

научной конференции, Минск, 6-7 декабря 2018 г. / [редколлегия : В. Н. Гердий и др.]. – Минск, 2018. – С. 181-184.

6. Стрепетиллов, М. В. Веб-сайт Национальной библиотеки Беларуси: история, состояние, проблемы, перспективы: (точка зрения технического специалиста) / М. В. Стрепетиллов // Вхождение библиотек в информационное общество: поиск гармонии – пути трансформации: материалы Международной научно-практической конференции, 23-26 октября 2001 г. : в 2 ч. / Белорусская библиотечная ассоциация [и др.]. – Минск, 2001. – Ч. 1 / составители: Н. Ю. Березкина, Л. Г. Кирюхина. – С. 242-243.

Семёнов И.А., студент 116д группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Волоткович В.М., доцент

ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР

Уже в течение нескольких столетий военные духовые оркестры создают особый антураж на торжествах, церемониях государственной важности и многих других мероприятиях. Музыка, исполняемая таким оркестром отличается особой парадной торжественностью. Интересно знать, как развивался военный оркестр, какой инструментарий использовался и что из себя представляет оркестр в наши дни.

Военная музыка издавна способствовала формированию высоких морально-боевых качеств солдата. Еще в период Киевской Руси и позже военные походы сопровождалась музыкой с применением труб, бубнов, сопелей (деревянных дудок), позднее - накр, набатов, литавр, а также сипошей, варганов, тулумбасов. Так, например, в XIV веке в войсках некоторых русских князей "при тридцати знаменах" – а знаменами тогда называли полки – числились 140 трубачей. Интересно, что бубнами в те далекие времена назывались небольшие медные чаши, обтянутые сверху кожей. Чаши привязывали на лошадь перед всадником, возле седла. В бубен стучали

палками. Именно так задавали ритм передвижения всего войска. Иногда бубны делали просто огромных размеров – перевозили их сразу несколько лошадей, а играли на таких вот гигантских инструментах одновременно восемь человек.

Во 2-й половине XVI века и особенно к середине XVII века на царскую службу приглашаются иноземные виртуозы-трубачи и валторнисты, начинается подготовка отечественных музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, обогащается репертуар, повышается исполнительное мастерство.

При Иване IV в 1547 году впервые был создан Приказ Большого Дворца для управления военной музыкой России. С тех пор военная музыка осталась камертоном души российского военнослужащего

Первые военные оркестры возникли при образовании первых российских полков – Семеновского и Преображенского. Именно эти оркестры играли на парадах в честь победы в Северной войне, а марш Преображенского полка стал со временем неофициальным гимном Российской Империи. Создание в начале XVIII века массовой регулярной национальной армии потребовало новой организации военно-музыкальной службы в войсках. В пехотных полках (кроме гвардии) были введены штатные оркестры, состоявшие из 9 «гобоистов» (общее наименование музыкантов) и 16 ротных барабанщиков (по 2 на роту). В «Уставе воинском» (1716, изд. в Петербурге в 1826) и др. документах регламентированы действия войск, производившиеся под музыку. Были учреждены гарнизонные школы, в которых дети военнослужащих (позже называвшиеся кантонистами) обучались грамоте, военным наукам, пению по нотам, игре на музыкальных инструментах. Во времена царствования Елизаветы Петровны отличившиеся в боях полки стали наряду со знаменами и орденами награждать серебряными георгиевскими трубами, как символами воинской доблести и славы. Эта традиция надолго закрепилась в российской армии.

В период царствования Екатерины II произошло увеличение штатов полковых оркестров. Военно-патриотическое и социально-культурное значение военной музыки особенно возросло в период русско-турецких войн. Выдающийся российский полководец А. В. Суворов произнес крылатую фразу: «Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил».

Развитие музыкального искусства в начале XIX века во многом определилось событиями Отечественной войны 1812-1814 г.г. Военные марши, звучавшие во время сражений, стали символами доблести русского войска. Патриотический порыв, рост национального самосознания, связанный с освободительной войной против Наполеона, ярко проявился в сфере военной музыки. Возникло множество героико-патриотических произведений и среди них марши О. А. Козловского, Н. А. Титова, К. А. Кавоса, Ф. Антолини, А. А. Дерфельда и другие.

Русская военная музыка оказывала влияние на строевой репертуар зарубежных, в частности немецких, военных оркестров. Введенные в русских военных оркестрах в начале XIX в. Технические усовершенствования медных инструментов были затем заимствованы английской армией.

Во второй четверти XIX века в России в полосу расцвета вступают дарования А. С. Даргомыжского, М. И. Глинки, А. А. Алябьева и других композиторов. В это время делаются первые шаги к созданию оригинальных произведений для духовых оркестров. Сохранилось крылатое выражение того периода: «Военный оркестр – это визитная карточка полка».

