

Подводя итоги, можно отследить развитие киберспорта в современном мире. Теперь игры воспринимаются не только как досуг или хобби в свободное время, но и как полноценный спорт и для некоторых даже как работа, в которую люди вкладывают не только свои силы, но и деньги.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гнидюк, Д. Ю. Лучшие киберспортивные игры нашего времени. Самые популярные среди киберспортсменов / Д. Ю. Гнидюк. // Fobosworld [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fobosworld.ru/luchshie-kibersportivnye-igry-nashego-vremeni-samye-populyarnye-sredi-kibersportsmenov/>. – Дата доступа: 09.03.2023.
2. Соин, С. Киберспорт как феномен / С. Соин. // SCIENCEPOP [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sciencepop.ru/kibersport-kak-fenomen/>. – Дата доступа: 09.03.2023.

Некрасова А.С., выпускник БГУКИ

Научный руководитель – Кнатько Ю.И.

кандидат культурологии, доцент

ХРИСТИАНСКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ

Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Основопологающей идеей экзистенциализма, учения, сформировавшегося в первой половине XX века, является существования человека в мире и поиск индивидом субъективной истины. Известные мыслители С. Кьеркегор, Ф. Ницше, Ф.М. Достоевский оказали значительное влияние на экзистенциализм. Отправной точкой экзистенциальной концепции является знаменитая мысль Ф. Ницше о том, что «Бог мертв». Сущность изречения философа заключается в том, что человечество утратило веру как основу жизненного поведения, оправдание страданий и смерти и опору для взаимодействия с миром, который, хотя часто воспринимается как

враждебный и несправедливый, имеет высший смысл, непостижимый для людей, но известный Богу [2].

Теперь, когда вера в Бога утрачена, необходимо создать иную модель мировоззрения, которая даст человечеству точку опоры и наполнит жизнь смыслом. Это и есть цель экзистенциалистской философии. Представителями религиозного, более раннего направления экзистенциализма были Мартин Хайдеггер, Карл Ясперс и Габриэль Марсель. Представителями атеистического течения, сформировавшегося во время Второй мировой войны, были Жан-Поль Сартр и Альбер Камю. Центральная тема экзистенциализма – духовный кризис, в котором оказывается человек, и выбор, который он делает, для преодоления кризиса [3].

Русский религиозный экзистенциализм основной идеей также представляет идею свободы человека. Русские философы приходят к религиозной истине через понятие трансцендентности, в результате чего выявлено, что истинная свобода находится в Творце. Бог трансцендентен, потому как непознаваем, Бог есть абсолют – вне понятий времени, пространства и человеческих представлений о Нем.

В произведениях Ф.М. Достоевского герои, обреченные к столкновению с реальностью без Бога, в состоянии внутренней экзистенциальной пустоты и бессмысленности обращаются к сложным внутренним диалогам и сомнениям. Атеистические настроения героев приводят к протесту против Творца, и в некоторых случаях, к желанию покинуть мир по требованию души, не нашедшей опоры, успокоения, радости, смысла. В поисках рациональной основы для существования, бунтующие герои, с их радикальным нигилизмом оказываются бессильны и беспомощны.

Как христианский, так и атеистический экзистенциализм, дает индивиду право ответственности на свое существование [4]. Человек пребывает в постоянном поиске истины. После явления Христа, как Бога во плоти человека, идеал человеческой жизни, сознания, мышления, стремления уподобится Создателю, и обрести смысл, путь, и истину стал доступен

обретшим истинную, твердую веру. «Необходимо, прежде всего, чтобы несмотря на всю бессмысленность мировой жизни, существовало общее условие ее осмысленности, чтобы последней, высшей и абсолютной основой ее был не слепой случай, не мутный, все на миг выбрасывающий наружу и все опять поглощающий хаотический поток времени, не тьма неведения, а Бог как вечная твердыня, вечная жизнь, абсолютное благо и всеобъемлющий свет разума» [5].

Русский философ Н.А. Бердяев называет Ф.М. Достоевского «самым христианским писателем» и подчеркивая религиозную доминанту как важнейший компонент его экзистенциального сознания: «В его основе – откровение человека, человеческой любви, человеческой души. Он – откровение сердца всего человеческого, сердца Иисуса» [1]. Утверждение высшей ценности человеческого религиозного опыта. Именно религиозный опыт придает «подлинность» человеческому существованию.

Следует подчеркнуть, что произведения Ф.М. Достоевского в контексте христианского экзистенциализма приводит читателя к прямому признанию истины через опыт любви и взаимного единения в вере. Идеалом, который представляет собой реализацию этого стремления к единству и в котором преодолеваются абсурд существования, является Христос как живое воплощение истины, «живое основание и краеугольный камень Церкви всего человечества» [3]. Писатель понимает свое время как время разобщенности, отчуждения, когда общество равнодушно, в нем преобладают атеистические взгляды и индивидуализм.

Таким образом, в романах Ф.М. Достоевского раскрывается идея христианского экзистенциализма – обретение индивидом веры. Существование Бога и собственная причастность Творцу придает жизни и человеку смысл, что позволяет личности выйти из экзистенциального кризиса. Это происходит потому, что только в единении с непознаваемым, вездесущим Богом, человек бессмертен и абсолютен в своей сущности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бердяев, Н. А. Мирозерцание Достоевского / Бердяев Н. А. – О русских классиках. М. : Высшая школа, 1993. – 386 с.
2. Бердяев, Н. А. Русская идея. / Н. А. Бердяев. – Философы русского послеоктябрьского зарубежья. – М. : Наука, 1990. – С. 43–271.
3. Камю, А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. / А. Камю. – Пер. с фр. – М.: Политиздат, 1990 . – 415 с. – (Мыслители XX века).
4. Соловьев, В. С. Три речи в память Достоевского / С.В. Соловьев. – О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов / сост.
5. Франк, С. Л. Смысл жизни / С. Л. Франк. – М. : АСТ, 2004. – 157 с. – (Философия. Психология: ФП).

Никитин Я.И., студент 108 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Жилинская Т.С.,
кандидат педагогических наук, доцент

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВА КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЫХ АВТОРОВ

Последние двадцать пять лет активно развивается сфера литературного интернет-творчества, называемого также кибературой или сетературой. К данному виду деятельности среди исследователей сетевой литературы отношения резко разнятся. Наряду с именитыми и признанными прозаиками и поэтами, в интернет-пространстве существуют также и графоманы, которые пользуясь открытостью, общедоступностью и слабыми цензурными барьерами способны набирать себе аудиторию и коммерциализировать свое творчество. Так Д. Кузьмин отмечает: литературное пространство, лишённое какой-либо структуры (в том числе и иерархической - то есть, элементарно говоря, отбора по качеству), – это утопия, и утопия вредная [2]. Тем самым