

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социально-культурной деятельности  
Кафедра педагогики социально-культурной деятельности

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

  
М.В.Камоцкий  
«27» 04 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета

  
Н.Е.Шелупенко  
«28» 06 2023 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность  
профилизации: Рекреация и педагогика досуга

Составитель: Рогачёва О.В., доцент кафедры педагогики социально-культурной деятельности

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета культурологии и социально-культурной деятельности  
«28» июня 2023 г., протокол № 11

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	11
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	12
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональная подготовка специалистов социально-культурной сферы предполагает овладение студентами широким кругом исторических знаний. Освоение истории социально-культурных процессов как неотъемлемой части культуры общества, планетарной культуры и этики, имеет большое воспитательное значение. Оно формирует в человеке гражданские качества, пробуждает чувство уважения к культурным традициям своего народа, интерес к другим культурам, содействует развитию исторической памяти.

Изучение социально-культурной деятельности в ее динамичном развитии способствует более глубокому проникновению в сущность данного явления, помогает увидеть события современности как закономерный результат движения человеческого общества от низших форм к высшим. Исторический подход позволяет обнаружить общее, главное, имеющее место во все исторические эпохи, и особенное, специфическое, характерное для каждого конкретного периода. Историческое прошлое предстает как источник богатейшего социально-культурного опыта предшествующих поколений, разнообразия форм которого, элементы досуга могут быть с успехом использованы в сегодняшней практике.

Цель учебной дисциплины – изучение исторических аспектов культуры и досуга, развития социально-культурных учреждений, а также применение исторического опыта в современных условиях.

Основными задачами дисциплины является:

- усвоение студентами особенностей развития социально-культурной деятельности на различных исторических этапах;
- формирование представлений об исторических формах и методах социально-культурной деятельности;
- самостоятельное сопоставление фактов социально-культурной деятельности на основе анализа, сравнения и обобщения.

деятельности на основе анализа, сравнения и обобщения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- историко-педагогический опыт развития социально-культурной деятельности на различных этапах становления общества;
- суть и специфические особенности социально-культурной деятельности как современного общественного явления.
- общую характеристику субъектов социально-культурной деятельности.

Они должны *уметь*:

- характеризовать основные этапы исторического развития социально-культурной деятельности в нашей стране и за рубежом;
- вырабатывать формы и методы проведения свободного времени, характерные для отдельных исторических периодов развития социально-культурной деятельности;
- объяснить сущность социально-культурной деятельности в контексте современных исторических знаний.

В теоретическом разделе учебно-методического комплекса содержатся конспекты лекций. Материал структурирован по темам в соответствии с программой изучения курса и дает представление о специфике развития форм и методов организации социально-культурной деятельности на разных исторических этапах. Практический раздел включает материалы для проведения семинарских занятий: тематику семинарских занятий, вопросы и литературу, рекомендуемую для изучения. При подготовке к семинарским занятиям студент может использовать любые доступные источники. В разделе контроля знаний описан рекомендуемый диагностический инструментарий для оценки учебных достижений студентов, представлена тематика самостоятельной работы студентов и задания для СРС, требования к отработкам семинарских занятий. Вопросы к экзамену сформулированы в соответствии с учебной программой. При итоговой аттестации учитываются, в первую очередь, активность работы на практических занятиях, уровень ответов на семинарах и результаты рейтинговой системы оценки знаний.

Типовым учебным планом на изучение дисциплины «История социально-культурной деятельности» отведено всего 100 часов, из них 54 – аудиторные занятия. В рамках изучения курса предусмотрены следующие виды занятий: лекции и семинары. Примерное распределение часов по видам занятий: лекции – 34 часа, семинары – 20 часов. Итоговой формой контроля знаний является экзамен.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Конспект лекций.

#### Лекция 1

#### ТЕМА 1.

### СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

#### 1.1 История СКД как учебная дисциплина.

#### 1.2 Периодизация истории СКД

##### *1.1 История СКД как учебная дисциплина*

История социально-культурной деятельности является частью историко-культурного процесса. Её изучение позволяет: воссоздать реальную картину свободного времяпрепровождения в различные эпохи; приобщиться к духовно-нравственным, педагогическим и эстетическим традициям разных народов; изучить особенности менталитета, поведения людей, специфику национального костюма и национальной кухни и др., что составляет часть истории в целом.

Обращение к историческому опыту развития социально-культурной деятельности, и, в частности, досуга, позволит использовать данный опыт в условиях современной социокультурной ситуации.

Ключевые проблемы истории социально-культурной деятельности – это: проблемы формирования новой методологии историко-педагогических исследований досуга; разработки научной периодизации его развития.

*Объектом истории социально-культурной деятельности* является вся совокупность явлений данной сферы на протяжении всей её истории.

Это такие явления, как зарождение, функционирование и развитие социально-культурных учреждений, их деятельность, деятельность общественных организаций, государственных органов, отдельных личностей по воспитанию, удовлетворению культурных, досуговых, познавательно-творческих и других духовных потребностей личности и общества на различных исторических этапах.

*Предметом истории социально-культурной деятельности* является:

- процесс развития явлений социально-культурной деятельности на различных исторических этапах, раскрытие механизма и закономерностей этого развития. Также таких его составляющих как периодизация истории, описание состояния, тенденций, условий функционирования.

- выявление причин, факторов и других свойств явлений социально-культурной деятельности, оказывающих влияние на процесс их развития.

То есть предмет истории социально-культурной деятельности предполагает не только описание прошлого опыта, но и его теоретический анализ.

##### *1.2 Периодизация истории СКД*

Актуальным остается вопрос периодизации истории социально-культурной деятельности. В существующих учебниках и учебных пособиях - как современных, так и доперестроечных, периодизация дается без рассмотрения критериев и их характеристики.

Периодизация истории социально-культурной деятельности должна определяться, прежде всего, качественными видоизменениями данной сферы. В зависимости от целей исследования и набора критериев могут быть разные периодизации. Поэтому единой периодизации социально-культурной деятельности может и не быть.

Эта же мысль подтверждается спецификой развития нашей страны. Так, на протяжении достаточно длительного периода наше развитие обуславливалось основными тенденциями развития Западной Европы, а в 19 веке происходит кардинальное изменение – развитие идет по образцу Российской империи. Поэтому наша задача заключается в том, чтобы изучить основные изменения досуговых предпочтений и интересов на различных исторических этапах с учетом таких критериев, как: смена досуговых ориентаций государства, общества, индивидов под воздействием культурных, социально-экономических и политических факторов; изменение содержания и форм досуговой деятельности сословий, классов, общества, досуговых учреждений, индивидов.

Исходя из этого можно выделить несколько периодов в развитии истории СКД.

*Период I. Досуг в Древнем мире (до 5 века н.э.).* На данном этапе в основе досуга лежала народная культура: обряды, праздники, игры, хороводы и другие формы фольклора. Досуг, как и сама жизнь, носили коллективный характер. Обряды, праздники, игры и другие формы являлись не только определенным действием, но и зрелищем.

Здесь особое внимание уделяется зарождению досуговых форм в Древнейших государствах и раскрывается специфика его трансформации и развития в эпоху Античности.

*Период II. Досуг в эпоху Средневековья (V-XIV вв.)* Как известно, религия оказала большое влияние на образ жизни и досуг. Досуговую функцию выполняли религиозные праздники и обряды. Благодаря религии была создана письменность, в результате чего впоследствии чтение книг стало одной из распространенных форм досуга. Появились первые библиотеки, которые позже стали досуговыми учреждениями. Религиозное пение, живопись способствовали приобщению народа к этим видам искусства. Из религиозной благотворительности выросли социальная работа и первые воскресные школы. Именно церковь стала первой заботиться о нравственности, доброте, воспитании трудолюбия и других положительных качеств человека.

*Период III. (XV в. - XVIII в.).* Формирование светского досуга, его доминирование. Следует также отметить, что использование светского досуга расширило и обогатило содержание формы досуга не только

отдельных сословий, но и всего населения. Развитие досуговых форм в Европе и России, появление национальных отличий в проведении свободного времени.

*Период IV. Досуговые занятия и предпочтения в XIX - начало XX вв.*

Создание клубов и клубных учреждений, появление развлекательного досуга. Формируется индустрия досуга.

*Период V. Политико-просветительная работа (1920-1945 гг.).* Этот вид досуга был привнесен в общество коммунистической партией. Были отвергнуты или видоизменены все предшествующие направления внешкольного образования и культурно-просветительной работы. В содержании деятельности досуговых учреждений доминировало политическое и производственное просвещение, коммунистическое воспитание, в управлении утвердилась монополия государства на досуговую деятельность.

*Период VI. Культурно-просветительная работа (1945-1985 гг.).* Данный этап был связан с реформированием политико-просветительной работы. Культурно-просветительная работа была выделена из системы образования в самостоятельную сферу. Произошел отказ государства от полной идеологизации сферы. Старое название «политико-просветительная работа» не соответствовало послевоенному положению страны в мире как страны-освободительницы, лидера лагеря социализма. Поэтому в области культуры нужны были более привлекательные, гуманные цели. В этих условиях термин «культурно-просветительная работа» был более предпочтительным. Также надо отметить, что на данном этапе наряду с политическим и производственным просвещением, коммунистическим воспитанием государством выдвигалась задача усиления культурного обслуживания населения. В конце 50-х годов значительно возросло стремление населения к культуре, что нашло отражение в изменении содержания и формах работы культурно-просветительных учреждений.

*Период VII. Культурно-досуговая деятельность (1985 г. - 90-е годы).* В этот период под воздействием перестройки произошли коренные изменения содержания и условий деятельности досуговых учреждений. Были отвергнуты не только цели, задачи, социальные функции, содержание работы прежней культурно-просветительной работы, но и название сферы. Отказ от идеологизированного прежнего названия и стремление научного сообщества, практиков найти название сферы, соответствующее целям и задачам перестройки, привели к тому, что на практике утвердилось название «культурно-досуговая деятельность».

Также надо отметить, что в 80-е годы культурно-просветительная сфера находилась в глубоком кризисе. Вследствие этого отказ от советской культурно-просветительной работы был объективным следствием переосмысления прошлого опыта и поиска путей выхода из кризисного состояния сферы как на уровне теории, так и на уровне практики.

*Период VIII. Социально-культурная деятельность* (с 90-х годов). Этот период явился результатом дальнейшего практического и научного осмысления культурно-досуговой сферы на последующем этапе перестройки, который отличался большим практическим опытом, большей определенностью социально-экономических и культурных целей общества. Это привело к тому, что по инициативе Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова в 1994 году на государственном уровне сфера получила название «Социально-культурная деятельность». Изменение названия явилось отражением процесса дальнейшего развития сферы и результатом поиска названия, адекватно отражающего сущность и цели досуговой сферы на новом этапе развития нашего общества.

Следует также отметить, что, несмотря на государственный статус этого названия сферы, в научном сообществе пока нет единства в отношении его признания.

В нашей исторической науке пока не сформировалась система историй, которые бы полно отражали основные стороны социально-культурной деятельности. Эта сфера сложное явление, которое состоит из ряда подсистем. Поэтому необходим системный подход к определению историй социально-культурной деятельности.

Такой подход позволяет структурировать всё многообразие социально-культурной деятельности для продуктивного исторического анализа и сформировать перечень историй, которые будут целостно отражать практику социально-культурной деятельности на различных исторических этапах.

## Лекция 2

### **ТЕМА 2. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И ДОСУГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДРЕВНЕМ МИРЕ**

#### 2.1 Исторические корни досуга

#### 2.1 Основные формы проведения свободного времени в Древнем мире.

#### ***2.1 Исторические корни досуга***

Современному человеку сложно это представить, но в первобытном обществе жизнь не делилась на привычные для нас работу и «неработу», поэтому понимание досуга, как времени, свободного от трудовой активности, не было характерно первобытной культуре. Несмотря на это, зарождение досуговых форм деятельности наблюдается в период первобытнообщинного строя и тесно связано с переходом племен к оседлому образу жизни и занятием земледелием.

Если же говорить о формах досуга, то они в древности опирались на традиции народной культуры, досуговые занятия различных групп населения были во многом подобны: жизнедеятельность человека регулировалась, главным образом, *традицией, установлениями, обрядами, обычаями, укоренившимися привычками.*



В качестве примера исторически первых форм организации культуры и досуга жителей можно считать **обряды**, которые условно можно поделить на **религиозные, семейно-бытовые и производственные**.

Спецификой организации свободного времени в этот период можно назвать то, что процесс проведения досуга нашими предками был тесно связан и, временами, практически неотделим от трудовой деятельности. Об этом свидетельствуют дошедшие до нашего времени примеры трудовых песен и обрядовых игр.

Древние племена создали систему обрядов. Так, при наступлении весны они разыгрывали борьбу лета и зимы; оканчивалась эта обрядовая игра победой лета и уничтожением зимы. Эта обрядовая игра воспроизводила природный процесс – смену времен года – в мифологическом осмыслении, как борьбу двух враждующих сил, которые представлялись древним народам самостоятельными существами.

С древнейших времен сохранились элементы *семейно-бытовой* обрядности. При первобытнообщинном строе люди жили большими семьями, включавшими несколько поколений и ветвей, и всякая перемена в их жизни была значительным событием для всей общины. Такие события обрастали целыми системами обрядов, игр, сопровождавших их.

Уже в первые годы жизни ребенок активно вводился взрослыми в жизнь, входил в систему отношений между людьми. Дети наблюдали, копировали действия взрослых, важное место в воспитании принадлежало игре. С помощью игры моделировалась общественная, производственная, бытовая жизнь общины. Под руководством взрослых дети имитировали свое поведение в различных социальных ролях (охотник, воин, змеелов и т.п.). Все большая специализация в трудовой деятельности по поло-возрастному признаку неизбежно вела к дифференциации воспитания мальчиков и девочек.

Ученые справедливо обращают внимание на тот факт, что производственная обрядность отличается от бытовой и семейной меньшей прочностью. Объясняется это тем, что под влиянием экономических факторов производственная обрядность сравнительно быстро трансформируется, в том числе и в игровых элементах. В прочности же семейно-бытовой обрядности сказывается незыблемость традиций создания семьи, стабильность семьи.

Еще одним видом коллективной активности, способной производить конструктивные сдвиги как в индивидуальном, так и в коллективном сознании, были **праздники**. Праздник наступал тогда, когда первобытный коллектив добивался значимого успеха: удачная охота, спасение от природных катаклизмов, победа над врагом. Такие события отмечались совместной трапезой, весельем, коллективными играми и общением, что позволяло выразить радость, забыть о пережитом напряжении, снять стресс. Если праздники повторялись систематически, они становились традицией.

Таким образом, досуг в древнем обществе носил **коллективный** характер, способствовал восстановлению физических и психических сил; выполнял важную для древнего социума функцию – единения, сплочения членов общины.

Специфика организации досуговой деятельности в условиях первобытного общества определялась следующими факторами: религиозными представлениями; особенностью сельскохозяйственного труда; сменой времени года; продолжительностью дня; фиксированными сроками начала и окончания земледельческих работ.

## ***2.2 Основные формы проведения свободного времени в Древнем мире.***

Важнейшие предпосылки и условия для появления досуговой деятельности возникли в великих культурах Древнего мира между 3000 — 4000 гг. до н.э. и V в. н.э. — в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Индии, Древнем Китае, в античной культуре (Древней Греции, Древнего Рима).

В хозяйственной практике возникли простейшие элементы товарно-рыночных отношений, что углубило разделение труда, сформировало крупные ведущие сферы хозяйственной деятельности — сельское хозяйство, торговлю, ремесло и др. Появились государственно-правовые формы организации и регулирования общественной практики.

Развитие частной собственности привело к экономическому и социальному расслоению общества: появились родовая аристократия, высшие жрецы, чиновничество, военное сословие; сформировался институт рабства и беднейших слоев свободного населения; -стали интенсивно расти крупные городские поселения, где появлялось множество новых занятий и профессий, в том числе связанных с письменностью, государственным управлением и правовой деятельностью; стали исчезать простые формы социального равноправия первобытного общества.

Многочисленный социальный слой стали составлять рабы. Другие, не менее многочисленные слои оставались свободными, но при этом были настолько бедны, что постоянно трудились ради выживания. Таким образом, большая часть населения государств Древнего мира почти не имела свободного времени или обладала крайне малым его объемом для рекреации.

Тем не менее, у части свободных граждан древних государств появлялся личный досуг, который можно сравнить с современными формами отдыха. Досуговые занятия подразделялись на домашние и те, которые проходят в общественном месте, на городской улице.

Женщины проводили свободное время дома и использовали его на любительские занятия: рукоделие, общение с родственниками и детьми. Мужчины личное свободное время могли проводить как дома, так и вне его — на охоте, в общественно-публичных местах, в путешествиях.

Многие домашние и внедомашние занятия были связаны с традиционными играми, спортивными состязаниями, которые требовали либо

прямого участия человека, либо наблюдения за их ходом. Тогда же появились настольные игры (шашки, кости и др.). Из древнеиндийской литературы известно о музыкантах, сказителях, акробатах, жонглерах, фокусниках, заклинателях змей. По дорогам Индии уже в то время путешествовали труппы, участники которых увеселяли простых людей, в том числе жителей отдаленных селений.

Более индивидуализированный характер проведения досуга был характерен для представителей высших классов, людей свободных профессий, которые имели рабов, выполнявших функции прислуги. Именно среди привилегированных слоев впервые появился длительный досуг, который каждый мог использовать в зависимости от личных предпочтений. Среди родовитых слоев и состоятельных групп распространенными формами проведения досуга стало коллекционирование редкостей, проведение летнего периода на загородных виллах, прогулки на природе, занятия творчеством и др.

Представители состоятельных слоев становились первыми слушателями и читателями авторских произведений. Индивидуальное художественное творчество (авторская поэзия, проза и драматургия) получило наибольшее развитие в Древней Индии, Древней Греции и Древнем Риме.

Любили древние жители и пиры. Они пировали не только по случаю больших праздников. Если появлялась возможность, они и без особой причины очень охотно устраивали «дом пива», то есть малый пир.

Особой формой развлечения были массовые зрелищные представления, которые неизменно нравились представителям различных сословий. В некоторых странах Древнего мира (например, в Индии, Греции, Древнем Риме) появились театры и развивалась драматургия.

В XX в. в Индии во время раскопок были обнаружены остатки театра, которые ученые отнесли ко 11 в. до н.э. Как правило, сюжет пьесы строился на основе мифов (исторических, героических), народных преданий, историй из повседневной жизни людей, любовных коллизий.

Получает развитие светское массово-зрелищное музыкальное, цирковое искусство. Древние греки и римляне первыми начали устраивать массовые зрелища — театральные и спортивно-цирковые. Эти развлекательные мероприятия были крупными даже по критериям нашего времени.

Так, в Древней Греции систематически организовывались спортивные состязания, включая Олимпийские игры. Древние римляне предпочитали состязания гладиаторов, превращая их в массовые зрелища, требующие организационной работы с публикой и специально оборудованного места проведения.

В других странах зрелищные представления не имели такого размаха и далеко не всегда претендовали на многочисленную аудиторию.

Таким образом, в Древнем мире труд и развлечение дифференцируются, становясь самостоятельными сферами жизни. У представителей широких слоев общества они тесно связаны с фольклором, народными праздниками.

Досуг знати приобретает собственные формы, наполняется новым содержанием. Появляются профессии, связанные со сферой развлечений, и специалисты по организации массовых празднеств и развлечений.

На землях современной Беларуси в это время господствовал первобытнообщинный строй. В начале II тыс. до н. э. далекие предки белорусов только переходили от собирательства и охоты к земледелию и скотоводству. Это были люди лесов, озер и рек. Постоянное употребление речной рыбы делало их смекалистыми и находчивыми, повышало их творческий потенциал.

