

Таким образом, эскиз и лекала белорусского народного костюма, созданные при помощи описанных выше программ, могут быть использованы при пошиве реальной модели костюма для сценических выступлений, экспонирования на выставках на тему традиционной белорусской культуры, повседневной носки, а также при внедрении народного костюма в игровое пространство, использовании его в веб-рекламе, печатной рекламе и видео-продакшене.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кацар, М.С. Белорусский орнамент: Ткачество. Вышивка. / М.С. Кацар. – Минск : Медисонт, 2003. – 186 с.
2. Маленко, Л. И. Беларуский народный костюм / Л. И. Маленко. – Минск : Белорусская Наука, 2006. – 140 с.
3. Marvelous Designer: обзор программы для 3D дизайнеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://procapitalist.ru/proizvodstvo/marvelous-designer-obzor-programmy-dlya-3d-dizajnerov>. – Дата доступа: 10.02.2023

Меркулова Е.Р., студент 313к группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Грачёва О.О.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВОПЛОЩЕНИЕ ПРОЦЕССА ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ

Рисование в жизни ребенка естественный и неотъемлемый процесс развития в различные периоды взросления. Во процессе творчества у ребенка активизируются различные отделы головного мозга, которые в свою очередь

запускают определенные функции: аккуратность, усидчивость, воображение, мелкую моторику, эмоциональный интеллект, память [4].

На протяжении многих столетий процесс увлеченного рисования детей изображали художники на своих живописных полотнах.

На картине начала XVI художника Джованни Франческо Каротто «Мальчик с рисунком» изображен улыбающийся ребенок с рисунком шарнирной куклы. Существует версия, что у этого мальчика был синдром Ангельмана — тяжелое нарушение развития нервной системы, обусловленное мутацией или делецией в материнском аллеле гена UBE3A, который участвует в деградации белков и поддержании нормальной функции клеток мозга. При этом синдроме ребёнок так много улыбается и смеётся, что к официальному названию синдрома уже полноправными синонимами стали: синдром "Петрушки", синдром "смеющейся куклы" и синдром "марионетки" [1]. На рисунке ребенка, который виден на картине, кукла имеет пропорции схожие с самим мальчиком, это говорит о том, что при рисовании все, что изображает ребенок он отождествляет с самим собой.

Например, в работе второй половины XVIII художника Ивана Ивановича Фирсова «Юный живописец» на переднем плане изображен мальчик подросток 14-15 лет, который увлечен написанием картины с натуры. Мольберт развернут к нам так, что мы можем наблюдать и саму работу юного живописца. Рядом с девочкой-натурщицей стоит мама, нежно обнимая ее, но при этом ласково грозя указательным пальцем, чтобы она смирно держалась и не двигалась, дабы не мешать художнику. Эта сцена выглядит максимально правдоподобной, будто только что взята прямо из жизни. Их окружают различные предметы, которые дают понять, что действие, вероятно, происходит в мастерской художника, например, картины, висящие на стене, мраморный бюст, подвижная модель фигуры человека.

Подросток максимально погружен в процесс созидания: у него правильно стоит мольберт, так чтобы хорошо было видно натуру, рядом с правой рукой находятся все художественные принадлежности. Организация

пространства во время работы над написанием картины является очень важным подготовительным этапом.

В работе художника XVIII века Абрахама ван Стрия «Урок рисования» изображен знакомый каждому мастеру сюжет. Преподаватель обучает своего воспитанника основам академического рисунка. Урок проходит в мастерской художника, об этом говорят предметы, которые видны на картине. За спиной преподавателя стоит мольберт с обрамленной картиной, за ним также можно наблюдать картины на стене. На переднем плане за столом сидит ученик, перед ним находятся художественные принадлежности, а напротив стоит гипсовая модель фигуры Геракла, которую ученик пытается изобразить в своей работе. Вероятно, именно в этот момент преподаватель объясняет конструкцию строения ног, а именно стоп, потому что их взгляды обращены к низу гипсовой скульптуры. Можно судить о том, что преподаватель постоянно находится рядом с учеником, при необходимости объясняя важные приемы рисования [3].

Очень правдоподобным и комичным является полотно Маттиаса Робинсона «Молодые художники за работой» середины XIX века. На холсте изображены два мальчика-ровесника. По сюжету один мальчик в драпировке и венке, с метлой в руках, позирует для своего друга-художника. При этом им двум очень тяжело сдерживать улыбку и смех. Подход к работе является профессиональным, так как художник-подросток, главным образом, смотрит на то, каково положение рук, головы, как падает свет и т.д., а уже нужный образ в картине способен доработать самостоятельно.

В работе конца XIX века художника Камиля Писсарро «Поль рисует этюд» зритель наблюдает подростка, который уже не первый год занимается живописью. Об этом говорит интерьер: юноша находится в мастерской художника, на стуле – профессиональные краски, которыми и работает мальчик. У него довольно уверенная поза, которую он явно бессознательно повторил, ранее наблюдая за работой профессионального художника. Также на голове мальчика вполне характерный для художника берет [3].

