

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аршинова И.А. Синдром Петрушки: тяжелая болезнь со счастливым лицом / Ирина Александровна Аршинова – 2018. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://medaboutme.ru/articles/sindrom_petrushki_tyazhelaya_bolezn_so_schastlivym_litsom/](https://medaboutme.ru/articles/sindrom_petrushki_tyazhelaya_bolezn_so_schastlivym litsom/)
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. М. Мозаика-Синтез, 2008, 2-е изд., испр. и доп. — 160 с.
3. Костер Дж.Б. Растим художников: преподавание искусства детям/Джоан Буза Костер. М.:АСТ: Астрель, 2006. — 436 с.
4. Петрова, Н.Ю. Значение рисования в обучении детей / Наталья Юрьевна Петрова – 2011. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-risovaniya-v-obuchenii-detey/viewer>

Меркулова Е.Р., студент 313к группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гудзенко Л.Г.,
старший преподаватель

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ИГРУШКИ ХАГГИ ВАГГИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА

В современном мире можно встретить много игрушек в виде этого персонажа на прилавках магазинов. Хагги Вагги – персонаж компьютерной игры, суть которой выживание в условиях ужаса. При выборе игрушки для ребенка взрослый человек сразу не распознает насколько большой вред может нанести эта игрушка тонкой и чувствительной психике ребенка.

Название происходит от английского слова *to hug*, что значит «обнимать» или «крепко схватить и удерживать». Хагги Вагги напоминает антропоморфное существо, у которого гипертрофированно вытянуты конечности. В свою очередь, все существо покрыто мехом. Голова имеет

неестественную форму и напоминает искривленный округлый треугольник. Рот Хагги Вагги скорее ассоциируется с пастью акулы, у которой также, как и у игрушки, зубы расположены в несколько рядов. Рот обрамляет кроваво-красное подобие губ, а нос у игрушки отсутствует. Завершается образ парой глаз, как и у человека, но, если сравнивать их зрачки, то, в отличие от обычных человеческих, у игрушки они значительно шире. Зрачки такой величины могут быть у человека, находящегося в болезненном состоянии, либо в состоянии наркотического опьянения.

Схематически игрушка выполнена в физических пропорциях подростка или ребенка, что позволяет детям быстро идентифицировать себя с ней.

По сценарию игры место действий – заброшенная фабрика игрушек. Компьютерный персонаж, а именно бывший сотрудник фабрики, по ходу прохождения игры, узнает, что директор фабрики в трагедии потерял жену и детей. С этого времени он одержим идеей их воскрешения и вечной жизни. На фабрике для каждого сотрудника существует правило – усыновить сироту. Потом герою игры открывается главный подземный лабораторный комплекс, где над этими сиротами проводятся жуткие эксперименты по переселению их сознания и функций биологического тела в оболочки разных игрушек. Детей при этом, как не трудно догадаться, физически убивали. В результате, учитывая проанализированный сценарий компьютерной игры, дети играют с плодами жутких смертельных экспериментов над своими ровесниками [2].

В игре Хагги Вагги обнимает человека до потери пульса. Убийство объятьями – такого в жизни не встретишь. Думается, что игрушка Хагги Вагги – это квинтэссенция образа безжалостного жестокого зла и яркой мягкой оболочки. В образе Хагги Вагги за улыбкой и «обнимашками» прячутся жестокость и отсутствие какой-либо эмпатии.

Можно выдвинуть гипотезу, что у создателя этой игры имеется душевная травма, которую он получил от родителя, «обнимающего, сжимающего до смерти». Вероятно, родитель не способен был контролировать импульсивные проявления своих эмоций и порывов чувств.

Он не считался с личными границами ребенка, мог сжимать ребенка в объятиях, пока его самого не отпустят эмоции, при этом, возможно, стискивал зубы. Такие действия могли сильно напугать ребенка и даже привести к фобиям.

Стоит отметить, что у ребенка, желающего обладать игрушкой Хагги Вагги, возможны признаки тревожного или депрессивного расстройства. Когда у детей чувство страха и любви смешано в единое целое, то, вероятно, родители дома проявляют жестокость, агрессию, эмоциональную распушенность.

Данная игрушка наносит вред неокрепшей психике ребенка, так как стирается грань между добром и злом. В сознании детей происходит диссонанс: «доброе зло» или «злое добро», а через формирование игрового образа происходит эстетизация зла. У ребенка уже есть духовно-нравственные установки, заложенные родителями, педагогами, но при восприятии такого объекта, все эти установки кажутся ложными. В итоге у ребенка формируется кризисный парадокс или же деструктивный конфликт [3].

Например, видя разъяренное дикое животное, для человека абсолютно нормальным считается испытать чувство страха и предпринять все для того, чтобы сохранить жизнь (срабатывает инстинкт самосохранения). У ребенка, выросшего в обнимку с игрушкой, у которой оскал и агрессия на лице, этот инстинкт может быть притупленным. Имея такую игрушку в детстве, в последствие уже в подростковом возрасте принудительно может сформироваться принятие возможности и оправданности зла и насилия [1].

Можно уверенно утверждать, что игрушка не несет никакой эстетической, а тем более культурной ценности.