### Лекция 3.

## ТЕМА 3. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В АНТИЧНОСТИ

3.1 Массовые праздники и театрализованные представления в Древней Греции

3.2 Основные формы проведения досуга в Древнем Риме

### *3.1 Массовые праздники и театрализованные представления в Древней Греции*

В своем первоначальном значении категория «досуг» восходит к древнегреческой культуре. Досуг являлся очень важной составляющей жизни индивидов, занимал одно из центральных мест в системе социальных институтов и являлся неотъемлемым свойством жизни древнегреческого общества.

Уже в III тысячелетии до н. э. на острове Крит была создана высокая культура. Именно там открыты первые в истории человечества сооружения, предназначенные для народных празднеств и состязаний-представлений. Посвящались эти празднества силам природы и сопровождались торжественными процессиями, песнями, танцами, спортивными состязаниями.

Представление о мире у древних греков, как и у других народов мира, было мифологическим. Но мифы греков были антропоморфны, т.е. на смену богам-животным пришли очеловеченные божества. А вместе с этим изменились и формы почитания богов и героев.

Одно из основных празднеств в Древней Греции – это **Дионисии**. Праздник посвящен богу Дионису. Дионисийских праздников было много. Однако, самым крупным и ярким празднеством были **Великие Дионисии** – празднование длилось 5-6 дней.

Помимо Дионисий устраивались празднования и в честь покровительницы Афин – воительницы Афины Паллады. Главные торжества в честь богини-покровительницы происходили в Аттике во время Панафинейских празднеств, справлявшихся каждые четыре года. Великие Панафинеи также длились пять дней. Важнейший обрядовый

элемент праздника — торжественная процессия, направлявшаяся от городских ворот к святилищу Афины Паллады. Там богине приносили в дар новое роскошное платье, изготовленное афинскими женщинами. В торжественном шествии участвовали все.

Помимо культовых праздников устраивались также общегосударственные торжества в память о том или ином выдающемся событии в истории страны: например, Элевтерии — день освобождения в честь победы над персами при Платеях в 479 г. до н. э.; Марафонии — само название праздника раскрывает его значение: афиняне отмечали годовщину победы греков над персами при Марафоне в 490 г. до н. э.

Рассматривая формы проведения свободного времени древних греков, необходимо поговорить и о **театре**. Во всех крупных городах представления устраивали по разным поводам. Одаренных актеров-любителей уже не хватало, и возникла необходимость создавать труппы профессиональных актеров, которые бы играли, переезжая из города в город. Появились и первые профессиональные объединения людей театра, куда входили не только актеры, драматические поэты, хористы, музыканты, танцоры, но и некоторые жрецы и должностные лица, ведавшие устройством массовых зрелищ.

Важным фактором культурного развития Греции были **игры**, устраивавшиеся в честь богов. Самыми значительными из них были: Олимпийские игры, Пифийские игры, Истмийские и Делийские игры.

Традиционной датой начала Олимпийских игр считается 776 год до н. э. — под этим годом они впервые упомянуты в источниках, однако есть все основания полагать, что состязания в Олимпии проходили и раньше.

В праздничных состязаниях могли участвовать лишь чистокровные эллины; варвары могли быть только зрителями. Исключение было сделано в пользу римлян, которые, как хозяева земли, могли изменять по своему произволу религиозные обычаи. Также нельзя было смотреть игры женщинам, кроме жриц Деметры. Тем не менее, женщины, могли стать олимпийскими чемпионами заочно — просто прислав свою колесницу.

Число зрителей и исполнителей было очень велико; очень многие пользовались этим временем, чтобы совершать торговые и другие сделки, а поэты и художники, — чтобы знакомить публику со своими произведениями.

Праздник длился пять дней, из которых одна часть была посвящена спортивным состязаниям, а другая — религиозным обрядам с жертвоприношениями, процессиями и общественными пирами в честь победителей.

Олимпийские игры были запрещены христианами в 1-м году 293-й Олимпиады (394 г.) императором Феодосием как языческие и были заново возрождены лишь в 1896 г.

Среди общегреческих игр нужно назвать Пифийские, в честь Аполлона, в окрестностях Дельф, где располагалось знаменитое святилище и где предсказывала судьбу пифия Аполлона.

Перечисленные формы проведения свободного времени греков – **праздники, спортивные игры, театр** – можно отнести к массовым формам. На ряду с ними, древние греки любили также и камерные формы досуга.

Так, уже в Древней Греции начинают возникать таверны, постоянные дворы, катагогии (гостиницы в Древней Греции), становившиеся важным элементом социальной и религиозной жизни. Вся жизнь афинских граждан в V в. до н. э. была подчинена коллективными интересами и проходила в постоянном общении. Хозяева постоянных дворов и таверн уже в древние времена заботились о досуге своих постояльцев. Для развлечения гостей они приглашали музыкантов, танцоров и акробатов, устраивали всевозможные состязания. В качестве развлечения в древнегреческих постоянных дворах и тавернах устраивались бои животных и птиц: кошек, собак, петухов, перепелов.

Любили греки **испортивные упражнения и игры**. Первое место среди них занимала игра в мяч. Мячи изготовляли из шерсти или перьев, обшивали кожей, легкие мячи заполняли воздухом: ими чаще всего играли дети; тяжелые мячи набивали песком. Наиболее ранние описания игры в мяч можно найти у Гомера в «Одиссее».

Многие греки проводили свободное время в **палестрах и гимнасиях** (воспитательно-образовательные учреждения в Древней Греции). Там не только занимались тренировками, но и слушали философов и ораторов, спорили на серьезные темы. Гимнасии были почти в каждом греческом городе, а в некоторых их было даже несколько.

Таким образом, свободное время было необходимой составной частью жизни древних греков. Умение им распоряжаться с целью достижения мудрости оценивалось достаточно высоко. Досуг представлялся грекам не в узком смысле физического отдыха, восстановления утраченных сил, а как самоценная и самодостаточная сфера существования. Все это привело к тому, что греки освоили достаточно большое количество разнообразных форм проведения досуга: к ним относились как массовые зрелищно-развлекательные мероприятия (празднования, спортивные игры и др.), так и более камерные формы (пиры, игры, посещение таверн и др.).

### ***3.2. Основные формы проведения досуга в Древнем Риме***

Римская культура, просуществовавшая более двенадцати веков (VIII в. до н.э. – V в. н.э.), была явлением более сложным, чем греческая культура. Рим был столицей необъятной империи, охватившей все территории, примыкавшие к Средиземноморью.

В формировании римской культуры приняли участие многие народы и племена, подчинившиеся римской власти. Но и греческие и восточные влияния творчески перерабатывались в соответствии с римской системой ценностей, которая резко отличалась от греческой. Если греки были удивительно одаренным народом в области художественного творчества, то римляне имели наибольшие способности к практической деятельности. Эта

главная черта римского склада характера наложила отпечаток на римскую культуру в целом и на культуру проведения свободного времени, в частности.

Так, в римском быту четко различались две формы проведения времени:

- «дело» (negotium) – включал войну, земледелие и управление общиной.
- «досуг» (otium) – все остальное. Свободным временем римляне пользовались по-разному. Отдыхать для римлян не значило ничего не делать, да и выбор занятий был широкий: спорт, охота, беседы, всевозможные зрелища.

Количество времени, затрачиваемого римлянами на досуг, и формы его проведения в римском быту менялись.

С повышением жизненного уровня в высших, обеспеченных слоях римского общества для досуга освобождалось все больше места; постепенно досуг становится повседневным и индивидуальным.

Итак, рассмотрим основные формы проведения свободного времени древних римлян.

Римский календарь изобилует **праздниками**, которые подразделялись на общегосударственные и праздники низшего ранга, официальные и семейные, сельские и городские, те, которые справлялись постоянно или от случая к случаю, праздники отдельных божеств и профессий.

Программы празднеств в течение столетий менялись: к элементам постоянным, таким, как жертвоприношения, молитвы, торжественные шествия, добавлялись мероприятия чисто зрелищные, развлекательные. Это могли быть схватки гладиаторов или бои с дикими зверями в амфитеатре, гонки на колесницах в цирке, театральные представления. В Риме зрелища рассматривались исключительно как массовые развлечения.

Общегосударственные праздники справлялись с особой пышностью. Торжественно проходило, например, празднование *Нового года*.

Одним из самых известных и популярных праздников были *декабрьские Сатурналии*, справлявшиеся как в деревне, так и в городе. Праздник длился пять дней и был посвящен богу посевов и земледелия Сатурну. Это были дни, наполненные радостью, забавами и смехом. По улицам ходили пестрые толпы веселящихся людей, повсюду принимали гостей, устраивали пиры.

Праздновались римлянами и семейные праздники. Помимо торжеств, так сказать, серьезных, каковыми были свадьбы, рождение ребенка, похороны, ежегодно римляне справляли *дни рождения*.

В январе женщины справляли Карменталии – праздник пророчицы Карменты, которую чтили как покровительницу деторождения.

В семейном кругу принято было праздновать Каристии, отмечавшиеся 22 февраля как день семейной любви и согласия. Собирались лишь самые близкие родственники – никто посторонний не допускался.

Со временем программы праздников все расширялись, добавлялись дополнительные дни на зрелища, росло и общее число праздников. Сегодня

довольно сложно представить, сколько впечатлений приносил жителю Древнего Рима каждый год.

Во времена империи число праздничных дней постоянно увеличивалось. В конце концов, их было 175. К этому следует еще прибавить чрезвычайные празднества, которые происходили по тому или другому исключительному случаю. Такие празднества продолжались иногда целые месяцы.

**Цирк.** К одним из любимых зрелищ древних римлян относились конные бега или «цирковые игры», проводившиеся в цирке. Появление этого зрелища связано с празднованием в долине между Авентином и Палатиномсельского праздника в честь бога Конса. Главным элементом празднования были бега лошадей и мулов, которые находились под покровительством Конса. Бега были не просто развлечением, а серьезной религиозной традицией. Они оказались тем зерном, из которого развились «цирковые игры». Место, где происходили конские бега, римляне называли «цирком», имея в виду форму этого места (circus обозначает всякую фигуру без углов, будь то круг или эллипс).

Людей собиралось в цирке многое. Главными действующими лицами в дни цирковых игр были возницы. Эта профессия чаще всего переходила от отца к сыну.

Еще одним любимым древними римлянами зрелищем были **игры в амфитеатре.**

При Империи стали больше увлекаться гладиаторскими боями. В Риме первые гладиаторы назывались «людьми для погребального костра». Первое упоминание относится к 264 году до н.э., когда сыновья Брута Перы заставили сражаться 3 пары гладиаторов в память о своем отце.

Растущая популярность гладиаторских игр требовала иметь под рукой большое число хорошо подготовленных и обученных бойцов. Это очень рано привело к созданию особых гладиаторских школ, где с ними занимались специальные тренеры. Предприниматель, подобравший группу гладиаторов, продавал их или отдавал внаем организаторам публичных зрелищ. Гладиаторские школы возникали или по инициативе частных лиц, или по инициативе государства, и не только в Риме, но и в иных городах Италии, и в провинциях.

Игры начинались шествием гладиаторов через арену. Прежде всего, происходил притворный бой. Затем звук труб возвещал бой с острым оружием, и тогда начиналась серьезная борьба под звуки труб, рожков, дудок и флейт. Самые разнообразные сцены следовали одна за другой во время этой схватки.

Еще в эпоху республики во время игр в Риме стали устраивать звериные бои и травли. Животные предназначались не только для того, чтобы убивать их в цирке. Их дрессировали и обучали разным штукам.

**Атлетические игры на стадионе.** В Древнем Риме не было такой традиции организованных спортивных состязаний, как в Греции, однако, несмотря на это там их проводилось немало.



Появление борьбы атлетов в Риме датируется 186 г. до Р. Х. До конца республики об этом виде игр упоминается несколько раз, но, в общем, довольно редко. Гораздо более распространяется он со времени императора Августа.

**Театр.** Отношение к театру, равно как и сам характер театральных представлений в Древнем Риме были совершенно иными, чем в Греции.

Во-первых, несмотря на то, что в Риме спектакли часто проходили в дни праздников, религиозных торжеств, сами по себе они не были связаны с религиозными обрядами.

Во-вторых, театр в Риме был не только важным средоточием культурной жизни, развлечением, но и мерилем политических настроений и орудием политической борьбы.

В ходу у древних римлян были и **игры**. У них, как и у греков, были различные забавы, игры, которым они могли предаваться как дома, так и в гостях, на пирах.

К играм, не вызывающим азарта, относились различные загадки и головоломки, которыми забавлялись и взрослые, и молодежь. Например, двое играющих быстро показывали остальным по несколько пальцев, и те должны были сразу же сказать, сколько всего пальцев было показано. Эта простейшая игра так и называлась «мелькание пальцев». Очень популярна была и игра «голова — корабль»: надо было угадать, какой стороной упадет подброшенная вверх монета. Играли также в чет и нечет, подбрасывая некоторое количество орехов, камешков или игральных костей.

Охотнее всего римляне проводили свое свободное время в **термах**. Частые купания считались в Риме «хорошим тоном», ведь в термах собирался весь модный свет. Люди общались, завязывали и поддерживали знакомства. Приходили и любители спортивных состязаний и игр, общительные интеллектуалы, светские люди, поэты, искавшие слушателей, и просто любопытные, желавшие увидеть воочию своих знаменитых сограждан, особенно ученых и писателей. Там встречались и пожилые люди, пришедшие взбодриться и отдохнуть, повидать давних знакомых и побеседовать на серьезные темы; и жадная до развлечений молодежь.

Не было недостатка в Риме и других городах в **трактирах** и **пивных**, где можно было посидеть и побеседовать за вином. Трактиры подразделялись на различные категории: в заведениях низшего разряда были скамьи, вделанные в стены, в трактирах же «для гостей получше», стояли стулья или мраморные ложа, и эти различия, бесспорно, сказывались и при расчетах. Трактиры, пивные, харчевни были открыты сутра и почти до утра следующего дня.

В IV веке н.э. в Риме было 28 публичных библиотек и в каждой по 30 тысяч томов. Многочисленны были и книжные лавки, особенно на Форуме. Книжные лавки были местом встреч читателей, а также авторов, обсуждавших последние публикации.

Таким образом, проведение свободного времени в Древнем Риме имело свои особенности. Переняв у греков многие формы досугового времяпрепровождения, древние римляне развили их и наполнили своим содержанием. Тесная связь между популярностью правителя и развлечениями, которые он предлагал народу, привела к формированию основных традиции проведения грандиозных зрелищных мероприятий – бои гладиаторов, гонки на колесницах, различные шествия, выступления редких зверей.

В целом, говоря о досуге во времена Античности, следует отметить следующее. Во-первых, происходит четкое выделение досуга в самостоятельную сферу в жизни человека. Во-вторых, наблюдается обусловленность наполнения содержания свободного времени социально-экономическими и культурными факторами. В-третьих, активно развиваются массовые зрелищно-развлекательные формы.

#### Лекция 4.

### ТЕМА 4. ДОСУГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА

4.1 Формы проведения досуга жителей Западной Европы

4.2 Истоки формирования первых досуговых форм в Средние века на территории Беларуси

4.3 Религиозно-фольклорный досуг (X-XVII вв.) и досуговая деятельность древнерусского общества.

В исторической науке понятие «средневековье» укрепилось после того, как в эпоху Возрождения был провозглашен возврат к античной культуре и века между Античностью и Возрождением стало принято называть средними.

В основе средневековой культуры лежит взаимодействие двух начал – собственной культуры «варварских» народов Западной Европы и культурных традиций Западной Римской империи – права, науки, искусства, христианства. Эти традиции усваивались во время завоевания Рима «варварами», влияли на собственную культуру языческой родоплеменной жизни галлов, готов, саксов и других племен Европы. Взаимодействие этих начал дало мощный импульс становлению собственно западноевропейской средневековой культуры.

#### *4.1 Формы проведения досуга в Западной Европе*

В средневековый период в Западной Европе важнейшие стороны общественной и личной жизни строго регламентировались религией и контролировались церковью.

Так, в христианском мире четко разграничивались дни труда и выходные дни (воскресенье и христианские праздники). Особое внимание было уделено досуговому времяпрепровождению: свободное время следовало

проводить осмысленно. Одной их предпочтительных форм было чтение религиозных текстов, размышление над жизненно важными проблемами христианской догматики. Христианством была заложена традиция паломнических путешествий, которые чаще всего совершали представители церковного мира, состоятельные люди или особо набожные верующие.

Однако, несмотря на контроль церкви, досуговые предпочтения жителей Западной Европы были более разнообразны.

Именно в Средние века активно развиваются фольклорные формы и народное искусство в целом. И горожане, и жители деревень продолжали отмечать календарно-трудовые праздники, значимые события в жизни семьи, сохраняются традиции исполнения языческих обрядовых игр, песен и танцев. Обрядовые игры с течением времени вбирали в себя и фольклорные героические темы. Так, в Англии весенние календарные праздники были связаны с образом народного героя Робин Гуда.

Средневековое общество было жестко поделено на сословия, которые жили и отдыхали абсолютно по-разному. Поэтому можно говорить о специфике проведения свободного времени богатых феодалов, горожан и крестьян.

В мирное время представители знати располагали немалым объемом времени, которое могли тратить на развлечения. К наиболее популярным видам деятельности относились охота и конные скачки, к которым детей приучали уже в 10—12 лет. Для более успешного усвоения знаний создавались даже специальные руководства по охоте на зайца, оленя, кабана, по сигналам охотничьего рожка, уходу за гончими и др.

Модным увлечением средневековья были игры в карты. Кроме игры в карты, распространенной среди знати была игра в шахматы, простонародье же больше увлекалось игрой в кости. Несмотря на многие ограничения, в средневековье устраивались пышные балы, шумные праздники, соревнования и знаменитые рыцарские турниры.

Турнир – это военное состязание рыцарей в силе и ловкости.

Суть его заключалась в том, что участники турнира, одетые в боевые доспехи, разъезжались в противоположные стороны арены. По знаку судьи они мчались на конях навстречу друг другу. Турнирным копьем рыцарь старался выбить противника из седла. Состязание кончалось иногда серьезными увечьями и даже гибелью некоторых участников. Победитель получал в награду коня и доспехи побежденного противника.

Среди горожан были распространены *домашние праздники с разнообразными играми* (популярны были шахматы), *музицированием*. Бедные горожане могли себе позволить только простые занятия: *рукоделие, трик-трак* (разновидность настольной игры в кости), *танцы*: танцевать любили представители всех слоев западноевропейского общества.

Так же в Средние века были и развлечения, которые объединяли широкие слои жителей Западной Европы: подвижные игры (хождение на ходулях, катание на качелях и др.), состязания (борьба, перетягивание каната,

метание камней и др.). Популярны были петушинные бои. Зимой жители северных регионов Европы катались по льду на коньках. Среди множества военных игр были даже пародии горожан на рыцарские турниры.

Еще одним важным атрибутом средневековых увеселений, которые являлись неотъемлемой частью досуговой культуры населения, были представления гистрионов. Гистрионы, народные артисты, существовали у всех народов Европы. В разных странах их называли по-разному: *жонглёрами, менестрелями, трубадурами, миннезингерами* т. д. На территории нашей

Важной частью досуговой культуры жителей европейцев были средневековые городские праздники, с их яркими зрелищами, развлечениями, маскарадами.

Празднества карнавального типа занимали в жизни средневекового человека огромное место. Помимо классических карнавалов с их многодневными и сложными площадными действиями, и шествиями, отмечались «праздники дураков», «праздник осла» и др. Несмотря на негативное отношение Церкви к подобным мероприятиям, почти каждый церковный праздник включал в себя элементы карнавального веселья. В качестве примера можно привести «храмовые праздники», которые обычно сопровождалась ярмарками с их богатой и разнообразной системой площадных увеселений (с участием великанов, карликов, уродов, «ученых» зверей и др.).

