

3. Мякишев С.Л. Подготовка и публикация электронных изданий / С. Л. Мякишев // Общество. Наука. Инновации : сб. науч. ст. / Вятский гос. Гуманитарный ун-т. – Киров, 2018. – 592-596 с.
4. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – Москва : АСТ, 2001. – 509 с.
5. Шмидт, Э. Литературный русскоязычный интернет: между графоманией и дилетантизмом [Электронный ресурс] / Шмидт Э. // Сетевой литературный журнал. – 2001. – Режим доступа: <https://www.netslova.ru/schmidt/liternet.html>. – Дата доступа: 08.03.2023.

Николаев Е. Н., студент группы ТиИИ-201
дневной формы обучения
Научный руководитель — Иванова И. П.,
преподаватель

ТИРАЖИРОВАННОЕ ИСКУССТВО: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ

Сфера искусства, как и любая другая сфера не может существовать без развития. В результате прихода бизнеса и коммерции, зарождается такой вид искусства как тиражированное. Смысл такого искусства как тиражированное заключается в его доступности и продаваемости. Покупателю проще, во-первых, прикоснуться к искусству, начать коллекционирование с копий, а во-вторых это возможность приобрести ~~что-то от своего любимого художника~~, не тратя на это целое состояние, как покупая оригинал произведения.

Зарождение тиража в искусстве связывают с появлением книгопечатания, которое началось в 1445 году, с предложения книгопечатника Иоганна Гутенберга создавать металлические буквы, делающие отпечаток на бумаге. Становление тиражного искусства красной нитью проходит от освоения людьми различных методов гравировки до появления современной цифровой печати.

В тиражном искусстве имеется несколько подразделений: особняком здесь стоит печатная графика, но помимо нее существует линогравюра, литография, ксилография, шелкография, а также серийный выпуск фотографий, отливка копий скульптуры или керамики.

Тираж зарождается постепенно, в разных видах деятельности и многочисленных техниках. Например, литография является самой молодой техникой гравюры, которая была изобретена в 1798 году Иоханном Алоизом Зенефельдером. Ее название происходит от двух греческих слов "litos" - камень, и "grapho" - пишу, так как печатной формой в литографии служит камень. Еще одна техника печати - офорт - это разновидность гравюры на металле. К технике офорта художники начали обращаться в XVI веке, но широкую популярность она получила в XVII столетии, особенно в Голландии.

История фотографии короче по сравнению с историей других видов искусства. Она появилась 180 лет назад, когда Уильям Генри Фокус Тэлбот получил постоянное негативное изображение на бумаге, а затем получил позитивное изображение при помощи наложения негатива на другой лист бумаги. Первая фотография появилась в ежедневной американской газете всего 136 лет назад.

Скульптура тиражировалась раньше всех видов искусства. Документально подтверждено, что художественное литьё было развито много тысяч лет назад в странах Древнего мира. Пик художественного литья из бронзы пришёлся на XVII—XVIII век в Западной Европе. Для изготовления слепка оригинал скульптуры покрывается защитным веществом, а жидкий гипс заливается в опалубку для получения формы. Из нее с помощью заливки получают дубликаты, полностью совпадающие с оригиналом.

Понятие тираж нельзя представить без такого термина как «поп-арт», который стал синонимом к повтору в работах. Сюжет работ может повторяться: элементы взяты из других произведений художника или же за основу могут быть взяты предметы массового потребления. В качестве

примера можно рассмотреть творчество Энди Уорхола, имя которого у многих ассоциируется именно с поп-артом и тиражированным искусством. Творчество Уорхола строилось вокруг законов медийного рынка, воспроизводимости образов. В одной из своих работ художник изобразил банку супа фирмы «Кэмпбэлл», свой основной прием пищи во времена, когда не хватало денег - это сработало.

Если разбираться в отличиях между репродукцией и тиражом, то здесь стоит отметить то, что тираж - это изначально поставленная художником задача. Автор заранее решает то, сколько копий той или иной работы будет создано, их количество определяется тем, чтобы не обесценить труд художника. Также, обычно ставится подпись или номер копии, которые определяют ее подлинность. Как правило, оригинал, основе которого были выполнены копии, не продается, что делает для покупателей «оригиналом» ограниченный тираж копий. Репродукции, в отличие от тиража создаются чаще всего после смерти художника, либо без его ведома, и, по сути своей никакой ценности не имеют.

Отношение к тиражному искусству постоянно менялось, в развитии от взглядов общества. Сначала это воспринималось как что-то дикое, ведь оригинал у работы один и всевозможные копии уже не являются чем-то ценным. Постепенно, во многом благодаря множеству художников, развивающихся в этом направлении, тиражированное искусство получает свою популярность. Покупатели стали в первую очередь ценить задумку произведения, подпитывали ажиотаж так же и ограниченность тиража, а также эксклюзивная подпись на картине.

На сегодняшний день нельзя сказать однозначно, прижилось ли тиражное искусство в обществе окончательно, так как у многих людей, близких к сфере изобразительного искусства до сих пор остается неоднозначное отношение к теме тиража.