Особое влияние на развитие военно-оркестровой музыки оказала деятельность Н. А. Римского-Корсакова на посту инспектора «военно-музыкальных хоров» Морского ведомства. Проводившиеся им на флоте преобразования составов военных оркестров и организация подготовки кадров для них послужили отличным примером для подражания при проведении подобных реформ в армии.

Во второй половине XIX века использование военной музыки в бою становилось ограниченным в связи с увеличением плотности огня и маневренности войск, произошедшего вследствие развития военной техники и вооружения.

В 1882 году в Санкт-Петербурге был создан первый в России военный оркестр, в обязанности которого входило не только обеспечение военных ритуалов, но и участие в протокольных государственных церемониях. Музыканты оркестра с успехом играли во дворцах и во время приемов иностранных послов и мероприятиях, проходивших в высочайшем присутствии.

Во время войн с Турцией русские военные музыканты познакомились с турецкой или «янычарской музыкой», которая была включена в русские военные оркестры; вслед за Россией ее ввели в свои военные оркестры и другие европейские страны. В свою очередь, некоторые обрусевшие музыканты - иностранцы внесли вклад в развитие русской военной музыки (В. И. Главач, В. В. Вурм, А. и А. Д. Дерфельды, Ф. Б. Гаазе и др.).

В ходе русско-японской и Первой мировой войны военные оркестры принимали активное участие в войсковых операциях. Многие отечественные военные музыканты пали на полях сражений, а отличившиеся воинские подразделения нередко награждались серебряными георгиевскими трубами. В мирные дни военные оркестры продолжали участвовать в строевом обучении войск, в многочисленных парадах, в музыкальном оформлении воинских ритуалов.

После Великой Октябрьской социалистической революции военная музыка насыщается новым содержанием; она несет в массы мелодии «Марсельезы», «Интернационала», революционных песен и боевых патриотических маршей. Из простого атрибута военного строя, обучения и боя она превращается в важное орудие массово-политической работы, воспитания красноармейцев и гражданского населения в революционном духе. Первые

советские полководцы и военачальники закладывали идейно-художественные и организационные основы советской военной музыки [5].

В период Великой Отечественной войны 1941-1945 музыка использовалась и в боевых операциях (прорыв блокады Ленинграда, решающие штурмы в боях за населенные пункты и т.д.). Концерты военно-патриотической музыки за рубежом для населения освобожденных городов, как правило, стихийно перерастали в митинги, участники которых выражали высокие чувства признательности родине.

Современный военный оркестр – это, как правило, штатный оркестр воинской части, коллектив исполнителей, играющих на духовых и ударных инструментах. В репертуар оркестра входит, конечно, военная музыка, но не только: в исполнении такого состава великолепно звучат и лирические вальсы, и песни, и джаз. Этот оркестр выступает не только на парадах, торжественных церемониях, воинских ритуалах, при строевом обучении войск, но и на концертах в парке.

Военные духовые оркестры могут состоять только из медных и ударных инструментов (тогда они называются однородными), но также могут включать в свой состав и деревянные духовые (тогда они называются смешанными). Первый вариант состава сейчас встречается уже крайне редко, гораздо более распространен второй вариант состава музыкальных инструментов. Обычно смешанный духовой оркестр бывает трех видов: малый, средний и большой. В малом оркестре играют 20 музыкантов, в то время как в среднем – 30, а в большом уже 42 и более.

Из деревянных духовых инструментов в состав оркестра входят флейты, гобои (кроме альтового), все виды кларнетов, саксофоны и фаготы. Также особый колорит оркестра создают такие медные духовые инструменты, как трубы, тубы, валторны, тромбоны, альты, трубы теноры и баритоны. Стоит отметить, что альты и теноры (разновидности саксгорнов), а также баритоны (разновидности тубы) встречаются исключительно в духовых оркестрах, то есть в симфонических оркестрах эти инструменты не используются.

Ни один военный духовой оркестр не сможет обойтись без таких ударных инструментов, как малый и большой барабаны, литавры, тарелки, треугольники, бубен и тамбурин.

Военным оркестром, как и любым другим, управляет дирижер. Хочется обратить внимание на то, что местоположение дирижера по отношению к оркестрантам может быть различным. Например, если выступление происходит в парке, то дирижёр занимает традиционное место – лицом к оркестру и спиной к зрителям. Но если оркестр выступает на параде, то дирижер идет впереди оркестрантов и держит в руках атрибут, который необходим для каждого военного дирижера – тамбуршток. Дирижер, который управляет музыкантами на параде, именуется «тамбурмажором».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Материалы по истории русской военной музыки в первой половине 19 века. Б. Т. Кожевников, Х. М. Хаханян. Труды военно-дирижерского факультета при МГК им. П. И. Чайковского. Выпуск 5. — М., 1961.
2. 250 лет военно-оркестровой службы России. Краткий исторический очерк. В. И. Тутунов. Труды военно-дирижерского факультета при МГК им. П. И. Чайковского. Выпуск 5. — М., 1961.
3. С. Ю. Рычков. Военные оркестры российской армии