Карнавал это, чаще всего, городской праздник, который включал в себя процессии, игры, акробатические и спортивные номера; участники процессий надевали веселые и страшные маски. Карнавалы, с сопровождавшими их выступлениями шутов-буффонов, жонглеров, мимов, являли собой настоящий фейерверк самых невероятных, потешных, озорных проказ и выдумок. Так женщины переодевались мужчинами, мужчины рядились в женское платье. Допускались вольности и осмеяния всего священного, кощунственное отношение ко всем иерархическим установлениям. Пышным цветом расцветала сатира. На карнавалах появляются специалисты-зазывалы, восхваляющие продукты собственного производства или какое-либо искусство сомнительного свойства: предсказатели, астрологи, гадалки, продавцы «всеисцеляющих средств» и т. д.

Таким образом, нужно отметить, что формирование досуговых предпочтений жителей средневековья формировались под влиянием нескольких факторов. Главным из них были религиозные нормы: как на Востоке, так и на Западе религия регулировала появление, развитие и исчезновение тех или иных форм проведения свободного времени населения. Вместе с тем, активно развиваются и светские формы досуга: карнавалы, балы, рыцарские турниры, городские шествия и др. Одним из уникальных явлений средневековой культуры досуга являются представления гистрионов, народных артистов, которые появляются практически

одновременно во всех странах и их творчество отражает национальное своеобразие.

#### ***4.2 Истоки формирования первых досуговых форм в Средние века на территории Беларуси***

Обозначенный период на территории современной Беларуси совпадает с такими этапами нашей истории как:

- приход славян на наши земли, создание первых городов-крепостей (первым городом на землях Беларуси был Полоцк (862 г.), затем в летописях зафиксирован Туров (980 г.) и Заславль (примерно 985 г.)).

- период Киевской Руси в белорусской истории совпадает с высоким Средневековьем в Европе (XI-XIII вв.). В это время на наших землях формируется феодальный строй.

- период Великого Княжества Литовского (середина XIII в. – 1569 г.) в основном совпадает с поздним Средневековьем в Европе (XIV-XV вв.).

Результаты археологических и этнографических исследований, произведения устного народного творчества этого периода дают возможность проследить формирование и дальнейшее развитие различных форм проведения свободного времени наших предков.

Так, по мнению ученых именно **праздники** и **обряды** являются первоначальными формами досуговой деятельности, т.к. являлись частью повседневной жизни людей, были всеобщим явлением для всех народов.

Быт восточных славян характеризовался чередованием будней и праздничных дней. К моменту возникновения государственности *в конце IX - начале X вв.* (создание Киевской Руси 2-я половина IX в.; 2 –я половина X в. создание Полоцкого княжества) славяне имели достаточно развитую **праздничную-обрядовую культуру**, в основе которой был заложен природный календарь. Было принято отмечать праздниками и обрядами начало весны, наступление осени, важные виды сельскохозяйственных работ: сев, сенокос, жатва, сбор ягод и плодов и др.

Наибольшее количество подобных мероприятий приходилось на позднюю осень, зиму и раннюю весну, что объяснялось большим количеством свободного времени у крестьян и особенностью их труда.

До принятия христианства все праздники отражали патриархально-родовой уклад и сочетали в себе культ предков с языческими верованиями. Считается, что самыми раздольными и разгульными обрядами были Коляды (конец декабря – начало января), Купалье (в ночь с 23 на 24 июня). В целом можно сказать, что обряды и праздники для славян были самым ранним способом коллективного проведения досуга.

С принятием христианства (988 г.) происходит расширение церковных форм празднично-обрядовой жизни в Киевской Руси, которое, с одной стороны, сопровождается борьбой с обычаями и обрядами языческого происхождения, а с другой – создает возможности для развития явления «двух культур» – духовной и светской.

Христианская церковь создает новый календарь празднеств, упорядочив систему календарных праздников. С этого времени церковные праздники давали право на отдых, четко разделяя трудовую и досуговую деятельности.

Представители христианской церкви активно выступали против народных праздников, однако полностью уничтожить народные традиции не удалось. Языческие празднества, которые составляли основу празднично-обрядового календаря, продолжали существовать рядом с новыми, церковными праздниками и обрядами. Многие праздники в честь старых божеств были приняты в христианском календаре: для устранения из сознания людей языческих верований церковь подвела праздники, связанные с древними богами, под имена святых.

Насаждение и укрепление новой веры на нашей территории велось достаточно жестокими мерами. Однако, нельзя не отметить, что распространение христианства способствовало развитию просвещения и образования, проникновению элементов западной культуры в жизнь общества. Данные веяния коснулись, прежде всего, высших слоев общества. Сохранилась информация, что князья, приняв христианство, с большими торжествами отмечали церковные праздники, зазывая на них значительное количество жителей городов и окрестных деревень, устраивали для них после богослужений богатые коллективные трапезы, раздавали бедным милостыню.

Регулярное посещение церкви в воскресные и праздничные дни постепенно входило в быт белорусского народа. Церковь становится местом проведения свободного времени и дает возможность общения.

Активный рост городов Великого Княжества Литовского привел к появлению новых форм досугового времяпрепровождения их жителей.

Города, которые достигли значительных экономических успехов, получали магдебургское право. Оно создавало условия для наиболее успешного развития города и его жителей при феодализме. Так, ремесленники магдебургских городов получили право объединяться в производственные союзы – *сотни, братства, позже цехи*. Каждая корпорация имела свой герб и «цехавую скриню» (сбережения на благотворительность). Члены цеха и их семьи являлись обязательными участниками городских праздников и торжественных шествий. Они одевались в лучшие одежды и выходили в сопровождении барабанщиков на городскую площадь под личной хоругвью, а более богатые представители цеха выезжали на лошадях.

Неотъемлемой частью любых как городских, так и сельских развлекательных мероприятий были **выступления скоморохов**. Как уже говорилось ранее, в средние века скоморошество – явление общее для всех европейских народов.

В Древнерусском государстве самые ранние сведения о скоморохах присутствуют в «Повести минувших лет» около 1068 года. На Беларуси

термин «скоморохи» впервые встречается в XII веке в проповедях Кириллы Туровского.

Выступления скоморохов были любимыми и востребованными. Поэтому сложилось несколько категорий скоморохов.

Источником искусства скоморохов являлось устное поэтическое, музыкальное, хореографическое народное творчество и обрядность.

Скоморохи пользовались чрезвычайной популярностью в среде всех социальных групп того общества. Без них не обходилось ни одна свадьба, их приглашали на пиры и семейные торжества паны и магнаты, они были обязательными участниками игрищ, ярмарок, календарно-земледельческих праздников и обрядов. В XVI в. скоморохи составляли настолько значительную прослойку населения Беларуси, что по постановлению Виленского сейма 1565–1566 гг. были приравнены к ремесленникам и обложены налогом.

Помимо обозначенных выше форм досуга жителей белорусских городов в средневековье широко бытовали **хождения в гости** к соседям, друзьям и родне, **приглашения на каляццю** (обед, угощение), **игры в кости и карты**, установление ремесленных общецеховых трапез – складок.

Азартные карточные игры были известны с глубокой древности. Считается, что в Западную Европу их завезли участники походов крестоносцев, откуда они проникли на территорию Польши и Великого княжества Литовского.

Таким образом, формирование досуговой культуры жителей белорусских земель в средние века проходило в контексте общемировых тенденций. Сильное влияние религии способствовало появлению нового календаря, четкому разграничению будней и праздников. Церковь становится важным местом проведения свободного времени жителей. Укрепление феодального строя создало условия для выделения сословий, которые обладали разным количеством свободного времени и, соответственно, разными возможностями его проведения. Так, наибольшее количество свободного времени было у представителей знати, наименьшее – у крестьян. Все это приводит к развитию и закреплению разных форм проведения досуга: праздники, обряды, городские шествия, посещение церкви, хождение в гости, игры и др. Следовательно, можно говорить о том, что в средневековье досуг был продуманным и организованным.

#### ***4.3 Религиозно-фольклорный досуг (X-XVII вв.) и досуговая деятельность древнерусского общества.***

В дохристианский период у восточных славян существовали традиционные формы отдыха и богатый мифологический пласт культуры, свойственные многим языческим народам. В деревнях проходили игрища молодежи, девичьи хороводы на праздниках. Зимними вечерами женщины собирались за прядением или рукоделием. В Киевской Руси при княжеском дворе устраивались пиршества за общим столом.

Христианство, начавшее распространяться среди славян еще в IX веке и официально введенное в Киевской Руси в 988 г., оказало огромное влияние на жизнь, быт и досуг народа. Был введен выходной день, который использовался не только для посещения церкви, но и для досуга.

Языческие традиции продолжали существовать, но постепенно они все более органично взаимодействовали с христианством. Главными административными и культурными центрами были города Киев и Новгород. Из школы при Киево-Печерском монастыре вышли многие культурные деятели. В Новгороде была организована школа для детей старост и церковных лиц.

Вместе с христианством Древняя Русь обрела и письменность. В X веке проповедниками христианства - братьями Кириллом и Мефодием - была создана кириллица. Вместе с принятием христианства на Руси в X веке это послужило мощным стимулом духовного развития общества.

На протяжении XI-XIII вв. количество переводной литературы увеличилось, к XIII веку появилась и гражданская («мирская») литература, книжное чтение стало одним из основных занятий образованных людей Древней Руси. Библиотеки возникли при княжеских дворах. Книги переписывались для боярских семей. На Руси почитались обучение грамоте, умственное развитие детей, подготовка их к трудовой деятельности.

В X-XIV веках происходит образование экономически самостоятельной малой семьи из родоплеменного коллектива: семья формируется как социальный институт; вырабатываются формы и методы воспитания, соответствующие новым общественным отношениям.

Значительные потери понесла русская культура в период монголо-татарского нашествия (1243-1480 гг.). Тем не менее неуклонно растет уровень иконописи, поддерживавшей православную веру. Высшим достижением являются работы Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

Задачу «собираения русских земель» взяло на себя Московское княжество. Первая половина XIV в. - первая половина XVI в. были периодом формирования российского государства. Признанной столицей его с конца XIV по XVII века являлась Москва.

## Лекция 5.

### **ТЕМА 5. ФОРМИРОВАНИЕ ДОСУГОВЫХ ИНТЕРЕСОВ И ЗАНЯТИЙ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В XIV-XVIII ВВ.**

5.1 Формы проведения свободного времени европейцев XV-XVIII вв.

5.2 Формирование традиции европейских салонов.

#### ***5.1 Формы проведения свободного времени европейцев XV-XVIII вв.***

Рассматриваемый период в жизни европейских стран, безусловно, самая «романтическая» пора, ведь три четверти всех авантюрных романов, всех



пьес, относимых к категории «плаща и шпаги» берут сюжеты именно из этой эпохи.

В это время происходило:

- становление национальных государств и утверждение основных принципов отношений между ними,
- закладывались предпосылки буржуазных общественных отношений,
- менялись отношения церкви и государства.

Претерпевает изменения и досуг жителей Европы. С этого времени в нем появляются национальные черты, но при этом сохраняются и общие черты, присущие организации свободного времени всех жителей Европы.

Как и во все времена люди увлеченно участвовали в **играх и забавах**. Так, в Англии особенно в сельской ее части были распространены жмурки, чехарда, пятнашки, игра в палки. Главная цель данной игры – заставить противника пролить кровь, нанеся ему мощный удар по голове дубиной. В прятки играли и взрослые и дети.

Активно развиваются **спортивные игры**. Это футбол, борьба, схватки на палашах. Например, Генрих VIII в Уайтхолле приказал построить арену для турниров, кегельбан, арену для борьбы и теннисные корты.

Стрельба из лука, верховая езда, охота, ястребиная охота, игра в кегли, в шары (вид крокета), волан (прообраз бадминтона), метание колец в цель, рыбная ловля – были любимыми забавами придворных и простых граждан Англии, Франции, Испании и др.

Среди салонных или домашних игр и развлечений были распространены **шашки, шахматы, бильярд, настольные игры**: shovelboard или shoverenny; нарды, трик-трак.

Также дома играли в **карты и кости**. Несмотря на то, что в Париже игра в кости была под запретом (в правление Людовика XIII было закрыто 47 игорных домов) карты, кости и «наперсток» сохраняют свою популярность. К распространенным карточным играм относились «31», «Дурак», Primero, Greek и др.

К домашним развлечениям можно отнести и **музыку**, которая к этому периоду становится народным и семейным искусством. В домах всегда имелись музыкальные инструменты и ноты.

**Прогулки на свежем воздухе** являлись важной частью досуга европейцев. К их услугам был ряд аккуратно распланированных и хорошо оборудованных общественных мест для здоровых прогулок.

Не теряют своей популярности **кофейни и таверны**.

Кофейни возникают в середине XVII века, когда согласно записи того времени, был также турецкий напиток под названием кофе, которые продавали почти на каждой улице, и другой напиток под названием чай, и еще один напиток под названием шоколад, очень сытный.

Начало XVII века – время появления «**клуббинга**» (клубного общения) в Англии. Клубная традиция продолжалась и в следующем столетии, когда члены так называемых постоянных компаний, собиравшихся в пабах выпить

и попеть, вносили по шиллингу в неделю; действовали также дискуссионные клубы в тавернах. Появляются политические клубы («круглоголовые» – приверженцы парламента и «кавалеры» – приверженцы короля); художественные клубы. Одним из самых известных аристократических клубов Лондона был «Атенеум». Его основателем и первым членом был Вальтер Скотт.

Религиозные и светские **праздники**, всевозможные зрелища также являлись неотъемлемой частью жизнью европейца.

Поводом для праздника могло послужить что угодно, и бывали годы, когда число выходных, включая воскресенья, превышало количество рабочих дней. Регулярно отмечали разгул перед Великим постом во вторник на Масляной неделе; 12 дней от Рождества до Крещения; Хэллоуин – кельтский Новый год, скорее сельский праздник, отмечали на западе и севере страны с тминным печеньем и нырянием за яблоками. 1 мая (первоначально также сельский праздник). Молочницы обвивали цветами свои ведра и танцевали на улицах. Устанавливалось майское дерево, украшенное цветами и лентами, вокруг которого все танцевали. Дети ходили от дома к дому и распевали веселые песни.

Праздником для народа были также **ярмарки**, на которых непременно выступали бродячие актеры, акробаты, певцы и пр. Популярны были фарсы, сатирические диалоги и пантомимы.

Религиозные праздники отмечались согласно принадлежности к той или иной конфессии. Так, у католиков было около 50 праздников в году; протестанты отмечали меньшее количество.

Сохраняется в этот период и любовь к **маскарадам и карнавалам**, которая была свойственна всем классам общества. Именно в период карнавала костюмы и маски особенно были в ходу. Потешные шествия переодетых людей, иногда наряжавшихся животными, проходили по улицам с песнями, танцами и традиционными шутками, многие из которых отличались дурным вкусом: с наступлением ночи натягивали веревку поперек дороги и кидали в толпу, чем попало.

В Испании одним из самых любимых зрелищ была **коррида**, которая являлась национальным праздником. Король, муниципалитеты, братства, знатные сеньоры устраивали бои с быками; коррида включалась в программы самых больших праздников, как религиозных, так и светских.

Помимо постоянных праздников были еще королевские свадьбы, рождение наследников, победы в сражениях и т.д.

Аристократы устраивали свои празднества: **балы, балеты, карусели**. Карусель была «военно-спортивным» праздником, пришедшим на смену рыцарским турнирам.

**Театр** как зрелище вызывал огромный интерес у всех слоев европейского общества и поэтому его можно рассматривать в ряду развлечений. В Мадриде, где в каждом театре ежедневно давались представления, актеры обычно играли перед переполненными залами.

Поскольку только самые дорогие места (ложи и балкон) могли быть забронированы заранее, публика толпилась у дверей театра задолго до начала спектакля. Представление начиналось между 2 и 4 часами, но вход открывали в полдень. Когда все устраивались, оставалось лишь ждать, иногда 2-3 часа, начала спектакля, и публика, чтобы скоротать время, ела и пила, благо в каждом театре торговали вразнос.

Было не принято показывать одну и ту же пьесу по многу раз. В течении двух недель актеры одной труппы могли сыграть 10 различных пьес. Время на репетиции не было, поэтому надо было уметь хорошо импровизировать.

В начале XVII века актеры обычно переходили из города в город, играя на импровизированных подмостках или выступая в дворянских усадьбах, чаще всего в залах для игры в мяч. Это были комедии масок – французский вариант итальянской комедии дель арте. Наибольшей популярностью пользовались труппа Флоридора и труппа Мольера.

В почете был балет, как аристократический вид развлечения, в котором сочетались пение, театральное действие и танец. Сюжеты чаще всего брались из античной или средневековой мифологии. Важную роль играли пиротехника и театральные машины, как правило, выписываемые из Италии. Королевские балеты носили характер шоу. Балеты устраивались чаще всего в январе-феврале, до наступления Великого поста, реже – в декабре или марте, и уж совсем редко – в мае и августе.

## ***5.2 Формирование традиции европейских салонов.***

Рассматриваемый период развития досуговых форм деятельности жителей Европы характерен созданием первых салонов.

Само слово “салон” понимается как большой холл, зал (saloon), который был центром жизни семьи в богатом европейском доме XVI-XVIII вв. Но постепенно зал-салон терял свой частный характер: во Францию из Италии пришла мода на большой зал (салон), который являлся больше приемной, специальным пространством в доме для приема гостей и проведения досуга. Салон предполагал наличие обеденного стола, гостей можно было развлекать музыкой (имелось пианино), «приятно разговаривать», играть в карты и т.д.

Постепенно при некоторых особняках приемы в подобных салонах стали организовываться регулярно, превращаясь в собрания обществу, организованные хозяйкой дома. Именно хозяйка создавала моду на гостей, их идеи, их произведения (обычно литературные и музыкальные; в более поздних салонах – также научные и политические). В XVII в. салоны стали единственным смешанным пространством, т.е. таким пространством, в котором женщины и мужчины находились вместе и общались открыто, при этом общество не воспринимало такое общение как нарушение приличий или как общение с целью брака.

Первые подобные салоны в виде литературных и философских кружков встречаются в истории средневековой Европы эпохи Возрождения. Это

кружки XVI в. при дворе Маргариты Валуа во Франции; Лукреции Борджиа и Изабеллы Д'Эстэ в Италии и др.

Первым салоном, появившемся в Париже и имевшем влияние на нравы, язык и вкусы французской нации, считается салон мадам де Рамбуйе, который был открыт в 1617 г. Катрин де Вивон, маркиза де Рамбуйе сформировала основные правила салонного общения, которые со временем стали характерными чертами салона как социального института. К ним относится следующее:

1. Разговор – основная цель салона.
2. Количество приглашенных не должно быть большим. Компания тщательно отбиралась, умело организовывалась и управлялась, чтобы создать единство.
3. Разговор наедине (tête-à-tête) запрещался, преобладали общие темы.
4. Обычно хозяйка салона выбирала тему и руководила дискуссией, создавала благоприятную атмосферу для демонстрации талантов своих гостей, но сама оставалась «в тени».

Вторая половина XVII в. – период процветания салонов во Франции. Они по-прежнему оставались пространством для общения по интересам избранных компаний женщин и мужчин; дискуссии о литературе, языке, искусстве – все еще были основными темами салонов, но в связи с быстрым подъемом авторитета науки в салоны все чаще приглашались геометры, физики, врачи, астрономы. В XVIII в. французские женские салоны из института досуга трансформируются в институт просвещения. Салоны становятся более политизированными, активно распространяя идеи Просвещения.

