой один из важнейших видов жизнедеятельности подрастающего поколения.

Организованная культурно-досуговая деятельность несёт позитивный социальный смысл, играет развивающую роль в жизни детей и подростков.

Организация досуга для детей – непростое дело для них самих и их родителей. Часто ребенок не может сформулировать, что ему нравится. Родители боятся перегрузить детей большим количеством дополнительных занятий. Тем не менее, существует множество способов развития физических, интеллектуальных, творческих способностей ребенка, что позволяет им в итоге найти дело по душе.

Развитие творческих способностей ребенка является одной из важнейших задач для родителей и педагогов. Именно это помогает воспроизводить прошлый опыт на новых ситуациях и способствовать созданию чего-то нового. В ходе развития творческих способностей, ребенок также накапливает опыт общения с различными людьми, познает культурное наследие, оставленное предыдущими поколениями, и может впоследствии творить самостоятельно.

В детском и подростковом возрасте досуговая деятельность детей проходит по большей части в специализированных учреждениях. В первую очередь, это учреждения внешкольного и дополнительного образования с системой кружков и объединений по интересам. Кроме того, существуют филармонии, театры, культурно-выставочные центры, культурно-спортивные комплексы, музеи, мемориальные дома известных деятелей культуры и искусства, парки культуры и отдыха, парки аттракционов, детские игровые комнаты и центры, молодежные арт-пространства, студии творчества, центры развития, которые функционируют на бюджетной или коммерческой основе и создаются по инициативе государства или частных лиц. В условиях организованного досуга происходит наиболее полное и интенсивное развитие социально-культурной активности ребенка и подростка, поскольку они находятся в окружении педагогов-профессионалов, а также сверстников и единомышленников, разделяющих их интересы и цели.

С древних времен существует убеждение, что музыкальное образование способствует разностороннему развитию личности и имеет огромное влияние на развитие духовности. Известный пианист Денис Мацуев в своем интервью газете «Аргументы и факты» сказал, что «музыка излечивает не только музыканта, которому случается выходить на сцену и с температурой, и с головной болью; она благотворно действует и на сидящих в зале». Значимость музыкального развития в жизни человека переоценить невозможно.

Помимо развлекательной функции организованный музыкальный досуг может качественно выполнять профориентационную функцию. Нередки случаи, когда ребенок, с детства занимаясь тем или иным видом деятельности, получает в дальнейшем профильное образование и связывает с ним свою жизнь. В детском и подростковом возрасте постепенно происходит изучение творческого микромира, адаптация к нему, выявление основных проблем и затруднений, решение проблемы будущего профессионального самоопределения и формирования физической и психологической готовности к работе.

Детское музыкальное образование в Беларуси представлено музыкальными школами и школами искусств, которые дают ребенку базовое музыкальное образование. Интересным примером организации музыкально-досуговой деятельности детей и подростков выступают театры-студии. Ю.А. Серебренникова в своем исследовании, посвященном детским театрам, пишет: «Синтетический характер театрального искусства является уникальным условием художественно-эстетического воспитания ребенка, благодаря которому детский театр занимает особое место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества. Применение в практике учебно-воспитательной работы средств театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся» [1, с. 43]. Работа в детском театре помогает создать культурно-образовательную общность детей и взрослых, пробуждает интерес к личности участников,

раскрепощает, повышает уровень коммуникативной культуры, способствует единению.

Функционирование театров-студий может осуществляться на базе учреждений дополнительного образования детей и молодежи, театров или в качестве самостоятельных коммерческих структур. Не каждое бюджетное учреждение культуры имеет в своем составе детскую труппу. Наиболее релевантны детские театры-студии, так как при наличии детского актерского и исполнительского ресурса, режиссерам постановок не нужно привлекать участников со стороны, «взрачивая» собственные кадры.