На полотне художника Анри Лебаска начала XX века «Юный художник» зритель наблюдает младшего подростка на пленере. То, что ребенок рисует на природе с натуры говорит о том, что у ребенка явно есть наставник, который, скорее всего, является профессиональным художником. Рядом на траве лежит этюдник, правда, ребенок работает не за мольбертом, а его холст стоит облобоченный на спинку стула, можно сделать вывод, что этюдник у самого Анри Лебаска. Кисти с длинной ручкой — такие как правило у художников-мастеров, большая палитра с огромным многообразием красок. Подобный сюжет наблюдается и в картине Владимира Гусева «Маленькие художники» [3].

Еще одним ярким примером начала XX века стала работа Нормана Роквелла «Дочь художника». В который раз подобные полотна доказывают нам, что дети полностью копируют своих родителей. В качестве натуры, напротив девочки, на стуле находится ее кукла, чей портрет она старательно пытается изобразить на огромном, практически в ее рост, холсте. Рабочее место правильно организовано, с чем, вероятно, помогал отец. В правой руке дочь художника держит кисть с длинной ручкой, а в левой огромную палитру, которая почти в половину ее роста, что выглядит очень забавно, при этом лицо и взгляд девочки максимально серьезен и сосредоточен на своем шедевре.

Акварельная работа художника Марата Шанина середины XX века «Юный художник» выполнена в светлых теплых цветах, что вызывает у зрителя приятные воспоминания из детства. Мальчик лет пяти, даже сидя на стуле, встал на колени, чтобы быть еще выше. Всем корпусом он подался вперед. Это говорит о том, что дело, которым он занят — рисование, максимально его увлекает, и пробуждает огромный интерес. При этом ребенок немного вытягивает губы «дудочкой», а дети часто так делают, когда увлечены, или, например, могут высовывать кончик языка изо рта.

Интересным примером служит полотно начала XXI века работы московского художника Александра Косничева. «Дорвались» — говорящее название. На картине изображено двое детей, которых рисование увлекло так,

что они перешли на обои. Им стало мало альбома, который остался лежать на диване, они нашли большую площадь для творческого размаха. Стоя на носочках они создают свое произведение искусства, которое точно все заметят. У старшего мальчика в руках яркий желтый фломастер или восковой мелок, а у младшей девочки рисовальные принадлежности даже в двух руках. В одной — синий, а в другой руке — красный фломастер. Это говорит о том, что детей всегда привлекают открытые яркие цвета. Также очень важно, что детей явно не прервали во время такого творчества. Именно спонтанность во многом характеризует творчество детей-дошкольников [2].

Тема занятия детей изобразительным искусством имеет продолжение и в современной живописи. Например, в картине петербургского художника Максима Моргунова «Первая картина» (2008 года) создан образ ребенка-творца. Несмотря на столь юный возраст начинающего художника, вид у него довольно серьезный и сосредоточенный. Можно провести параллель с картиной Александра Косничева «Дорвались», так как, и на картине Максима Моргунова ребенок отобразил свое творчество на обоях. Все выглядит как каракули, которые разместились не только на стене, но и на футболке. Однако для ребенка это имеет огромное значение [2].

Другим прекрасным примером является работа Эльмиры Петровой «Детство» (2006 г.). Летний день, теплая семейная атмосфера в доме. На переднем плане на ступеньках сидит маленькая девочка, которая рисует на большом рулоне бумага, а возможно, и обоев. Ничего прекрасней для ребенка и быть не может — раздолье для творчества, а не маленький формат альбомного листа.

Работами художников многих столетий, которые изображали на своих полотнах важные моменты занятий рисования и спонтанного детского творчества, доказано, что изобразительное искусство очень важно особенно на этапах взросления человека. Именно изобразительное искусство помогает человеку выражать и постигать себя, что очень важно при формировании личности ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аршинова И.А. Синдром Петрушки: тяжелая болезнь со счастливым лицом / Ирина Александровна Аршинова – 2018. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://medaboutme.ru/articles/sindrom_petrushki_tyazhelaya_bolezn_so_schastlivym_litsom/](https://medaboutme.ru/articles/sindrom_petrushki_tyazhelaya_bolezn_so_schastlivym litsom/)
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. М. Мозаика-Синтез, 2008, 2-е изд., испр. и доп. — 160 с.
3. Костер Дж.Б. Растим художников: преподавание искусства детям/Джоан Буза Костер. М.:АСТ: Астрель, 2006. — 436 с.
4. Петрова, Н.Ю. Значение рисования в обучении детей / Наталья Юрьевна Петрова – 2011. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-risovaniya-v-obuchenii-detey/viewer>

Меркулова Е.Р., студент 313к группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гудзенко Л.Г.,
старший преподаватель

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ИГРУШКИ ХАГГИ ВАГГИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА

В современном мире можно встретить много игрушек в виде этого персонажа на прилавках магазинов. Хагги Вагги – персонаж компьютерной игры, суть которой выживание в условиях ужаса. При выборе игрушки для ребенка взрослый человек сразу не распознает насколько большой вред может нанести эта игрушка тонкой и чувствительной психике ребенка.

Название происходит от английского слова *to hug*, что значит «обнимать» или «крепко схватить и удерживать». Хагги Вагги напоминает антропоморфное существо, у которого гипертрофированно вытянуты конечности. В свою очередь, все существо покрыто мехом. Голова имеет