#### Лекция 6.

### **ТЕМА 6. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ (XIV-XVIII ВВ.)**

- 6.1 Формы проведения досуга магнатов и богатой шляхты
- 6.2 Особенности организации досуга горожан
- 6.3 Содержание и формы организации свободного времени крестьян

Период с конца XV по XVIII век включительно это время завершения существования Великого Княжества Литовского как самостоятельного государства, время создания, развития и трех разделов нового государственного образования – Речи Посполитой.

Изменения, происходившие в политической и социально-экономической сферах, создавали особые условия для формирования тех или иных традиций в проведении досуга жителей ВКЛ и Речи Посполитой. Доминирование церковной идеологии в обществе обуславливало преобладание церковных форм проведения времени в жизни всех слоев населения Беларуси до конца XVIII века. Сохранялись также и празднично-обрядовые формы проведения

свободного времени. Так, в городах календарные праздники полностью повторяли сельскую традицию: проходили в одно и то же время и в тех же формах. Однако, в этот период все четче обозначаются различия в использовании свободного времени разными сословиями.

### **6.1 Формы проведения досуга шляхты.**

С XV века вместе с давним названием «бояре» все чаще начинает использоваться термин «шляхта», что в переводе с немецкого означало «род, порода».

Шляхта ВКЛ пользовалась очень широкими правами: имела личную неприкосновенность, возможность выезда за границу, могла судить своих крестьян, распоряжаться своими вотчинами и т.д. В сравнении с другими европейскими странами шляхта (дворяне) составляли очень большую часть населения ВКЛ. Так, в XVII веке шляхтичем был примерно каждый десятый житель страны. Именно шляхта определяла путь развития государства и его культуры на протяжении нескольких столетий.

Понятно, что в такой ситуации, нельзя говорить об имущественной однородности в среде шляхты. Сообразно делению можно говорить и о разнице ведения быта и организации свободного времени шляхты.

Как отмечают исследователи наиболее популярными формами проведения досуга шляхты были: **охота, рыцарские турниры, банкеты, разнообразные забавы, игры, в том числе и азартные.**

Среди самых распространенных забав магнатов и шляхты ВКЛ была **охота**. Так, страстными почитателями охоты были Витовт и Ягайло, который переделал в охотничью резиденцию свой родовой замок в Крево. Женщины, представительницы великокняжеских родов, не отставали от мужчин в своем увлечении охотой.

Магнаты и крупная шляхта организовывали охоту в своих «зверинцах» – огороженных забором частях леса, где содержались звери.

Если охота была масштабной, с участием большого количества охотников, то было принято перед началом проводить охотничий смотр. Посмотреть на это зрелище приезжало много гостей. Так же много зрителей собиралось и на саму охоту. Для них строились специальные сооружения, откуда можно было безопасно наблюдать за ходом охоты. Для дам строились красивые «альтанки», из которых было видно, как охотники гонят зверя.

Присоединение ВКЛ к европейским **турнирным традициям** произошло достаточно поздно – не раньше, чем в конце XIV века. Произошло это после заключения Кревской унии (1385 г.), и, как следствие, сближения ВКЛ с Польшей и знакомства с рыцарской культурой Запада.

Начиная с XV века, проведение рыцарских турниров при дворе Ягайло фиксируется в хрониках регулярно.

Проводились групповые бои рыцарей, конные стычки на копьях, пешие бои, называемые турнирами фехтовальщиков. Рыцарские игры, по

европейским традициям сопровождалась танцами, пирами и другими веселыми забавами.

К первой половине XVIII века боевые рыцарские игрища по европейскому образцу трансформировались в достаточно безопасные театрализованные зрелища и стали чаще именоваться **военно-рыцарскими конными каруселями**. Они носили одновременно спортивный, военно-прикладной и увеселительный характер.

Карусели представляли собой конные соревнования, которые включали выездку, стрельбу по цели на скачущем коне, показ умений владения пикой и саблей. Карусели проводились на специальных «карусельных площадках» – больших, ровных, квадратных по форме площадках. По центру устанавливались разные спортивные приспособления: барьеры, кольца, фигуры и т.д. Разделенные на команды, конники воспроизводили времена рыцарства.

Важной частью жизни феодальной верхушки ВКЛ и Речи Посполитой были семейные торжества: родины, именины, годовщины, приезды гостей и др. Подобные мероприятия всегда отмечались балами, танцами, фейерверками, соревнованиями, обедами и банкетами, тосты на которых сопровождалась пушечной пальбой.

В шляхетском окружении существовал своеобразный культ гостя. Гостей ждали, встречали долгими речами, и могли днями не отпускать домой. Согласно обычаю, в гости шляхтичи приезжали обязательно с саблей. Приехать без сабли означало обидеть хозяина, а хозяин, согласно традиции, должен был просить гостя снять оружие.

Популярностью пользовались различные игры. Так, популярна была **игра в слова**. Суть ее заключалась в том, чтобы показать не просто владение языком, а его понимание, разгадать загадку, угадать слово и т.д. Обычно использовался латинский язык, владение которым очень ценилось.

В компаниях большой популярностью пользовались **шарады, загадки, головоломки, разговорные игры**. Большинство игр были очень простыми, не требовавшими высокого интеллектуального напряжения. Игра в перо (маленькое перышко надо было поднять губами с пола), «в зеленое» (у кого в костюме не было зеленого цвета, должен был целовать победивших).

Популярностью пользовались игры на две или более персоны. Поэтому часто играли в **карты, шахматы и кости**.

С конца XVI века популярными становятся **игры в мяч**. Считается, что пришли они к нам из Италии и Франции. В основном в мяч играла молодежь, т.к. это требовало ловкости и подвижности. Видов было много: в стену, в ковш, вверх. Бросание мяча соединяли с бегом, были забавы с мячом на конях (прообраз современного поло).

#### *Танцы.*

К любимейшим развлечениям в любом окружении относились **танцы**. Ни одно мероприятие не обходилось без них. Интересно то, что предложение «позабавиться» чаще всего в тот период понималось как «напиться» и

«потанцевать». Придворные танцы были практически целиком переняты из европейских стран. Огромными поклонницами танцев были женщины.

С середины XVI века растет популярность **маскарадов**. На территории ВКЛ и Речи Посполитой они начали организовываться в период правления Бонны Сфорца, эти традиции были продолжены и позже. Как специфическая форма праздничного проведения досуга привилегированного сословья маскарады организовывались Г.Ф.Радзивиллом в Слуцке, Н.К.Огинским в Слониме, А.Тызенгаузом в Гродно, С.Г.Зоричем в Шклове.

Самой торжественной, многолюдной и любимой праздничной формой проведения досуга магнатов и богатой шляхты в XVII–XVIII веках были **балы**. Балы были переняты у французского королевского двора, который в ту пору был законодателем мод в Европе. Бал мог давать король по разным торжественным событиям, а также магнаты и богатая шляхта. Начинались они не раньше 9 часов вечера и продолжались до 3 часов ночи.

Внутренняя организация бала подчинялась цели предоставить возможность неформального общения «кавалеров» и «дам». Это требовало ритуализации бала, создания строгой последовательности его частей, постоянных и обязательных элементов. Постепенно бал превратился в своеобразное театрализованное представление, в котором каждому элементу, начиная от входа в зал и до разъезда гостей, соответствовали строго определенные формы общения дворянской молодежи. Танцы в центре шумной торжества придавали свободу и вольность разговорам между мужчиной и женщиной, невозможные в других условиях.

#### *Театр.*

Во 2 половине XVIII века в окружении шляхты возрастает интерес к западноевропейской культуре и формам европейского театра. Радзивиллы первые после польских королей завели у себя придворный театр, который открылся в Несвиже в 1746 году премьерой спектакля «Дасціпнаекаханне» («Остроумная любовь») по пьесе Урсулы Францишки Радзивилл.

Крепостные театры начали возникать в имениях, магнатских резиденциях и частновладельческих городах. Наряду с радзивилловским театром в Несвиже, во 2 половине XVIII века на территории Беларуси большую известность получили театры Огинского в Слониме, Тызенгауза в Гродно, Сапег в Ружанах, Зорича в Шклове.

Мода на театры распространилась и на поветы. Там общими силами соседей-шляхтичей ставились любительские спектакли, а более богатые заводили в своих имениях «музыку» – обычно это были 2-3 крепостных музыканта-скрипача.

#### *Неимущая шляхта.*

Образ жизни неимущей шляхты мало чем отличался от крестьянского, и их досуг реализовался, как и у крестьян, в рамках празднично-обрядовой жизни. Главной особенностью досуга шляхты-бедноты от крестьян был ее участие в сеймиках – съездах всех мужчин шляхетского происхождения, проживавших на территории данной земли, уезда или воеводства.

Уездная (поветовая) шляхта, которая редко выезжала из своих имений и окрестностей, вела активную соседско-товарищескую жизнь, вместе отмечала календарные праздники, наполненные множеством элементов древних обычаев. В праздничные дни устраивались гадания и магические обряды, готовились традиционные блюда. Принимали гостей и ездили в гости по самым разным причинам: религиозные праздники, именины, крестины, свадьбы, избрание на какую-то должность и т. д.

## **6.2 Особенности организации досуга горожан.**

Праздничная культура городских жителей характеризовалась соединением религиозных, светских и народных элементов, взаимопроникновением традиционной местной и разных иностранных культур. Преобладание тех или иных элементов в культуре горожан обуславливалось их социальной и этнической принадлежностью. В городах, имевших магдебургское право, значительное место принадлежало обычаям и обрядам, связанным с днями святых, которые считались патронами ремесленных цехов, а также религиозным праздникам, ярмаркам.

Множество городских праздников было связано с культом христианских святых. Особенностью нашей страны было то, что городское население, вне зависимости от конфессиональной принадлежности, принимало участие, как в католических, так и православных празднованиях.

Вместе с религиозными элементами в городских праздниках в XVI–XVIII веках продолжают существовать и театрализованные зрелища, которые организовывали **скоморохи**. Одним из самых любимых театрализованных зрелищ была **медвежья забава**. Она обычно включала шуточную борьбу медведя с поводырем или с любым желающим из числа зрителей, показы «как баба воду носит», «как пьяный мужик с кирмаша домой возвращается», танцы и др.

В Сморгони существовала единственная в Европе того времени школа дрессировки медведей, которых после обучения продавали скоморохам.

Было принято держать дрессированных медведей при магнатских дворах, где устраивались шуточные медвежьи травли, драки, катания на медвежьих тройках и т.д.

Широко распространены в городах были и народные, традиционные формы праздничных развлечений и обрядов. Наиболее распространенные среди них – **хождения волочечников, обрядовые игры, праздничные молодежные игрища**.

Городские праздники тесно переплетались с магнатскими увеселениями. Магнаты жертвовали на цеховые праздники значительные средства, ремесленные цехи в свою очередь в праздничной одежде с хоругвями, барабанами, при оружии встречали приезд в город монархов, крупных магнатов, епископов и других высоких церковных и светских особ.

Приезд в город знаменитых лиц являлся важным событием в общественной жизни горожан.



Праздники, которые отмечались в этот период в городах Беларуси, подразделялись на **календарные, государственные, профессиональные и семейные**. Календарные праздники являлись обязательными для всех, хотя отмечали их по-разному в окружении магнатов, шляхты, горожан и крестьян. Государственные праздники отмечались в окружении шляхты и горожан, в профессиональных цеховых праздниках принимали участие только члены цеха и их семьи.

В XVI веке среди горожан огромную популярность приобретают показы народного кукольного театра **батлейки**, который в разных регионах имел названия “вяртэп”, “батлемка”, “жлоб”, “остлейка”. Кукольные показы батлейки проводились только на Коляды. Показ состоял обычно из двух частей: канонической (религиозной), посвященной рождению Христа, и светской (народно-бытовой), в ее репертуар входили мистерии, светские пьесы с комичными сценами, народными танцами. Среди действующих особ были персонажи Библии, цари, дьявол и смерть, а также целый набор бытовых фигур, начиная с цыгана, еврея и заканчивая панной и неизменной козой.

Для показа батлейки делали деревянные коробки разных размеров, обычно в виде домика. Сцена разделялась на два этажа. Верхний этаж обычно занимался стационарной сценой рождения Христа, а нижняя сцена-ярус имела прорези для вождения кукол. Показы сопровождалась словами и музыкой, сцена освещалась свечами. Батлеечник находился сзади коробки, оттуда водил кукол, говорил текст, подделывая голос персонажа. Обычно батлеечника с его коробкой сопровождал музыкант со скрипкой. Они приходили в дом к горожанину и, спросив разрешения, разыгрывали свои сценки. Хозяева одаривали батлеечника деньгами, салом, колбасами.

В XIX в. батлеечники стали ходить с показами по деревням. Упадок батлейки начался со второй половины XIX в., но в отдельных деревнях Минщины батлеечные показы происходили еще в 1920-е гг.

Одновременно с батлейкой на территории современной Беларуси начинает распространяться, так называемый, **школьный театр** – постановка спектаклей силами учителей и учеников разных учебных учреждений. В XVI-XVII веках такие театры существовали при учебных учреждениях в Витебске, Гродно, Пинске, Полоцке, Новогрудке, Несвиже, Бресте. Репертуар составляли пьесы религиозного содержания на польском и латинском языках, иногда включались сценки этического и сатирического характера на белорусском языке. Иногда сценические действия выносились на городские улицы и площади и разыгрывались в присутствии большого количества горожан разного социального статуса.

Семейные празднования, к которым относится **свадьбы, годовщины, приезды гостей, именины, крестины** и др., в городах проходили более локально. Будучи делом конкретной семьи, они концентрировались в стенах, замка, дворца или дома.

Значимым явлением в культурной жизни поветовой шляхты, крестьян и городских жителей являлись **кирмаши**, которые представляли собой одну из самых ранних форм торговли. С возникновением и развитием городов рынок становится центром городской хозяйственной жизни, поскольку именно торговля и ремесленничество составляли основу их экономического роста. Обычно кирмаши были приурочены к церковным и народным праздникам. Больше всего их проводилось летом и осенью.

В местечках и малых городах кирмаши проходили на протяжении 1-2 дней, а в больших городах – от 10 дней до месяца. Кирмаши в Бешенковичах в XVII-XVIII веках успешно соперничали с кирмашами таких больших городов как Минск, Гродно, Полоцк, Брест, Пинск. С 1721 года самый большой кирмаш собирался в местечке Зельва (Гродненская область).

### ***6.3 Содержание и формы организации свободного времени крестьян***

Проблема проведения свободного времени не стояла перед крестьянином – свободного времени просто не было.

Постоянная, рутинная работа, сельскохозяйственный труд с его сезонными особенностями, повторяющийся из года в год, натуральный характер хозяйствования способствовали сохранению в сельском быте старины – обычаев и обрядов предков. Каждое поколение повторяло жизненный путь своих родителей, дедов и прадедов. В условиях крепостничества изменить социальный статус крестьянин практически не имел возможности. Поэтому, можно сказать, что каждодневная работа, которая приводила к занятости от зари и до зари, ограничивала свободное время крестьян рамками празднично-обрядовой жизни.

Первым в годовом круге древних народных праздников были Каляды, за которыми наступала Масленица, не имевшая на территории нашей страны такой традиции широкого празднования как на Руси. Главным весенним праздником являлась Пасха; основу летнего цикла календарной обрядности составляло празднование Купалья, Петрова и Ильина дней. Осенний же цикл включал Дажынки, празднование церковных праздников: Спаса, Покрова и др.

Белорусы всегда отличались высокой религиозностью. Во всех семьях строго соблюдались посты, дети знали наизусть основные молитвы. Посещение церкви в воскресенье и праздничные дни было обязательным для всего взрослого населения. Можно сказать, что **церковь** служила тем местом, где женщина могла похвастать своим убором, а мужчина встретиться сродными из других деревень, там же женихи присматривали невест. После завершения службы около церкви молодежь договаривалась о вечеринках и игрищах.

Вторым по значению местом встреч и проведения свободного времени в сельской местности была **корчма**. Корчма на Беларуси известна с X-XI вв. Этимология ее происходит от слова "карэц" – ковш, которым зачерпывали спиртные напитки.

Она представляла собой своеобразный клуб, место отдыха после работы, куда крестьянина приводила потребность провести время со знакомыми и товарищами без больших материальных затрат. Тут, как в церкви, женихи высматривали невест, сюда заезжали после венчания или крещения, собиралась молодежь в праздничные дни на танцы, приходили пожилые и дети. В корчме селяне обсуждали личные и общественные вопросы, заключали сделки, нанимали работников, пастухов, и только в последнюю очередь собирались для того, чтобы выпить. На большие праздники в трактир шли все, в домах оставались только старики, даже 5-летних детей родители брали с собой. Парни с девушками танцевали. Музыкантов обычно приглашала молодежь, которым не платила, но зато щедро угощала. Танцевали под скрипку или свой народный музыкальный инструмент – волынку.

С развитием капиталистических отношений белорусская корчма теряет свой традиционный характер и в большей степени становится питейным заведением.

Прекрасные возможности для проведения отдыха и развлечений в летнюю пору представляла **деревенская улица**. Именно здесь проходили разнообразные гуляния с играми, кадрилиями, хороводами, карагодами и т.д.

Таким, образом, можно отметить, что в описанный период в развитии досуговых предпочтений жителей нашей страны характеризуется приверженностью к древним традициям, обычаям, обрядам, которые формировались веками. Особенно это относится к крестьянской среде и неимущей шляхте. В кругах богатой знати новые веяния завоевывали свои позиции так же очень медленно. Старое смешивалось с новым постепенно, и это медленность представляет отличительную черту быта и досуга XVIII в. Сначала новое проникало в быт высшего сословия, потом укреплялось в среднем дворянстве, а после распространялась в среде более или менее образованных людей.

## Лекция 7.

### **ТЕМА 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДОСУГОВЫХ ФОРМ В РОССИИ (XVI-XVIII ВВ.)**

- 7.1 Формы досуговой деятельности в России.
- 7.2 Досуговые занятия и развлечения дворянства.
- 7.3 Досуг и развлечения горожан.
- 7.4 Досуг крестьян.

#### ***7.1 Формы досуговой деятельности в России XV-XVII века***

В результате нашествия монголо-татар, с одной стороны, был нанесен серьезный урон материальным и культурным ценностям, с другой – включившись в систему торговых связей через Золотую Орду, Русь переняла и ряд культурных достижений стран Востока. В целом, именно монголо-

татарское нашествие повлияло на возвышение Москвы, как центра объединения Руси.

Уже к концу XV века завершается процесс формирования единого российского государства и русской народности. Социально-экономическое развитие страны на протяжении XIV – XVI веков привело к усилению феодализма. Это и то, что Россия была оторвана от мировых торговых путей, способствовало дальнейшему развитию страны по пути углубления феодально-крепостнических отношений и формированию определенных традиций проведения свободного времени.

XV век характеризуется развитием **народной зрелищной культуры**. В городах и селениях публику развлекали песнями, танцами, цирковыми номерами и шутками бродячие артисты, скоморохи. Обычно в скоморошью труппу входили музыкант, гаер (акробат), кукольник. К этому времени относится и первое упоминание о «**медвежьей потехе**» (уличные комедии с участием медведей) и **кукольных представлениях**. Зрелища, называемые «**позорами**», были любимы народом и всегда привлекали большое количество зрителей.

Несмотря на то, что церковь играла решающую роль в регуляции быта жителей Руси, к этому времени массовые праздники и гуляния в городах перестали нести в себе религиозную основу. Обряды все больше приобретали характер игровых зрелищ. В городах устраивались **ярмарки** и базары, на которых можно было пообщаться, завязать знакомство, обменяться новостями.

**Праздники**, как правило, сопровождались общественными **пирами**, которыми тешились и цари, и крестьяне. При этом, только вовремя 5-6 наиболее крупных церковных праздников населению разрешалось варить пиво.