В мире есть люди с сильными душевными травмами. Они, скорее, адаптируются к жизни, чем проживают ее в полной мере. Для того, чтобы компенсировать свою травму, они придумывают такие сюжеты игр, различные образы героев, подобных персонажей т.д. [4]. Даже если ребенок просто смотрит на все это, он принимает на себя чужую психическую травму, не

контролируя самостоятельно этот процесс. Перенимая травму создателя этой, или подобных игр, ребенок начинает жить в постоянном стрессе, тревоге и страхе, как и человек, являющийся носителем психологической или душевной травмы. Постоянный стресс истощает не только психику, но и тело ребенка. В результате этого, он очень устает, ему тяжело справляться с другими различными делами ежедневной жизнедеятельности. Это явление подобно вирусу. Один придумал – все заразились.

Маленького ребенка можно сравнить с цветком, если его надломить в самом начале роста, растение умрет, но если и выживет, то будет кривым, больным и надломленным. Можно предпринять различные меры помощи, например, подвязать, чтобы цветок не падал, но все же растение будет травмировано. То же самое происходит и с психикой ребенка, когда он берет на себя психологическую травму создателя образа Хагги Ваги.

Для того, чтобы исследовать психомоторную связь и состояния психики, главным образом выявление скрытых эмоций, как правило, у детей от пяти-шести лет и взрослых, применяется методика теста «Несуществующее животное». Этот тест является одной из самых информативных рисуночных методик и широко применимым для психологического обследования.

Полученные результаты анализа образа Хагги Ваги с помощью теста «Несуществующее животное» позволяют нам сделать выводы: 1) изображение имеет человекообразный облик, что говорит о сильной потребности общения; 2) глаза с зачерненной радужкой говорят о наличии страхов; 3) отсутствие ушей означают замкнутость, нежелание вступать в контакт с другими, слышать чужое мнение; 4) зачерненный открытый рот с зубами или клыками – легкость возникновения опасений и страхов, в некоторых случаях недоверие, тревожность, а также вербальная агрессия; 5) искаженная форма головы говорит об органическом поражении мозга, в некоторых случаях о психическом заболевании.

Устрашающий внешний вид игрушки «щекочет» нервную систему. Некоторым ошибочно могут считать, что таким, на их взгляд «безопасным»

способом дети могут обыгрывать свои страхи, так как, например, это делают взрослые, просматривая фильмы ужасов для преодоления фобий. Важно помнить о психогигиене. Если ребенок начал сильно увлекаться подобными игрушками, в дальнейшем эти образы будут откладывать отпечаток на его психике: под видом толерантности размываются морально-духовные ценности, грань между добром и злом стирается.

В силу возраста и несформированной психики ребенка ему тяжело сразу распознать весь вред этой игрушки, тем более если она находится на прилавках многих магазинов, и он видит ее практически ежедневно. Тогда он может просить родителей приобрести эту игрушку, многие родители просто идут на поводу у ребенка, они не могут ему отказать и, даже не пытаясь проанализировать образ игрушки, покупают Хагги Вагги для своего ребенка. После чего начинается цепная реакция. Детям очень свойственно подражать друг другу: если одного ребенка в коллективе появилась какая-то новинка, современная необычная игрушка, то другому ребенку тоже обязательно захочется обзавестись подобной игрушкой.

Родитель же наоборот должен оберегать детей от негативного воздействия. Следует проговаривать им основные моменты, например: «Посмотри какие него жуткие зубы, какие страшные, полные ужаса глаза.» и т.д. Далее в качестве альтернативы можно предложить поход куда-нибудь вместе, например, на театрализованное представление, в цирк, или же приобрести какую-либо другую полезную игрушку. Ответственность за эмоциональное здоровье ребенка в самой большей степени несут родители, а потом педагоги и преподаватели, поэтому важно на этапе формирования психики ребенка и становления его личности, оберегать от угрожающих факторов воздействия, которые могут нанести психологическую травму или нарушить эмоциональное здоровье ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова, В. В. Во что играют наши дети? Игрушка и АнтиИгрушка. / В. В. Абраменкова – М.: Яуза, Эксмо, Лепта Книга, 2006. – 640 с.
2. Понкин, И. В. Методология научных исследований и прикладной аналитики: Учебник. Изд. 3-е, дополн. и перераб. / И. В. Понкин, А. И. Лаптева // Консорциум «Аналитика. Право. Цифра». – М.: Буки Веди, 2022. – 754 с.
3. Рябкова, И. А. Детская игрушка в современных психологических исследованиях / И. А. Рябкова, Е. Г. Шеина, С. Ю. Смирнова // Вопросы психологии. – 2021. – Т. 67. – № 5. – С. 146-157.
4. Шепелева, А. Н. Анализ современных игрушек / А. Н. Шепелева – 2012. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/11/30/analiz-sovremennykh-igrushek> – Дата доступа: 02.01.2023.

Михалёва Е.А., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель – Морозов И.В.,
доктор культурологии, профессор

ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА: ИСКУССТВО ИЛИ НЕТ

Вопрос о выставках детского творчества был поднят давно. Его задавали еще в середине XIX века. На сегодняшний день выставки детского творчества проходят там же, где проходят выставки профессиональных художников, в тех же залах и пространствах, тем самым подразумевая, что выставки детского творчества имеют право называться искусством. Но все же существуют сомнения, что выставки детского изобразительного творчества не равны художественным выставкам взрослого человека. В статье рассматриваются основные их различия, особенности выставок детского творчества.

Под выставкой следует понимать организационное мероприятие по продвижению продукта с заранее обусловленным количеством участников,