Пространство и атмосфера детского театра-студии даёт возможность живого общения детей друг с другом, обеспечивает их постоянную активность, создает условия для качественной реализации творческого потенциала детей и подростков. Здесь наглядно реализуется принцип творческой активности, самостоятельности обучающегося. Даже в ситуации неверного выполнения творческого задания перед ребёнком открываются новые возможности попробовать себя в качестве помощника режиссёра, постановщика, костюмера и др. Здесь реализуется принцип дела, а принцип не амбиций. Один из центральных приемов – это работа над заданием малым группам. В ситуации взаимодополнения и постоянной смены ролевых функций эффективно работают и постоянно оттачиваются умения создавать общее настроение и успех в совместной работе [2, с. 43].

Один из самых известных примеров детских музыкальных театров-студий на территории Беларуси – это Детский театр-студия на базе Национального академического Большого театра оперы и балета в Минске. Детская труппа была основана в 1989 г. В 1990 г. состоялся дебют маленьких артистов на концерте симфонического оркестра. В настоящее время детская труппа участвует во множестве спектаклей Большого театра.

В ходе обучения дети осваивают профессию актера музыкального театра. На занятиях в студии опытные педагоги преподают своим юным ученикам основы актерского мастерства, хореографии и вокала, проводят

разнообразные актерские и режиссерские тренинги, формируют основы мировой художественной культуры, знакомят с классическим репертуаром. Работая на одной сцене с мастерами сцены, дети набираются профессионального опыта, развивают свои личностные качества.

В настоящее время количество участников Детского музыкального театра-студии при Большом театре составляет в среднем 70 человек. Точную цифру установить сложно по следующим причинам: во-первых, студийцы имеют тенденцию уходить из труппы на некоторое время, а затем возвращаться – эти «движения» коллектива не регламентируются; во-вторых, часто в состав действующей труппы включается более старшее поколение воспитанников студии, они могут приходить, чтобы передать свой опыт подрастающему поколению и помочь в спектаклях, если в этом есть необходимость.

Набор в студию осуществляется, как правило, в начале театрального сезона. Но это не учебное заведение. Необходимыми требованиями к юным артистам является наличие начального музыкального образования, артистичность, пластичность; возраст от 7-8 лет. Обучение бесплатно. При этом театр учитывает подготовку и труд студийцев как дипломированных специалистов и они получают заработную плату за участие в спектаклях.

Хор – это основа Детского музыкального театра-студии при Большом театре. Хоровые занятия – универсальная практика, позволяющая не только обучиться пению, добиться слаженного звучания и чистого интонирования, но и воспитать музыкальную культуру, чувство ансамбля и научиться азам театральной жизни. Безусловно, дать такую школу могут только настоящие профессионалы. У истоков хора театра-студии стояли хормейстер Н. Ломанович, дирижёр А. Анисимов, режиссёры В. Цюпа и С. Цирюк.

Хор и в целом Детская театр-студия «поставляет» режиссерам творческие кадры. На сцене Большого мы можем увидеть детский миманс или услышать хор, если этого требует композиторская или режиссерская задумка. По завершении обучения в студии, воспитанники, как правило, связывают

свой профессиональный путь со сферой культуры, обучаясь по культурологическому, искусствоведческому, актерскому или хореографическому профилю. Выпускники студии работают также в театрах Беларуси, России, Чехии и Германии. За свою историю театр-студия «выпустил» целую плеяду талантливых исполнителей и педагогов. Однако артистами стали далеко не все – многие приходят в театр как зрители.

Таким образом, детские музыкальные театры-студии являются удачным вариантом развития музыкальных способностей ребенка. Работая в тесном контакте с более старшим поколением артистов, маленький артист чувствует ответственность за общую работу, которую выполняет, что позволяет развиваться его личностным качествам. Участие в коллективе повышает уровень вовлечения детей в процесс культурно-досуговой деятельности, позволяет ребенку больше узнать об историко-литературном процессе в контексте развития жанров музыкального и театрального искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Рогачева, О.В. Возрастные (дифференцированные) технологии социально-культурной деятельности: учебно-методический комплекс / О.В. Рогачева. – Минск : Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2017. – 55 с.

2. Серебренникова, Ю.А. Детский театр как форма воспитания личности в системе дополнительного образования / Ю.А. Серебренникова // Вестник ГУУ. Педагогика, социология, право, психология. – 2012. – № 4. – С. 42-44.