К XV веку в городах имелись харчевни, корчмы, позднее появились кабаки. Эти заведения помимо прямой своей функции также служили местом общения и развлечения горожан в свободные часы. Именно туда шли торговцы и ремесленники, закончив свой трудовой день.

В часы досуга бояре любили **слушать рассказы** о странствиях, обычаях иных земель, держали «бахарей», которые читали им сказки и пели песни, «домрачеев». В штате царя обязательно присутствовали шуты и шутихи.

Для царской семьи в 1672 году была построена «Потешная палата» (или «Потешный дворец»), где устраивались потехи – первые на Руси театральные представления.

Досуг жителей России включал проведение **игр и забав** – как военных, так и мирных. Примером, могут служить *борьба, кулачный бой, взятие снежного городка, игры: городки, чехарда, жмурки и др.* Распространены были и азартные игры, особенно игра в кости. Игра в карты распространяется с XVI века, после того как карты были привезены с Запада. Осталась в чести у царей и бояр и такая забава, как **охота**.

Отличительной чертой досуговых традиций Руси можно выделить низкий социальный статус женщины. Согласно правилам, сформулированным в «Домострое», женщина должна была вести «затворнический» образ жизни. Поэтому в боярских, дворянских, купеческих семьях существовало раздельное проведение свободного времени мужчинами и женщинами.

Это приводило к тому, что женщины из богатых семей во время празднования каких-либо событий допускались в мужское общество лишь с позволения мужа или отца. Музыка и танцы в их среде не допускались. Иногда их могли пригласить на представление скоморохов. Даже в церковь знатная женщина могла пойти только в сопровождении кого-нибудь из домашних и с согласия мужа. Немного свободнее себя чувствовала женщина-крестьянка, которая после тяжелого труда имела возможность принимать участие в коллективных праздниках.

XVII век приносит в культуру и быт русского народа серьезную трансформацию, которая проявилась в **трех** основных тенденциях:

- «обмирщении»,
- проникновении западного влияния,
- мировоззренческом расколе.

Первые две тенденции были тесно связаны между собой, третья явилась их следствием. На протяжении всего века шла ломка общественного сознания, привычного быта и обихода, страна шла к смене типа цивилизации.

Переходный характер рассматриваемой исторической эпохи привел к формированию двух систем досуга – *традиционной* и *инновационной*. Сущность традиционного досуга заключается в единении православного и народного начал. Он носил ярко выраженную социально-педагогическую направленность и его формы играли важную роль в системе воспитания, образования и просвещения, посредством досуга передавались определенные традиции, знания, умения и навыки.

Одновременно, появление инновационной системы досуга было прямым следствием того, что культурный процесс в XVII веке становится более светским. Шло не только активное внедрение новых форм досуга, но и трансформация его особенностей и функций.

Так, создается и развивается придворный театр; распространяется мода на частное коллекционирование и интеллектуальные игры; приветствуется неформальное обучение и общение, воплотившиеся в таких формах, как беседы, диспуты, дискуссии и др.

Однако, важно понимать, что новации быстрее проникали и укреплялись в структуре досуга высшего сословия, в то время как для остальных сословий приоритетными оставались традиционные формы досуга.

Рубеж XVII и в XVIII веков в России – это период развитие культуры нового времени. Петровская эпоха является переломной в жизни страны.

По мере возникновения и развития сословий, досуг россиян впервые стал утрачивать свои единые черты. В это время начинаются постепенные

изменения в досуговых традициях населения, проявляется дифференцированность форм досуговой деятельности в зависимости от принадлежности ее субъекта к той или иной социальной группе. Велика была роль царя в появлении новых досуговых занятий. Именно Петр I активно начинает внедрять в жизнь россиян европейские формы досуга.

## **7.2 Досуговые занятия и развлечения дворянства.**

Как уже говорилось выше, первым реагировало на все новшества и изменения в быту и формах досуговой деятельности высшее сословие – дворяне. Именно в среде дворянства укореняется новая европейская модель поведения в обществе.

Для знати по особым проектам стали строиться каменные особняки и сельские усадьбы. Комнаты состоятельных людей «наряжались» по-европейски: вместо лавок — стулья и кресла, на стенах большие зеркала и портреты владельцев. Для обслуживания знати в стране появляются зарубежные специалисты по личным услугам: доктора с университетским образованием, парикмахеры, модистки, шляпницы и т.п. Самые дорогие образцы одежды, обуви, парфюмерии выписывали из-за границы.

Петр I вводит систему праздников, организует «ассамблеи», маскарады и обязует дворян принимать во всех мероприятиях активное участие. Присутствие высшей знати было обязательно также на всякого рода торжественных выходах: *спусках на воду кораблей, празднованиях военных побед* и т.д. Кроме того, для развлечения устраивались многочисленные гуляния, катания на лодках, в экипажах и в санях, а также фейерверки.

Утвержденные указом царя «ассамблеи», были ориентированы на обучение дворян свободному общению по западному образцу.

Свобода в обращении с благородными женщинами была немыслима в допетровское время. В московских домах жены и дочери бояр не показывались на глаза никому, кроме домашних. Любые попытки женщины хотя бы поговорить с мужчиной без приказа ее мужа или отца могли непоправимо испортить ее репутацию. Петр I реформирует не только экономику и политику, но и детали быта. Отныне женщины не только могли, но и были обязаны разделять развлечения с мужчинами.

Неотъемлемыми элементами «ассамблей» были музыка и танцы. В допетровской Руси на потеху знатным плясали простолюдины, причем такая потеха считалась делом сомнительной нравственности, «бесовским верчением». Однако Петру, который сам очень любил танцевать, не составило большого труда приохотить к танцам молодежь, а вот спожилыми пришлось потрудиться.

Дворянская среда быстро усваивает нововведения и уже самостоятельно, без царских указов, создает и развивает новые формы развлечений. Так, в эпоху Екатерины II «ассамблеи» уступили место **балам, маскарадам и званым ужинам**.

Традиционным времяпрепровождением высшего класса стали **азартные игры**. Играли не только в *кости, карты или в казино; были игры с животными*, среди которых далеко не все являлись официальными.

Лошадиные бега в России были популярным увлечением знати. Увлекались конной охотой – на лошадях с гончими. Первые упоминания об испытании лошадей, не просто как о забаве, а как о спорте, особом виде культуры или «охоте», как тогда это называлось, в России относятся к эпохе Екатерины II и связаны они с именем графа А.Г.Орлова. Конские состязания в то время в основном устраивались на льду рек и между населенными пунктами.

Активному развитию общественных форм дворянского досугаспособствовало формирование в России системы культурно-просветительных учреждений.

Уже в XVIII веке стали появляться первые **музеи** (например, знаменитая петровская Кунсткамера, основанная в 1719 году в Санкт-Петербурге, создание в Зимнем Дворце при Екатерине II Эрмитажа и др.), **публичные театры, организовываться художественные выставки**. С конца 18 века стали возникать **клубные формы досуга** (Английские клубы, Благородное собрание, Императорский яхт-клуб).

### **7.3 Досуг и развлечения горожан.**

Социальные и экономические изменения в стране в XVIII веке внесли коррективы и в быт городов. Город становится центром жизни представителей всех сословий, многих национальностей, иностранцев.

Это приводит к тому, что народный фольклор вбирал в себя и традиционные зрелища: выступления кукольников, вожаков медведей, музыкантов и балагуров, так и элементы и формы различных традиций, сфер быта, культуры, искусства.

В XVIII веке на ярмарках и гуляньях возводились целые увеселительные городки, включавшие как старые, так и новые, не известные деревенской России развлечения и зрелища. Основу гуляний составляли **балаганы, качели, карусели, горы**.

В 1702 году Пётр I распорядился воздвигнуть в самом центре Москвы, на Красной площади, **«комедийную хоромину» – первый публичный театр**, на представления которого могли приходиться все желающие. Ко второй четверти XVIII века бытовали театры: придворный, школьный, городской демократический и устный народный.

Особый интерес публики вызывали всевозможные физические уродства. Петр сам был страстным поклонником подобных зрелищ, поэтому купил для своей **Кунсткамеры** анатомическую коллекцию доктора Рюйша.

К числу излюбленных зрелищ относились также **зверинцы**, бывшие поначалу только царской потехой, но, со временем, ставшие общедоступным развлечением столичных жителей. Так, Петр в Летнем саду устроил большой

зверинец, особенно любил птиц. Недалеко от Летнего сада поселили в 1714 г. слона, подаренного персидским шахом.

До открытия зоологического сада жители столицы посещали заезжие зверинцы. Сначала с опаской. Первый частный зверинец появился в 1769 году; был небогат: верблюд, 3 обезьяны и 2 ежа. Второй зверинец открывается в 1786 г. и содержит гораздо большее количество зверей.

Местом проведения досуга горожан были **увеселительные сады**. Первоначально они именовались «воксалами» (от названия поместья Фокса де Броте «Fox-hall») на юге Лондона. Там, начиная с 1661 года, устраивались летние балы, спектакли, фейерверки и другие увеселения, а потом был разбит первый в истории увеселительный сад. С начала XVIII века увеселительные сады, или «воксалы», стали распространяться по всей Европе. По приказу Петра I был открыт Екатерингофский вокзал – первое летнее клубно-концертное предприятие столицы, просуществовавшее около 40 лет. Немного позже возникают летние театры-сады в Москве, сначала при городских усадьбах, а потом уже как самостоятельные увеселительные сады.

С 1770-1780-х годов в Петербурге стали появляться **рестораны** на французский манер, где можно было пообедать в одиночестве или в узкой компании. Этим преимуществом пользовались холостяки. Женщины благородного звания обедали в ресторанах только во время путешествий.

#### **7.4 Досуг крестьян.**

Досуг русского крестьянства во многом сохранял свои традиционные черты. Формы проведения были **семейно-общинными**, оставаясь такими до начала XX века. Досуг крестьян был направлен на восстановление сил после работы и способствовал сохранению родовых традиций. Время досуговых занятий по-прежнему зависело от сельскохозяйственных работ.

Посиделки и другие формы досуга делились по половозрастному принципу.

Молодежной формой досуга были **весенне-летние хороводы и посиделки**, которые способствовали подготовке молодых людей к будущей семейной жизни.

Молодежные посиделки проводились в осенне-зимний период, для чего снималась специальная изба у малоимущих крестьян за денежную или натуральную оплату. В будние дни девушки собирались обычно с работой по изготовлению пряжи, в воскресенье и праздники они занимались «чистым» рукоделием.

Праздничные посиделки назывались «беседами»; менялась одежда, угощение, содержание разговоров. На смешанных молодежных посиделках девушки и парни ближе знакомились друг с другом, выбирали себе будущих мужа или жену.

Люди старшего поколения на своих посиделках делились новостями, получали и давали советы, обсуждали односельчан. На посиделках часто звучали «былички» (рассказы о страшном и необъяснимом). На смешанных



молодежных посиделках девушки и парни знакомились друг с другом, выбирая будущего супруга.

Таким образом, можно сказать, что за эти три века культура досуга российского общества в своем развитии прошла долгий путь от закрытой системы, ориентированной на национальные традиции и ценности к системе открытой, активно включающей в себя общеевропейские формы и методы организации свободного времени. При этом, также, как и на землях Беларуси, быстрее всего новшества принимала аристократия, а крестьянство оставалось носителем народных традиций.

## Лекция 8.

### **ТЕМА 8. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ ДОСУГОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЖИТЕЛЕЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.**

8.1 Социально-экономические изменения в странах Западной Европы в XIX – начале XX вв.

8.2 Досуговые предпочтения европейцев

#### ***8.1 Социально-экономические изменения в странах Западной Европы в XIX – начале XX вв.***

Социально-экономические изменения в странах Западной Европы привели к тому, что жизнь обитателей этой части света начала меняться огромными темпами.

С конца XVIII в. благодаря повышению уровня жизни и успехам медицины уменьшилась смертность, а средняя продолжительность жизни увеличилась с 35 до 55 лет. В связи с этим население Западной Европы быстро увеличивалось и за столетие выросло более чем в два раза.

Влияние религии на мировоззрение и жизнь европейцев продолжает уменьшаться. На смену ей приходит общественная вера в силу научных знаний, в необходимость развития каждого человека по пути профессионализма, образования, внутреннего совершенствования.

Укрепление идей Просвещения в западных странах, рост материального благополучия людей привели к широкому распространению образования.

Европейская экономика сделала значимый рывок в своем развитии. Капитализм занял лидирующие позиции в промышленности и сельском хозяйстве. Производство освободилось от средневековых ограничений, ликвидированы цехи и феодальные повинности крестьян, построены заводы и фабрики, железные дороги и пароходы.

Положение рабочего класса было очень тяжелым: рабочий день, длящийся 14-16 часов, низкий уровень жизни, колоссальная безработица, широкое использование более дешевого детского и женского труда. Однако уже к концу XIX века проводится череда политических реформ, вследствие которых государство берет на себя борьбу с бедностью.

Результатом этих реформ становится нормирование трудовой деятельности: определяется и фиксируется рабочее и свободное время в течение дня, недели, месяца, года.

Появление у работников фиксированного свободного времени не только в конце дня, недели, но и во время отпуска позволяет эффективно его использовать на восстановление сил, общение с близкими людьми, развлечения.

Это создает предпосылки для роста в экономике масштабного сегмента сервиса — сферы рекреации и досуга, игровой деятельности и развлечений. Активно начинают развиваться общественные формы проведения свободного времени и досуг превращается в светское занятие.

## **8.2. Досуговые предпочтения европейцев**

Анализ основных форм проведения досуга в XIX веке позволяет сказать, что очень многие развлечения, известные сегодня, получили свое развитие именно в этот период.

Жизнь в городах становится более удобной и комфортной. На улицах стало чище и светлее благодаря благоустройству, появлению освещения, уборочных машин, системы канализации. Были построены большие вокзалы, рынки, магазины. Так же обустраиваются места для прогулок и отдыха – бульвары, сады и пассажи. Поэтому популярным развлечением горожан Европы становятся **променады**.

Одним из важных центров городской жизни становятся **пассажи**; большая их часть строится в 1820-е годы. Там гуляют, сидят в кафе, посещают парикмахерские и делают покупки – купить можно все, от кондитерских до ювелирных изделий.

Европейцы продолжают любить **зрелища**, начиная со смены караула у ворот дворца или торжественного приема какого-нибудь монарха до выставки ученых собак и фокусов.

С удовольствием любовались экзотическими животными в различных зоологических садах. Когда давались представления в зверинцах, отчеты о них печатались в театральных газетах.

Неизменной популярностью пользуются шуты и дрессировщики, представления уличных театров, шарманщики, акробаты, канатоходцы. Огромной любовью еще с XVII века пользовались **фейерверки**. Объявления о них печатались в газетах.

В первой половине века становится популярны специализированные **развлекательные сады** или **парки**, в которых публике стараются предложить еще более необычные зрелища и увеселения вроде подъема воздушного шара.

**Аттракционы** были чрезвычайно популярны не только среди детей, но и среди взрослых. Поэтому во время праздников строятся целые парки аттракционов. Механик Фредерик Савадж первым стал использовать паровой двигатель при вращении им же изобретенных каруселей-лошадок. Он назвал

их Gallopers, от слова «галоп». Лошадки не только ездили по кругу, но также имитировали движение настоящих, слегка подбрасывая седока кверху.

Огромной популярностью пользовались бесчисленные **кафе**. Первое публичное заведение в Вене, в котором любому посетителю подавали кофе и которое по этой причине называли «кафе», было открыто в 1683 году. С тех пор количество кафе постоянно увеличивалось, появлялись кафе на открытом воздухе.

Каждый владелец старался привлечь посетителей разными способами. В некоторых кафе играли в бильярд. В другие приходили послушать музыку. Были места, куда европейцы приходили услышать импровизаторов. Одной из специфических особенностей начала XIX века была популярность поэтов, готовых мгновенно сочинять стихи на темы, предлагавшиеся зрителями.

Важной частью досуга европейца являлись **танцы**. Танцуют везде: на частных и публичных балах, в садах, в концертно-танцевальном зале Воксхолл, при дворе, в Опере, в танцевальных залах и в маленьких кабачках.

**Бал** являлся событием в жизни каждого человека независимо от его возраста, пола и положения. Люди не только приятно проводили время и встречали старых знакомых, но и заводили новые знакомства, которые могли быть очень полезны в будущем.

Слово «вальс» впервые было применено к танцу в 1780 году, и дебют этого танца состоялся на сцене в опере Мартини-и-Солера Cosarara. Вальс становится очень популярным. Поэтому начинают строиться Дворцы танца – огромные залы для танцев, которые украшались с максимальной роскошью. К ним пристраивали рестораны.

Сохраняют свою популярность **салоны** – именно здесь происходит светское общение, ведутся политические споры и обсуждения литературных новинок. По традиции, каждый салон обладает своим характером: есть салоны более серьезные и консервативные, есть — более легкомысленные. Салоны распространяются и в буржуазной среде. В целом, мест для светского общения вне дома становится все больше. К концу века салоны во многом утрачивают свое былое значение, однако не исчезают окончательно.

Конкуренцию салонам составляют **элитные мужские кружки или клубы**, которые зародились в Англии. Помимо того, что членство в клубах платное, вступить в них можно, только заручившись рекомендациями определенного числа действительных членов и получив одобрение еще нескольких участников, а иногда даже пройдя процедуру голосования. В клубе собираются носители самых разных политических взглядов. Здесь можно пообедать, почитать газету, сыграть в карты.

Во второй половине века открываются **клубы по интересам**: фотографические, атлетические, драматические. У населения появляется возможность общаться с людьми, близкими по духу.

Возросший уровень образования, и вера в силу научных знаний приводит к появлению многочисленных *обществ, занимающихся*

*разнообразными научными дисциплинами.* Членами таких кружков по интересам становятся люди, которые предпочитают тратить свое свободное время не на праздные развлечения в салонах и клубах, а на доклады, дебаты и научные занятия. Заинтересовано европейцы относятся и к публичным лекциям.

Конец XIX века был ознаменован ростом популярности **спорта**: процветал велосипедный спорт, летом –теннис, зимой –катание на санях, лыжах и т.д., в ограниченном размере катание на коньках. Особую популярность приобрело плавание.

Первые школы плавания появились во второй половине XVIII – начале XIX века в Германии, Австрии, Чехословакии, Франции. С середины XIX века в ряде стран началось строительство искусственных бассейнов.

Растущее количество школ способствовало популяризации спорта и выработке правил для многих игр. Тогда же регби отделилось от футбола, драка без перчаток трансформировалась в бокс.

Образуются спортивные клубы, специализировавшиеся на одном виде спорта. В 1870 году появились новые развлечения, такие как катание на роликах, волейбол.

На этом фоне в конце XIX века появились *сторонники физической культуры и здорового образа жизни*, которые начали агитацию за общее здоровье и физическое совершенствование. Вершиной спортивных достижений в викторианское время стала первая олимпиада, прошедшая в 1896 году в Афинах.

XIX век сделал людей более мобильными и благодаря этому начал развиваться **туризм**. Ранее люди перемещались с места на место только по необходимости, и большинство из них никогда не выезжали с места рождения на дальние расстояния. Строительство железных дорог изменило не только дальность поездок, но и менталитет – появляется интерес к другим местам.

Зачинателем туристического движения является Томас Кук (1808 – 1892), который был типографом и проповедником.

С этого момента стало популярным **выезжать летом на воды**. До 1789 года лечение водами было доступно только высшей аристократии. К середине XIX века отдых на водах сделался необходимым элементом светского времяпрепровождения. Самые известные и великолепные курорты Европы располагались в Англии, Франции, Бельгии, Германии.

Описанные формы проведения свободного времени жителями Европы в XIX веке не отражают всего многообразия досуговых предпочтений европейцев, однако дают возможность сделать следующие выводы. Во-первых, досуговая деятельность человека в этот период интенсивно развивается, появляются новые направления, виды и формы организации, связанные с особенностями жизни. Во-вторых, досуг утрачивает связь с народными традициями, древними обрядами, домашними формами, приобретает общественные формы, протекает в виде массовых мероприятий.

В-третьих, именно в этот период времени люди учатся тратить деньги не только на необходимое, но и на развлечения. И, наконец, человек получает возможность самостоятельно использовать свободное время на собственное развитие в соответствии со своими потребностями.

#### Лекция 9.

### ТЕМА 9. ДОСУГ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

9.1 Формы проведения свободного времени в XIX в. – нач. XX вв.

9.2 Деятельность клубных учреждений.

9.3 Изменения в формах проведения свободного времени на рубеже XIX-XX вв.

9.4 Деятельность культурно-просветительных учреждений

#### **9.1 Формы проведения свободного времени жителей России в XIX – нач. XX вв.**

В истории России XIX век можно охарактеризовать как период небывалого подъема ее культуры.

Главными причинами этого были: во-первых, процесс смены феодализма капитализмом; во-вторых, укрепляющиеся связи со странами Запада, взаимные контакты и обмен культурными достижениями; в-третьих, рост производительных сил.

Огромная масса крестьян перемещалась из деревни в город, на заводы и фабрики, на строительство железных дорог и т.д. Все это влекло за собой крупные перемены в духовной жизни народа: возрастала потребность в знаниях, в образованных людях; расширялся спрос на книги, журналы, газеты, культурные зрелища и развлечения.

Так, в XIX веке в области развлечений небогатых городских слоев населения востребованными остаются **народные гулянья** – *праздничные, сезонные, воскресные, вечерние, общегородские и местные*. Большинство из них приурочивалось к какому-либо празднику и датам церковного календаря. Проводились гулянья на площадях и в парках, в городе, или пригородах. Условно можно разделить гулянья на *простонародные, «чистые» и смешанные*.

Обязательными атрибутами народных гуляний были *кулачные бои, лазанье по столбам, катанья на ледяных горах*.

«**Катальные горы**» – ледяные зимой и деревянные (по которым скатывались на специальных ковриках) летом – были неизменным центром гуляний. После внедрения в жизнь технических новинок катальные горы стали сооружать из железа, с изогнутыми рельсовыми путями, по которым двигались вагонетки.

Горы, как правило, были окружены **балаганами**, где проходили выступления петрушечников, вожаков ученых медведей, раешников с

«потешными панорамами». Здесь демонстрировали восковые фигуры и экзотических животных, выставки цветов и художественные панорамы, но наиболее распространены были балаганные театры, объединявшие в своей программе всевозможные концертные и цирковые номера. Тут можно было и услышать народные песни, и подивиться мастерству шпагоглотателя, и насладиться концертом кошек, играющих польку-мазурку.

Важным элементом простонародного праздника было возведение «колоколов» – палаток-шатров с угощениями и напитками. Там могли устраиваться небольшие харчевни или размещались огромные деревянные чаны с вином, медом, пивом, сбитнем и квасом.

Обычным для простонародных гуляний зрелищем также был так называемый **раёк** или **панорама**. На промасленную полотняную ленту красками наносились различные рисунки или наклеивались напечатанные гравюры: виды городов и портреты знаменитостей, бытовые и военные сцены, изображения диких животных и птиц. Название «раёк», возможно, возникло в связи с тем, что самые первые картины отражали библейскую тематику. Лента перематывалась с одного валика на другой, сзади изображение подсвечивалось. Зрители рассматривали картинки, а раешник давал пояснения.

Для публики образованной, которой считалось неприличным принимать участие в подобных развлечениях, вокруг площади устраивались дорожки, по которым шло **«катанье»** – кареты и коляски с аристократией и богатым купечеством, а для желающих гулять пешком рядом устраивались мостки.

«Чистые» гулянья включали в себя «катанья» и пешие прогулки под музыку, во время которых было принято демонстрировать наряды, лошадей и экипажи. Обычно центром подобного гулянья была обширная площадка, окруженная дорожкой, от которой в стороны расходились аллеи. Там всегда были беседка для оркестра, площадка для танцев под открытым небом и скамьи по сторонам.

В местах для «чистых» гуляний имелись помещения или открытые сцены для концертов и спектаклей, кофейни и рестораны. Вечером устраивали иллюминацию и фейерверк.

Новые экономические реалии привели к тому, что во второй половине XIX века в купеческой среде возрастает необходимость получения образования. По своим культурным запросам новое поколение купеческого сословия становится близким к высшим дворянским кругам и интеллигенции. Это меняет и приоритеты в проведении свободного времени.

**Коллекционирование, меценатство и благотворительность** становятся важной частью досуга купеческого сословия. В этот период купец 1-ой гильдии П.М.Третьяков начал собирать коллекцию картин русских художников, что явилось началом создания национальной галереи. В 1892 году он передает ее в Москве. Тогда же купцы С.И.Щукин и С.Т.Морозов стали коллекционировать картины французских живописцев и скульпторов.

С.И.Мамонтов принял участие в создании знаменитого Абрамцевского художественного кружка и в организации Частной оперы в 1885 году.

В конце XVIII века четко обозначилась тенденция к интеллектуализации дворянского досуга. Разнообразием стали отличаться виды индивидуальных досуговых занятий дворян. Обязательным атрибутом каждого дворянского дома стали **библиотеки**. Стало модным составление литературных альбомов, которые содержали «домашние» образцы поэзии и прозы и пополнялись сочинениями гостей, знакомых, родственников.

## **9.2 Деятельность клубных учреждений**

Реформы, произошедшие на протяжении XIX века, стали началом перестройки досуговых традиций по европейским канонам. Наиболее ярко это проявилось в развитии клубного движения, когда в обществе стали возникать структуры, специально занимающиеся организацией культурного досуга.

Со второй половины XIX века российское дворянство постепенно начинает терять свое могущество. Поддержание былого величия дворянских досуговых объединений – дворянского Благородного собрания, Английских клубов – требовало серьезных материальных затрат. Поэтому для получения финансовых средств был расширен доступ в эти объединения представителей других сословий, обладающих крупными денежными доходами. С этого времени подобные объединения теряют свой сословный характер, и аристократия начинает искать новые формы досугового времяпрепровождения для демонстрации своего сословного единения.

В конце XIX – начале XX вв. получили распространение **аристократические клубы и кружки по интересам различных направлений**: художественные, литературные, музыкальные, любителей балета, которые объединяли узкий круг людей из высших слоев дворянского сословия.

Со второй половины XIX века активно развивались **клубы в офицерской среде**. В 80-х гг. XVIII века в Москве был создан купеческий клуб, который в начале XIX столетия преобразовался в «Московское купеческое собрание». В залах Собрания устраивались балы, маскарады, концерты, музыкальные вечера и т.п. Функционировала библиотека, допускались модные в то время игры. Подобные купеческие клубы возникали и в других городах Российской империи. Они действовали как сословные досуговые объединения.

Конец XVIII – начало XIX веков – это время развития салонов и обществ различной направленности: музыкальных, литературных, спортивных. В рамках салонов и кружков объединялись и дворяне, и представители местной интеллигенции, и разночинцы.

При этом, **кружок** подразумевал объединение по интересам вокруг какой-нибудь единой темы, **салон** же, традиционно, был менее тематически направленным объединением, в нем доминирующую роль играла

хозяйка. Организация деятельности салонов XIX веке предполагала более четкий сценарий, обязательное концертное исполнение, публичное чтение и т.п.

Русская салонная культура продолжала развитие европейских традиций и одновременно несла в себе отражение национальных особенностей.

В 1890–1900 гг. в крупных городах России начали *создаваться сословно-профессиональные и внесловные клубы*. Своим устройством и характером деятельности эти клубы соответствовали Дворянскому собранию и Английскому клубу. Основной акцент делался на проведении свободного времени с удовольствием и пользой. Также клубы имели помещения для чтения книг, газет и журналов, и помещения для организации танцевальных вечеров, балов, маскарадов и драматических представлений.

Начало XX века характеризовалось также развитием общественных организаций, в которые объединялись представители интеллектуальных профессий. Это – общества врачей, краеведов, театральные и литературные общества. Общества имели свой устав, кассу, члены общества устраивали собрания на определенные темы с выступлениями докладчиков и последующим обсуждением сообщений, которые затем могли публиковаться в различных периодических изданиях.

### ***9.3 Изменения в формах проведения свободного времени на рубеже XIX-XX вв.***

На рубеже XIX-XX вв. получают развитие формы досуга, связанные с приобщением к **физкультуре и спорту**. Популярными становились занятия физкультурой и спортом, принимавшие общественные формы.

Отдых на катках в начале XX века стал популярным по всей России. Благоустроенные платные катки устраивались в губернских и уездных городах.

С конца 1900 гг. стало практиковаться катанье в помещениях на роликовых коньках. Увлечение большим теннисом (или по терминологии того времени «lawn-теннисом, дословно, «теннисом на лужайке») с конца 1890-х годов стало поголовным. С последней четверти XIX века начинают создаваться первые спортивные клубы и проводятся первые соревнования.

Еще одним увлечением, пришедшим с Запада, становится **спиритизм**. К началу XX века оккультные занятия из чисто аристократической забавы превращаются в любимое развлечение среднего класса. Сеансы столоверчения происходят в гостиных многих домов. Присутствие медиума с репутацией становится залогом удачного светского вечера.

Конец XIX в. стал периодом создания **профессионального цирка**. Программы цирковых представлений сочетали выступления клоунов, акробатов, жонглеров, дрессировщиков. Строится большое число стационарных цирков, номера технически усложняются, возникают цирковые династии. Всё это делало цирк любимым зрелищем миллионов зрителей.



В конце XIX – начале XX вв. наблюдается динамичное развитие **искусства эстрады** как самостоятельного жанра.

Она отличалась жанровым многообразием – в ней сосуществовали «низкие жанры» и жанры, стремившиеся к некоторому академизму, что выражалось во внимании к культуре звучания музыкальных номеров и сценического поведения. Соответственно, первые представлялись в ресторанах и кабаре, вторые – в концертных залах, предназначенных для филармонических концертов.

Нечто среднее представляла собой «дивертисментная эстрада» (от фр. *divertissement* — «увеселение», «развлечение»).

Дивертисментами назывались концерты, состоявшие из ряда легких для восприятия, мелких концертных номеров.

В начале XX века в России распространение получают такие формы музыкальных зрелищ, как **кафешантаны, кабаре, варьете**. В кафешантанах публика сидела за столиками, а на эстраде в течение нескольких часов шло представление «лёгкого жанра». В первом отделении давали оперетту, во втором – сборный концерт с немалым количеством фривольных номеров.

Конечно, для публики, образованной эстрада сохраняла статус низкого жанра. Интеллигентные дворянские семьи предпочитали проводить время в Большом зале Благородного собрания, слушая русские романсы, в том время как представители средней и мелкой буржуазии были основными потребителями «легкого» кафешантанного жанра.

**Кинематограф** вошел в сферу досуга очень быстро и стал самым доступным развлечением, функционировавшим ежедневно, круглогодично и без ограничений. Интересом к нему были охвачены все слои русского общества.

#### ***9.4 Деятельность культурно-просветительных учреждений***

В дореволюционной России остро стояли проблемы развития общей культуры, отсутствия доступа населения к образованию, организации культурного досуга, борьбы с алкоголизмом.

В конце XIX века начинают свою деятельность товарищества народной трезвости, целью которых было просвещение и моральное воспитание народных масс. Они распространяли специальную литературу, проводили беседы – народные чтения о вреде алкоголизма, способствовали открытию читален, библиотек, Народных домов и др.

Идея создания **Народных домов** появилась в Англии в конце XIX века. Считается, что первый такой дом был организован в Лондоне в 1887 году по инициативе писателя Вальтера Бензага. Потом подобные учреждения появились во Франции, Бельгии и других странах, в том числе, и в России.

Народные дома создавались на средства меценатов, спонсоров. Они имели свой устав, существовали за счет членских взносов, платных услуг, частично финансировались земствами. Руководство Народного дома представляло собой совет или правление, во главе которого был

председатель. В структуру входило несколько отделов, различной направленности: организационно-массовый, театральный, детский, спортивный, финансовый, библиотека, издательский отдел.

Основные формы работы: лекции, вечера отдыха, танцы, спектакли, концерты, кружковая работа, как художественной направленности, так и спортивной.

Для решения образовательно-воспитательных задач усилий одного правительства было недостаточно. Поэтому со второй половины XIX века в кругу либерально настроенных дворян возрастает число людей, посвятивших свой досуг общественной работе, направленной на развитие народного просвещения с помощью культурно-просветительных учреждений

К **просветительным учреждениям** в этот период относились: бесплатные библиотеки-читальни; народные чтения; народные лектории; народные университеты; воскресные и вечерние школы; повторительные и дополнительные классы для взрослых; курсы для взрослых; народные дома; народные театры; концерты; певческие праздники; народные музеи; картинные галереи; спортивные мероприятия.

Их отличительными особенностями были:

- доступность для всех желающих, независимо от пола, возраста, национальной и религиозной принадлежности, социального положения;
- негосударственная принадлежность данных учреждений;
- решение этими учреждениями одновременно образовательных, культурных и воспитательных задач;
- самостоятельное положение их по отношению к системе государственного и частного народного образования и др.

С середины XIX столетия в России начинается формирование системы внешкольного образования, которая включала деятельность воскресных школ, народных чтений, народных театров, народных университетов и т.д. Дореволюционной России была характерна тесная взаимосвязь просвещения, воспитания и досуга взрослого населения. Эта взаимосвязь была обусловлена тем, что досуговые учреждения использовали разнообразные формы развития личности, способствовали целенаправленному насыщению свободного времени населения разнообразными формами и популяризации научных знаний.

Таким образом, в рассматриваемый период наблюдается активное сближение форм и методов проведения свободного времени населения России с западноевропейскими образцами. Также, несмотря на то, что формы организации досуга у разных сословий российского общества значительно различались, наблюдается постепенное сглаживание сословных различий в сфере свободного времени. Разнообразие возможностей в реализации своих досуговых предпочтений приводит к более индивидуализированному подходу к выбору досуговых занятий представителями разных слоев населения. И, наконец, впервые на уровне государства поднимается вопрос о

необходимости целенаправленной организации свободного времени с целью развития общей культуры и образования населения.

#### Лекция 10.

### ТЕМА 10. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ (XVIII - НАЧ. XX В.)

10.1 Основные формы досуга различных сословий белорусского общества в 18- нач. 20 вв.

10.2 Деятельность учреждений культуры в XIX- нач. XX вв.

10.3 Возникновение и деятельность клубных учреждений на территории современной Беларуси.

#### ***10.1 Основные формы досуга различных сословий белорусского общества в 18- нач. 20 вв.***

Досуг, присущий различным слоям общества в 18 – начале 20 вв. – сложное и многогранное явление, которое отражало историческое развитие страны. По мере укрепления городов и соответствующего развития городского образа жизни многое в культурной жизни страны стало меняться. Сословный досуг стал утрачивать единые черты.

Каждое сословие по разному сохраняло традиции досугового времяпрепровождения, обогащая их "заимствованиями" из западноевропейской культуры, тем самым создавая новые формы досуга.

##### Крестьянство.

Досуг крестьянства во многом сохранял свои традиционные черты. Формы проведения были семейно-общинными, оставаясь такими до начала 20 века. Досуг крестьян был направлен на восстановление сил после работы и способствовал сохранению родовых традиций.

Время досуговых занятий по-прежнему зависело от сельскохозяйственных работ. Наибольшее количество праздников, посиделок, игрищ выпадало на осеннее зимний период и раннюю весну. Сохранилась традиция пиршеств за общим столом. Многие формы досуга представляли собой синтез труда и отдыха - "супрядки", "работные посиделки".

Развитие капиталистических отношений подорвало натуральную замкнутость крестьянского хозяйства.

Танцы и игрища в карчме уступили место вечеринкам в частных домах, ведь карчма все больше превращалась в питейное заведение и теряла значение как место общественного досуга.

После отмены крепостного права, во второй половине 19 века, и распаде общин в результате преимущественного *расслоения крестьянства* досуг стал принимать **новые формы**:

- ослабились власть и авторитет старшего поколения, усилился "имущественный" авторитет,

- "*братчина*" превратилась в более замкнутую "*гостьбу*", зажиточные крестьяне предпочитали "*складчину*". Крестьяне стали ходить друг к другу в гости "по родству", "по соседству" ("*Не званный гость – хуже татарина*").

- оживление торгового обмена с городом давало возможность крестьянам получать представления о городской жизни, прогрессивных идеях.

- все больше крестьянских детей стало посещать начальную школу.

- росло, хотя и медленно, количество культурно-просветительных учреждений - библиотек, читален, народных домов.

- появлялись первые самодеятельные крестьянские театры,

- исчез молодежный хоровод как форма досуга (на молодежных посиделках устраивались читки художественных произведений).

### Горожане.

В конце 18 – начале 19 веков, несмотря на доминирование крепостничества, которое ограничивало социальную базу пополнения городского населения, на Беларуси наблюдается значительный рост городов и местечек. Города пополнялись за счет обедневшей шляхты, военнослужащих, которые выходили на пенсию. Также способствовало приросту городов введение в 1796 году российским правительством «границы еврейской оседлости», согласно которой евреям запрещалось проживание в центральных губерниях России.

При этом крупные губернские города в этот период уже являлись носителями специфически городской культуры. Тут проживали дворяне, духовенство, чиновники разных рангов, купечество, интеллигенция, мещане и крестьянство. Росла прослойка представителей творческих профессий. В стране увеличивалось количество образованных людей, росла культура быта и проведения досуга.

Досуг представителей богатых кругов приобретает светский характер. Купечество и дворянство отдают предпочтение в проведении досуга клубным формам. Окончательно сформировалась традиция совместных официальных и неофициальных обедов в ресторанах.

Необходимо отметить, что в середине 19 века в среде привилегированных граждан игра в карты становится обязательным элементом проведения свободного времени. В карты играли все: взрослые и дети. Наиболее популярными играми были винт, вист, преферанс и пикет.

Одним из основных центров общественной жизни горожан и в XIX в. оставалась церковь или костел. Подавляющее большинство горожан было глубоко религиозным. Как и деревенское население, горожане строго блюли посты, церковные заповеди. На большие праздники церковь или костел посещали взрослые верующие, кроме больных и престарелых.

Характерным для второй половины XIX века был усиленный рост среднего класса (мещанство), ядро которого составляли ремесленники,

мелкие торговцы, чиновничество, домовладельцы. Поскольку многие работали дома, их досуг был тесно связан с трудом.

Женщины - мещанки занимались рукоделием. Мужчины часто проводили свой досуг вне дома - в трактирах, бильярдных, чайных, посвящая время игре в карты, бильярду, лото, и даже нелегальным петушиным боям.

Молодежь из зажиточных мещанских семей в своих дворах и садах также играла в догонялки, лапту, городки, качалась на качелях.

Также мещанская молодежь почти ежедневно собиралась по вечерам небольшими товарищескими компаниями для совместного времяпрепровождения. Обычно приходили девушки и парни, которые жили по соседству. На них молодые люди делились городскими новостями, пели модные городские романсы и песни, танцевали под граммофон или фортепиано, играли в различные домашние молодежные игры, из которых наиболее расширенными были «флирт» (игра с набором карточек, на одной половине которых были напечатаны вопросы, а на другой - ответы), игры с фантами, отгадками, в «мышку», «испорченный телефон», «фанты» и т. д.

Среди образованных горожан Беларуси в середине XIX в. стало традицией проведение домашних музыкальных вечеров.

Кирмаши. Присоединение Беларуси к России в следствии 3 разделов Речи Посполитой способствовало вовлечению ее в общероссийскую хозяйственную систему, укреплению связей с русскими и украинскими губерниями, росту торговой деятельности. Благодаря улучшению путей сообщения и упразднению таможи на белорусско-русской границе в 19 веке, на Беларуси более интенсивно стало развиваться сельское хозяйство, расширились торговые связи городов. В городах открываются мануфактуры с вольнонаемным трудом, растет ремесленное сословие, а с ним и все городское население.

Наиболее крупными оставались контрактные кирмаши (или контракты) в Минске и Зельве. Именно контракты играли важную роль в оптовой торговле и операциях с собственностью дворянства. После торгов наступало время забав. Каждый вечер после торга происходили театральные спектакли, концерты, частные и публичные балы; богатые помещики давали обеды.

Пользуясь большим скоплением народа, на время контрактов в города приезжали путешествующие театры, выступали фокусники, акробаты, жонглеры, скоморохи, устраивались показы батлейки, цыгане водили дрессированных медведей.

На территории кирмаша работали кабачки и чайные, где играли ансамбли музыкантов, работали карусели, торговали пряниками, конфетами, орехами и другими лакомствами. Ни один городской базар не обходился и без деревенских музыкантов с самодельными скрипками, барабанами и цимбалами, а также нищих, которые пели духовные стихи, исторические песни и псалмы под аккомпанемент лиры, волынки, скрипки. Поэтому на ярмарке приходили не только за покупками, но и для развлечений .

В середине 19 века очень популярной формой проведения свободного времени в привилегированных и средних кругах горожан становятся **пикники** (маёвки). На Беларуси пикники называли *маёвками* или «*маювками*» – от польского «*majowki*» названия месяца мая.

На маёвки ездили на ремизниках, плавали на лодках, ходили пешком. Временами с отдыхом совмещали сбор ягод, грибов и рыбную ловлю.

Однако, социальная разграниченность и корпоративность в формах проведения свободного времени сохранялась и в начале 20 века.

Тяжелая многочасовая работа, неграмотность значительной части рабочих приводили к тому, что основное место в их досуге занимал пассивный отдых, необходимый для восстановления сил.

Свободное время рабочие обычно проводили в домашних заботах: заготавливали дрова, работали в огороде, занимались ремонтом и строительством жилья, помогали женщинам в надзоре за детьми и т. д. Некоторые молодые работницы и рабочие брали уроки танцев у частных учителей, посещали вечеринки, воскресные школы при городских народных училищах.

Массовым видом зимнего времяпрепровождения в конце XIX - начале XX в. у городской молодежи стало посещение катков, которые заливались в городских садах (парках), на площадях. На катки ходили компаниями, в основном представители средних и зажиточных кругов горожан, молодые рабочие, гимназисты, студенты.

Все большую популярность у молодежи, особенно средних слоев, приобретают вечерние гуляния по центральным улицам, городским садам и набережным.

## **10.2 Деятельность учреждений культуры в XIX- нач. XX вв.**

В середине века строятся Московско-Варшавская и Петербургско-Киевская железные дороги, что значительно ускоряет рост городов. Крупные города Беларуси приобретают вид европейских центров цивилизации, а в свободном времени их населения большую роль начинает играть **театр**.

Еще в конце 18 – начале 19 веков во многих городах Беларуси стали открываться частные антрепризы, спектакли которых шли на польском, русском и белорусском языках. На их основе стали создаваться постоянные городские театры.

*Антреприза* — форма организации театрального дела, в котором частный предприниматель собирает актёров для участия в спектакле.

Так, в начале 19 века в Минске существовали 3 постоянные польские труппы: Я.Хелмиковского, К.Скибинского, В.Дроздовского.

Со второй половины века на Беларусь с гастролями начали приезжать труппы Петербургского Александринского и Московского Малого театров, театра Корша, украинские труппы М. Старицкого, М. Крапивницкого.

Благодаря этому, жители белорусских городов познакомились с лучшими произведениями русской, украинской и западно-европейской драматургии.

Минский городской театр был открыт 5 июня 1890 года.

Встречи в театре рассматривались привилегированной частью городского населения как продолжение светского общения, а поэтому его посещение требовало праздничной одежды. Мужчины одевались как на танцевальный вечер в клуб, а женщины – в вечерние туалеты и драгоценными украшениями. Однако низкий образовательный уровень и материальная необеспеченность большей части городского населения, их усталость после рабочего дня приводила к тому, что ремесленники, рабочие, домашняя прислуга смотрели на театр исключительно как на панскую забаву. Постоянными посетителями театров были только городские верхи, интеллигенция, студенты и гимназисты.

Вокруг театров концентрировалась вся культурная жизнь наиболее образованных слоев горожан. Большая популярность театра в среде интеллигенции способствовала организации в городах любительских музыкальных и драматических кружков, спектакли, которых были чаще всего рассчитаны на массового зрителя.

В XIX веке получает развитие музейная деятельность. Широкую известность в начале XIX века имел музейный сбор губернаторского секретаря Юрия Кобылинского, который собрал большую коллекцию рукописей на пергаменте, исторических предметов, художественных картин. Его дело продолжил Михаил Гаусман, который выставлял в своем доме произведения искусства, материалы по археологии, предметы быта белорусов.

Подобная деятельность активно пресекалась правительством.

На Беларуси очень любили читать. В 1910 году в Минске было 22 типографии. Предпочтение отдавалось польским и еврейским книгам. В городе работали библиотеки, которые принадлежали частным лицам или разным ведомствам – при минской мужской гимназии, при Управлении Либаво-Роменской железной дорогой и др.

Театры, концерты, выставки, музеи, разные товарищества – все, то чем духовно жила интеллигенция того времени, для большей части населения было исключительно панской забавой.

Совсем другое дело – цирк. В Беларуси первое выступление профессионального цирка состоялось в балагане, развернутом в Троицком предместье Минска летом 1853 года. Это был австрийский цирк Карла Гинне.

На рубеже 19-20 веков в России появляется кинематограф (иллюзион). Первые фильмы демонстрировались в Петербурге в 1896 году, а в 1898 хроникальные съемки проводили уже в Беларуси.

С начала столетия посещение кинематографа начинает охватывать все большее количество граждан. К концу первого десятилетия XX века кинотеатры имелись уже в каждом крупном городе Беларуси. В 1912 году в

Минске работали 3 кинотеатра «Гигант», «Эдэн», и «Модерн», где демонстрировались короткометражные не озвученные фильмы иностранного производства.

Кинематограф в короткое время стал массовым зрелищем. Популярности способствовали очень низкие цены. Кинематограф оказал положительное влияние на культуру средних слоев горожан, потому что среди первых кинолент многие способствовали воспитанию у зрителей художественного вкуса, роста интереса к творчеству классиков русской и зарубежной литературы.

Спорт. Появляются первые спортивные кружки и товарищества. В 1892 году организовано городское товарищество любителей спорта. В Минске появляется первый стадион с велотреком, с площадками для тенниса, кегельбана, крокета, с гимнастическим оборудованием и играми для детей. Находился он в Губернаторском саду.

В 1903 году создан шахматный кружок. В 1913 году в Минске прошел первый футбольный матч между гимназической командой «Олимп» и командой торгово-промышленных служащих «Макаби» (3:0).

### ***10.3 Возникновение и деятельность клубных учреждений на территории современной Беларуси***

Реформы, произошедшие после включения Беларуси в состав Российской империи, стали началом перестройки досугово-бытовых традиций по стандартам Европы и России. Так, на территории Беларуси активно развивается сеть культурно-досуговых учреждений.

По примеру, России в белорусских городах открываются «английские», офицерские и др. **клубы**, которые организовывались знатными особами одного социального круга для совместного отдыха, отношений и забав. Членами «английских» аристократических клубов были чиновники высшего ранга и дворяне. Такой же замкнутый характер имели и офицерские клубы. Доступ в них был очень ограничен.

Кроме игры в карты и общения, связанного с политическими, профессиональными, художественными и др. интересами, в клубах проводились балы, праздничные встречи (з'езды), маскарады, благотворительные мероприятия, семейные танцевальные вечера. На такие массовые мероприятия стекалась все привилегированное городское население.

Верхи белорусского городского общества проводили свободное время в «**благородных собраниях**», целью которых было приятное проведение времени при помощи общественных забав и развлечений.

При посещении «благородного собрания» можно было читать журналы и газеты; играть в бильярд, в шахматы и шашки, разрешенные карточные игры; бесплатно с семьей принимать участие в балах и семейных вечерах.

Балы. На балах и танцевальных вечерах в клубах устанавливались буфет и ресторанная кухня. Посещать балы девочкам до 18 лет не разрешалось.



Приглашения на бал отправлялись за 10-15 дней. На приглашение нужно было ответить письменно благодарностью или отказаться в течение двух дней. На частном балу хозяин дома и его сыновья должны были пришлось протанцевать хоть раз со всеми танцующими домами, а приглашенный молодой человек прежде всего танцевал танец с хозяйкой или ее дочерью и только после этого приглашал на танцы других дам. При этом ни дамы, ни кавалеры не снимали на балу перчаток и никогда без них не танцевали.

В конце XIX - начале XX в. в городах Беларуси стали открываться социально-профессиональные клубы: коммерческие (объединяли купцов, служащих промышленных предприятий), чиновничьи, приказчи (торговцев, мелких служащих), железнодорожников (служащих железной дороги, машинистов, кондукторов) и т.д. По своей деятельности они напоминали дворянские, офицерские и «английские», отличаясь друг от друга главным образом социально-профессиональной принадлежностью их членов.

В 1897 году в Беларуси были организованы губернские и поветовые Попечительства о народной трезвости, которые в конце 19 – начале 20 веков развернули активную деятельность по открытию чайных, народных домов и организации разнообразных культурно-просветительских мероприятий и народных развлечений. Повсеместно членами попечительств организовывались массовые народные гуляния, велись популярные чтения (лекции) в разных отраслях знаний с иллюстрациями при помощи проектора, открывались чайные и при них библиотеки, читальни.

Попечительства о народной трезвости открыли на территории Беларуси несколько народных домов, которые должны были стать оплотом культуры для широких кругов городского населения и представлять ему разумные, полезные формы проведения свободного времени. Тут планировалось размещать образовательные, профессиональные и ремесленные школы, курсы для взрослых, читать лекции, вести научные кружки, организовывать концерты, спектакли, музеи, выставки, библиотеки-читальни, книжные склады, клубы для взрослых и детей, народный театр, спортивные и художественные кружки.

Однако, из-за своей малочисленности народные дома не оказали значительного влияния на формы проведения досуга населения Беларуси.

Большую роль в развитии белорусской музыкальной культуры первой половины XIX столетия сыграли кружки и салоны. Некоторые из них стали очагами самой серьезной музыкальной деятельности, где собрания проводились регулярно, имели постоянный состав слушателей, на концерты приглашались выдающиеся исполнители. Эти салоны благодаря направленности своей деятельности являлись фактически своеобразными "академиями изящных искусств" на дому.

С начала 80-х годов XIX столетия большое значение приобретает деятельность музыкальных общественных организаций, устраивавших в белорусских городах публичные концерты музыкальные вечера, лекции о жизни и творчестве великих композиторов и музыкантов. При музыкальных

обществах организовывались специальные учебные заведения, открывались музыкальные читальни и библиотеки. Обществами зачастую организовывались гастрольные выезды выдающихся русских и зарубежных исполнителей в белорусских городах.

## Лекция 11.

### **ТЕМА 11. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ В 1917 – 1945 ГГ.**

11.1 Формирование и развитие государственной системы КДД в первые годы Советской власти

11.2 Становление и развитие клубной системы в первые годы Советской власти

11.3 Основные направления СКД в 30-е - начало 40-х годов

11.4 Содержание, формы и методы работы досуговых учреждений в условиях военного времени.

#### ***11.1 Формирование и развитие государственной системы КДД в первые годы Советской власти***

В первые годы Советской власти ставились и решались задачи создания государственной системы народного образования, самообразования, системы культурно-досуговых учреждений, приобщения народа к знаниям и культуре. Впервые вся культурно-досуговая деятельность стала носить государственный характер.

Были национализированы основные объекты культуры (театры, кино, народные дома, музеи, богатейшие коллекции произведений искусства, в частности Третьяковская галерея, галереи Щукина, Морозова, Остроухова в Москве, Эрмитаж - в Петрограде и т.д.). Введено бесплатное их посещение. Эти учреждения стали доступны для народа.

Первое десятилетие после Октябрьской революции было отмечено значительной активностью самого населения в области культуры, в т.ч. и культурно-досуговой деятельности. Повсеместно в городе и деревне создавались клубы, избы-читальни, народные дома и библиотеки; коллективные органы управления этими учреждениями – советы, правления – избирались на общих собраниях их посетителей.

Государство и партия занимает главное место в системе руководства культурным строительством. В проекте резолюции "О пролетарской культуре" В.И. Ленин четко обозначил роль государственного культурно-просветительного аппарата в данном процессе. Его конкретными задачами является: руководство народным образованием, учреждениями культуры и искусства; подготовкой кадров для данной сферы; осуществление планирования, финансирование, материально-техническое обеспечение всей сферы культуры; контроль за содержанием деятельности всех культурных

организаций учреждений, политической направленностью их мероприятий; учет всех видов культурной деятельности.

Начало процессу формирования советской системы управления сферой культуры положил декрет ВЦИК и СНК РСФСР от 9 ноября 1917 г. "Об учреждении Государственной комиссии по просвещению", на которую возлагались обязанности осуществлять общее руководство всей системой народного образования и культуры.

Формирование системы управления культурным строительством в первые годы советской власти представляло немалые сложности, так как это было делом новаторским, не имевшим аналогов в практике.

В послереволюционный период страна переживала тяжелые экономические трудности: гражданская война, голод, разруха, отсюда слабая материально-техническая база культуры. Не хватало бумаги, печатных станков, музыкальных инструментов, около 75% населения России было безграмотным.

Победившая партия утверждала свою идеологию, используя все средства воздействия, различные учреждения культуры и общественные движения, в т.ч. клубы, библиотеки, художественную самодеятельность, Российское телеграфное агентство выпустило огромное количество политических плакатов. Работал огромный агитационный аппарат, включая и политизированные в 20-е годы учреждения культуры.

### ***11.2 Становление и развитие клубной системы в первые годы Советской власти***

Новым в организации досугового общения в первые послереволюционные годы стал усиленный рост клубов, состав которых отличался большим разнообразием: рабочие, крестьянские, комсомольские, партийные, красноармейские, школьные, детские и т. д. В общем русле тотальной социализации стоявшие у власти люди увидели одно из важных средств "коммунистической организации свободного времени". Приобрел популярность лозунг о том, что общественному характеру производства должен соответствовать и общественный характер досуга. На этой основе родился самый настоящий клубный бум.

При клубах создавались библиотеки, читальни, партшколы. В сентябре 1923 года ЦК РКП(б) утвердил примерный Устав партийного клуба и краткую инструкцию о его практической работе. В обязанности правлений клубов входили организация и проведение докладов, лекций, диспутов по общественно-политическим вопросам, создание секций, кружков и семинаров по изучению теории и практики партийного, советского, профессионального и кооперативного строительства, вопросов марксизма.

Предусматривалась организация экскурсионной работы, развитие художественного творчества путем создания литературных драматических, музыкальных и других кружков художественной самодеятельности.

В общественно-политическую и культурно-просветительную жизнь молодой Советской республики быстро входили клубы заводов, фабрик, создавшиеся профсоюзными комитетами. Они открывались в национализированных имениях, особняках царской знати, капиталистов и помещиков.

Появляются новые формы в организации КПП:

- Митинг, митинг-концерт
- Театрализованные суды (судили Лодыря, Дезертира и т.д.)
- Громкое чтение (сначала проводятся стихийно возле деревянных витрин, где наклеивались газеты, затем переносятся в стенклубов)
- Устные газеты (печатный материал обрабатывался клубными работниками с учетом агитационных и просветительских задач. Вводятся 2 чтеца, музыка, освещение, декорации. В результате появляется *живая газета*)
- Тематические гулянья. Во время таких гуляний оформление парка или стадиона подчиняется основной теме праздника (День книги, День техники)
- Праздники профессии – массовые гулянья работников заводов и фабрик, принимали участия и их семьи.

Благодаря вниманию партии сеть клубов росла быстрыми темпами, несмотря на огромные материальные трудности, испытываемые страной. В 1920 - 1921 гг. в стране было почти 5 тыс. клубов.

В сентябре 1921 года ЦК РКП(б) утвердил положение о единой сети и типах клубов. Именно на клубы партия возлагала одну из коренных задач культурно-просветительной работы – задачу политического просвещения трудящихся

Уже с середины 20-х годов деятельность клубов стала вызывать серьезное недовольство со стороны некоторой общественности, которая выступала против учреждавшейся агитационно-пропагандистской модели клуба, в рамках которой не оставалось места ни свободному общению, ни обыкновенному отдыху, ни так необходимому для человека развлечению.

Вполне понятно, что переломить партийную линию в области клубного дела в ту суровую пору не удалось. Клубы на глазах перерождались в казенные агитационно-пропагандистские учреждения. Тотальная идеологизация и политическая ангажированность со временем буквально выдавили из клубной деятельности то, ради чего она, собственно, и возникла - свободное досуговое общение.

### ***11.3 Основные направления СКД в 30-е - начало 40-х годов***

Культурно-просветительная деятельность в Советском Союзе, наряду с остальными видами деятельности во всех сферах и отраслях производства осуществлялась на основе долгосрочного планирования. Социально-культурное строительство подразумевало выполнение пятилетнего Госплана.

К началу 30-х годов закончилась деятельность по ликвидации безграмотности. Возросшему уровню грамотности населения страны не

могли соответствовать старые типы учреждений культуры. Параллельно с клубами в городах открывались дома и дворцы культуры, парки культуры и отдыха, технические библиотеки, а в деревне - сельские и колхозные клубы, массовые библиотеки и дома социалистической культуры в районных центрах.

Новые типы учреждений культуры существенно изменили содержание клубной работы. Наличие хорошей сцены, помещений для кружков художественной самодеятельности и любительских объединений позволило улучшить качество деятельности клубов, домов и дворцов культуры. Можно сказать, что их содержание отражало политическую и экономическую жизнь страны.

В 30-х годах появляются следующие формы в работе КДУ:

- Вечера и слеты ударников и стахановцев,
- Встречи с учеными,
- Технические "бои",
- Производственные вечера и выставки,
- Конкурсы токарей, слесарей,
- Вечера вопросов и ответов на технические темы,
- Музыкальные олимпиады,
- Олимпиады самодеятельного искусства (первая была проведена в Москве в 1932 году),
- Физкультурные праздники,
- С начала 30х восстановление празднования Праздника новогодней ёлки

За годы первой и второй пятилеток сеть клубных учреждений увеличилась почти в два раза.

В 1920-е и 1930-е гг. были сделаны серьезные шаги в подготовке кадров для культурно-досуговых учреждений. выполнение задачи повышения квалификации клубных работников предполагалось вести в 3-х направлениях: 1. Систематическая подготовка на специальных факультетах вузов и техникумов; 2. Использование теории и практики самодеятельного творчества на основе коллективного самообразования в городских объединениях клубных работников; 3. Эпизодические краткосрочные курсы.

В 1930-е гг. была создана сеть высших учебных заведений, готовящих работников культурно-досуговых учреждений. В 1930 г. открылись Московский и Харьковский библиотечные институты. В 1928 году создается первый рабоче-крестьянский радиоуниверситет с общеобразовательным, сельскохозяйственным, кооперативным и педагогическим факультетами. В 1930 году он был преобразован в институт заочного обучения по радио (ИЗОР), который имел целый ряд филиалов в регионах. Таким образом, на смену краткосрочной курсовой системы подготовки избачей, библиотекарей и клубных работников пришла планомерная подготовка высококвалифицированных кадров.

#### ***11.4 Содержание, направления, формы и методы работы досуговых учреждений в условиях военного времени.***

Великая Отечественная Война была огромным испытанием и для культурно-досуговых учреждений. С началом войны резко сократились ассигнования на содержание клубов, библиотек, домов культуры, уменьшилась их сеть. На фронт и в партизанские отряды ушла значительная часть профессиональных работников учреждений культуры. Многие учреждения культуры стали базой военных госпиталей, воинских частей и эвакуированного населения.

Несмотря на данные факторы значение культурно-досуговой работы в тылу и на фронте возросло. Перед работниками культуры стояла важнейшая и непростая задача - поддерживать боевой дух народа, воспитывать стойкость, и веру в победу.

Исходя из этого, основным содержанием работы домов культуры, клубов, библиотек, музеев, изб-читален стало: разъяснение характера и цели войны; освещение ее хода; разоблачение фашизма; ознакомление с международным положением; достижения Советского Союза.

Учреждения культуры пропагандировали героические подвиги советских людей в тылу и на фронте. Тема патриотизма стала ведущей в их деятельности.

В связи с коренным изменением условий труда с началом войны (люди с утра до вечера находились на производстве, был увеличен рабочий день, продлена рабочая неделя, отменены отпуска), учреждения культуры вынуждены были отказаться от привычных форм и методов работы. Фактически остались в прошлом массовые формы клубной работы: вечера, смотры художественной самодеятельности, праздники, гуляния и др. В основном использовались групповые и индивидуальные формы работы с населением: беседы, читки газет, небольшие концерты в перерывах между сменами, встречи с фронтовиками, прибывшими в краткосрочный отпуск по ранению. Необходимым условием в выборе форм и методов работы условиях военного времени стала простота, доходчивость, эмоциональность и наглядность.

Культурно-досуговые учреждения широко использовали наглядные материалы, в том числе плакаты, фотовитрины, специально выпускали "листовки-молнии", "боевые листки" по опыту армейских политработников, освещали успехи на фронте, трудовые достижения в тылу.

Несмотря на значительное сокращение сети культурно-досуговых учреждений значительно расширилась сфера их влияния. Работа была перенесена в цеха, красные уголки домоуправлений, полевые станы, бомбоубежища, метро, агитпункты вокзалов, в воинские части, госпитали, на призывные пункты военкоматов по месту жительства. Работа культурно-досуговых учреждений стала носить передвижной характер.

Значимость культурно-досуговой работы в годы Великой Отечественной войны можно проследить также на опыте ее проведения в Вооруженных Силах.

В задачи культурно-досуговых учреждений фронта входила: пропаганда Советских Вооруженных Сил в войне, популяризация опыта войны, воинских уставов и наставлений, боевых традиций армии, авиации и флота; пропаганда русской культуры и русского военного искусства; организация досуга личного состава.

Использовались как групповые, так и индивидуальные формы работы на фронте. Проведение бесед на различные темы с использованием наглядных средств - плакатов, листовок, портретов героев, фотовыставок, а также радио и громкоговорящих установок.

В блиндажах, прямо на боевых позициях, в госпиталях книгоноши или библиотекари проводили читки газет и художественной литературы. В перерывах между боями, на привалах, в госпиталях проводились мероприятия культурно-досугового характера.

Неизменным средством организации отдыха тружеников тыла и солдат стала художественная самодеятельность, которая заняла особое место в деятельности культурно-досуговых учреждений.

Сеть учреждений культуры и искусства в годы войны пострадала очень сильно: клубы, библиотеки, музеи, особенно на оккупированных территориях, были разграблены, использовались в варварских целях. Были уничтожены и разграблены 427 музеев, 44 тыс. зданий театров, клубов и других культурно-досуговых учреждений. Огромный ущерб нанесла война библиотекам и их книжным фондам. Только в массовых библиотеках СССР было расхищено и уничтожено 100 млн. книг.

## Лекция 12

### **ТЕМА 12. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО 2 ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**

12.1 Деятельность досуговых учреждений в послевоенное время.

12.2 СКД середины 1960-х до 1980-х годов

12.3 СКД в 80-х – 90-х годах, качественные изменения ее на современном этапе

#### ***12.1 Деятельность досуговых учреждений в послевоенное время***

Война нанесла огромный ущерб учреждениям культуры. После войны следовало не только восстановить существующие ранее учреждения, но и открыть новые, особенно в районах, которые наиболее пострадали.

В ноябре 1944 г. СНК РСФСР принял постановление "О мерах по улучшению работы изб-читален, сельских клубов и районных домов культуры". Предусматривались меры по восстановлению закрывшихся в

годы войны учреждений культуры. Ставилась задача иметь в каждом сельском Совете сельский клуб, в каждом районном центре - дом культуры.

Постановлением СНК СССР в феврале 1945 г. был создан Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при СНК РСФСР. Такие же комитеты создавались в союзных республиках. Это способствовало улучшению государственного руководства системой культурно-досуговых учреждений.

В послевоенный период возросли затраты на осуществление культурно-досуговой деятельности. В восстановлении и строительстве государство опиралось на безвозмездную помощь населения. Ремонтировались разрушенные здания, приводились в порядок пустующие помещения, в которых открывались клубы, избы - читальни, красные уголки. С 50-х годов, когда строительство приобрело массовый характер, в него включились колхозы, совхозы, взяв многие объекты на свое содержание.

Предстояла большая работа по подготовке кадров клубов, библиотек, музеев и других культурно-досуговых учреждений. Следовало восстановить сеть средних и высших учебных заведений, готовящих эти кадры, совершенствовать содержание учебного процесса, отвечающего потребностям подготовки высококвалифицированных специалистов.

В 1949-50 гг. в Московском, Ленинградском и Харьковском библиотечных институтах были открыты факультеты культпросветработы для подготовки работников высшей квалификации, развивалась сеть областных культпросветшкол.

После смены партийно-государственного руководства в 1953 году и появления первых документов, осуждающих культ личности Сталина, закончилась эпоха жестоких репрессий, которая унесла более 40 млн. человек, в т.ч. и деятелей науки, культуры и искусства. Начался процесс обновления общества, который затронул сферу культуры и досуговой деятельности.

В этот период более регулярно стали проводиться конференции и совещания работников культуры. В практике работы учреждений культуры постепенно стали возрождаться демократические формы их организации. Таким образом, была сделана попытка сломать утвердившиеся в 30-40-х гг. командно-бюрократические методы управления.

В начале 60-х гг. появляются новые формы привлечения трудящихся к руководству органами и учреждениями досуга: общественные советы и отделы культуры, общественная инспектура при государственных органах культуры, общественные методические кабинеты.

Рост технического перевооружения народного хозяйства потребовал активизации производственно-технической пропаганды в учреждениях культуры. Обращает на себя внимание, что в клубах и домах культуры в этот период создаются производственно-технические кабинеты, возникают дома техники, дома научно-технической пропаганды. В целях пропаганды научно-



технического прогресса в клубах проводились "Дни техники", "Недели технического прогресса".

На рубеже 50-60-х годов появились первые эстрадные коллективы, оркестры народных инструментов, спортивно - художественные кружки.

Активизировалась работа учреждений культуры по проведению массовых праздников, посвященных профессиям. Продолжалась традиция праздников, связанных с этапами трудовой деятельности - "праздник весны", "праздник урожая". Появились праздники, отражающие поворотные события в жизни человека - "День совершеннолетия", "вручение паспорта", "посвящение в рабочие" или "студенты".

Больше времени людьми стало уделяться чтению газет, журналов, слушанию радио, а так же самообразованию. Увеличился контингент посещающих театры, библиотеки, кинотеатры. Возродились народные университеты, появились университеты повышения квалификации.

Во времена "оттепели" произошли некоторые позитивные сдвиги и в организации досуга. Одним из них было появление молодежных любительских объединений и клубов по интересам

## ***12.2. СКД середины 1960-х до 1980-х годов***

Уже в середине 1960-х годов наметилась тенденция свертывание демократических процессов в организации и деятельности культурно-досуговых учреждений и вообще в сфере культуры. Можно сказать, что демократические начинания были, к сожалению, временными и не только в культуре, а во всей жизни общества. Так называемая "хрущевская оттепель" не была свободной. Н.С. Хрущев не смог до конца освободиться от сталинизма. Он сокрушал еще уцелевшие храмы, похвалялся, что скоро покажет последнего попа по телевизору, создал конфликтные ситуации с творческой интеллигенцией, тормозил финансирование сферы культуры.

Фактически это была та же политика запретительства, подчиненности партии. В эти годы уже наблюдается формализм, "погоня" за количественными показателями в работе учреждений культуры. Стали закрываться клубы, библиотеки, молодежные кафе и музеи, функционирующие на общественных началах.

С 1965 года сельские клубы были преобразованы в Дома культуры. В пределах районного центра открывались **комплексы культурно-досуговых учреждений**, которые состояли из Дома культуры, кинотеатра, детской музыкальной школы, музея, библиотеки и т.д. В городах строительство велось за счет государственных средств и фондов предприятий.

Изменилось научно-методическое руководство системой культурно-досуговых учреждений. В 1979 г. был создан Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культпросветработы. Аналогичные единые Центры народного творчества и культпросветработы были образованы в республиках, краях и областях страны.

Несмотря на все преобразования в системе подготовки кадров, качественный состав клубных работников не может характеризоваться положительно.

В конце 1960-х гг. в стране имелось 10 вузов культуры, в 1975 г. их стало 16. В эти годы были открыты филиалы МГИК в Рязани, Орле и Тамбове, два последние выросли сегодня в самостоятельные вузы. В 1959 году вводятся художественные специализации в институтах культуры. В 1964 г. библиотечные институты были переименованы в институты культуры.

Постоянный рост образовательного уровня населения, бурное развитие в 1960-1970-х гг. радио и телевидения, быстрое расширение сети учреждений культуры, массовое проникновение в семейный быт радиоприемников, проигрывателей, магнитофонов оказали сильное влияние на характер использования свободного времени как городскими, так и сельскими жителями.

С 1970-х гг. в республике стали широко проводиться праздники по месту жительства, которые пользовались большой популярностью у населения и обычно собирали много народу. Это праздники городов и сел, микрорайонов, улиц, домов. Они являются новым явлением в общественном быту белорусов и направлены на укрепление и развитие социальных связей между соседями, жителями улицы, микрорайона, села.

### ***12.3. СКД в 80-х – 90-х годах, качественные изменения ее на современном этапе***

Существенно изменилась культурно-досуговая деятельность в последнее десятилетие советского периода. Суровые запреты и ограничения все еще действовали. Однако все ощутимее становилось противостояние им. Досуг в системе официального культпросвета явно способствовал развитию молодежных форм, возникающих на иной, самодеятельной основе.

С 1981 года стали появляться новые структуры, вплотную занявшие организацию отдыха и развлечения. Первыми из них были бюро культурного обслуживания "Досуг" при парках культуры и отдыха, а затем при районных отделах культуры, Дворцах и Домах культуры.

Весьма интересным оказался опыт появившихся в середине 80-х годов при комсомольских комитетах молодежных творческих объединений по организации досуга (МТО). Получив право решать молодежные проблемы за счет доходов от собственной хозяйственной деятельности, они сумели существенно укрепить материально-техническую базу.

Но наряду с положительными преобразованиями наблюдались и негативные веяния. Происходило резкое сокращение сети учреждений культуры. Сократили свою деятельность дворцы культуры с их кружками художественной самодеятельности, объединениями по интересам.

Учреждения культуры теряли основные функции и ориентировались в основном на развлекательно-рекреационный досуг. Замечается сокращение

бюджетного и ведомственного финансирования культурно-досуговой деятельности. Вводятся платные формы, создается широкая система платных досуговых услуг.

Среди общественных форм досуга городской молодежи в последние годы все большую популярность приобретают дискотеки, дискотеклуб, молодежные кафе, туристические поездки и поездки в выходные дни за город с целью отдыха на лоне природы.

Изменения в социально-экономической и политической деятельности страны породило мощное движение разнообразных неформальных объединений. По-прежнему сильно мешали развитию общественных инициатив препятствия юридически-правового свойства.

До начала 1980-х годов все определялось устаревшим "Положением о добровольных обществах". Утвержденное в 1980 году "Примерное положение о клубах и любительских объединениях" во многом повторяло нормативные акты 30-х годов. Чуть либеральнее оказалось принятое уже в годы перестройки "Положение о любительском объединении, клубе по интересам" (1986). Именно на этой основе родилось сначала робкое, а затем весьма широкое движение разнообразных андеграундных групп. Спектр их был необычным: начиная от чисто кухонных встреч в маленькой приятельской компании до хотя и "катакомбных", но хорошо организованных коллективов.

В 1984 году наблюдалась заинтересованность чиновников вокруг не проявлявших, в сущности, никакой политической активности клубов любителей фантастики. Часть КЛФ была просто закрыта, часть перепрофилирована с условием непосредственного подчинения партийным и комсомольским комитетам.

Напор молодежных инициатив был настолько велик, что партийно-государственная система уже не могла с ним справиться. На сегодняшний день досуг обрел большую, чем раньше, свободу – по существу, восторжествовали долгожданные принципы демократии.

### Лекция 13

## **ТЕМА 13. РАЗВИТИЕ СФЕРЫ ДОСУГА И ОТДЫХА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ И США В XX ВЕКЕ**

13.1 Особенности формирования сферы досуга и отдыха в странах Западной Европы и США в первой половине XX века.

13.2 Трансформация досуговой сферы странах Западной Европы и США во второй половине XX века.

13.3 История становления и деятельность Всемирной организации Досуга (WLO)

*13.1. Особенности формирования сферы досуга и отдыха в странах Западной Европы и США в первой половине XX века.*

В 20-х годах шло постепенное возвращение к мирной жизни после Первой мировой войны. Этот период характеризуется разрывом с традиционными ценностями викторианской эпохи и потребностью в радикальной модернизации во всех сферах жизни.

В двадцатых годах был сделан целый ряд важных научных открытий и изобретений, в отдельных странах отмечался быстрый рост промышленности и потребительского спроса.

Динамично развивается искусство, меняется мода и стиль одежды, наступает расцвет джаза, становится повсеместным радиовещание. Благодаря техническому прогрессу в кинематографе появляется звук и это не просто еще больше укрепляет его в позиции массового вида досуга, но и делает отдельным видом искусства.

Уже к середине 1920-х годов мировая экономика укрепилась, и вторая половина десятилетия получила название «золотые двадцатые».

Все это меняет повседневную жизнь людей, меняется досуговые интересы и предпочтения.

Развитие танцевальной культуры через обучение танцам в специальных клубах входило в курс обучения молодежи еще с конца XIX века, но к концу 1920 гг. их популярность резко возросла. Классические пьесы, оперетты, народные песни были аранжированы так, чтобы принять вид легкой танцевальной музыки, ожидаемой публикой. Клубы спонсировали танцевальные конкурсы, на которых участники демонстрировали новые танцевальные движения.

Самыми популярными танцами эпохи были фокстрот, вальс и американское танго, распространились также чарльстон и блюз, основанные на афроамериканских ритмах.

Зародившийся в конце XIX века интерес к спорту в двадцатые годы резко увеличивается. Спорт становится чрезвычайно популярным. Спортивные достижения стали новой формой героизма, отличавшейся от прежних моделей мужественности. Высшие учебные заведения поощряли и поддерживали спортивные соревнования и достижения своих студентов. Некоторые виды спорта, ранее недоступные для среднего класса, такие как гольф, теперь пользовались массовой популярностью. Появились новые виды спорта, например, гонки на автомобилях.

Однако уже в конце 1929 года произошёл биржевой крах и миллионы людей лишились средств к существованию, начался спад производства и рост безработицы.

Вместе с тем даже во время одного из самых тяжелых кризисов в истории, получившего название Великая депрессия, люди уделяли время досугу и развлечениям.

По-прежнему доступным и очень популярным оставался кинематограф. Так, в США в этот период были дополнительно снижены цены на билеты в кино, организовано бесплатное питание в фойе кинотеатров и лотерея. Все это привлекало рекордное количество зрителей в залы кинотеатров.

Именно в это период была придумана и получила известность настольная игра «Монополия». Когда деньги обесцениваются, продукты дорожают и предприятия закрываются, нет ничего более приятного, чем представить себя хозяином мира. Что можешь выигрывать огромные суммы, покупать энергетические компании и целые города.

С началом Великой депрессии радио стало очень популярным и доступным развлечением для всей семьи. Самыми популярными считались концерты классической музыки, комедийные и разговорные шоу, радиопьесы и «мыльные оперы» (прародители современных сериалов). Не обходилось и без адаптаций классической литературы.

В первой половине XX века обозначилась тенденция дифференциации в организации досуга населения.

Так, актуальным становится организация свободного времени детей. Инициатива в этом вопросе, на начальном этапе, была у церкви, с помощью которой стали функционировать бесплатные государственные школы, вокруг которых создавались игровые площадки. В связи с тем, что подобные площадки функционировали только в рабочие дни, в выходные и праздничные дни, а также во время каникул дети были предоставлены сами себе.

Поэтому, начиная с 1910 г., стали активно создаваться детские лагеря, получило широкое распространение движение скаутов (больше в США), общественная ценность которого состояла не только в гармоничном развитии самих детей, но и в том, что они осуществляли специальные программы для бедных, страдающих физическими и умственными недостатками.

20-е годы XX века в Странах Западной Европы и США характеризовались также возникновением общественных центров — комплексных учреждений досуга, представляющих собой сочетание музея, библиотеки, лекционного зала, комнат для любительских занятий школьников. Общественные центры налаживали активные связи со школами — лекции, демонстрации фильмов, учебные экскурсии и предоставление школам своих музейных коллекций, разнообразные курсы и занятия по интересам.

С 1930-х годов стали появляться так называемые «парковые школы» — кооперации школ и парков, используемые в том числе как средства массовых развлечений.

Таким образом, на фоне происходивших изменений в жизни общества в первой половине XX века начинает складываться специфическая модель социально-культурной деятельности, основными характеристиками которой являются:

- индивидуализация досуга
- доступность досуга (общество становится все более однородным по формам проведения досуга, т.е. выбор досуговых занятий не зависит от статуса и социального положения человека)

- выстраивание дифференцированного досугового обслуживания различных социальных групп населения.

### ***13.2. Трансформация досуговой сферы странах Западной Европы и США во второй половине XX века.***

Вторая половина XX века ознаменовала собой период социально-культурных трансформаций, которые происходили под влиянием процессов глобализации и субкультурной дифференциации. Особой трансформации подверглась досуговая сфера жизнедеятельности человека.

1950-60-е годы стали десятилетием «культурного взрыва». Расширение экономических возможностей способствовало дальнейшему расширению спектра досуговых программ — в них стали учитывать интересы различных групп населения: молодежи, пожилых людей, безработных, инвалидов и ветеранов войны.

Впервые начинают проследиваться изменения между рабочим временем и временем досуга. Стабильный рост доходов, снижение цен на рекреационные услуги, увеличение объема свободного времени послужили стимулом для дальнейшего качественного скачка в развитии индустрии досуга:

- с одной стороны, возникло осознание того, что будущее любого общества зависит от уровня культурной среды, от эффективности организации молодежного воспитания, труда и досуга;

- с другой стороны, взаимная интеграция рекреационных отраслей достигла чрезвычайно высокой стадии.

Катализатором процессов концентрации в сфере досуга и отдыха послужил научно-технический прогресс.

В США своеобразие производства рекреационных услуг, ориентированное на территориально раздробленный и расчлененный спрос населения на рекреационное обслуживание, обусловило особую форму в данной сфере — организацию цепей однотипных предприятий. «Цепные компании» оказались более эффективными по сравнению с созданием отдельных крупных предприятий, особенно в гостиничном секторе и киноиндустрии.

Кроме того, перспективы расширения спроса и увеличения доходов предприятий по обслуживанию отдыха и досуга привлекли в рекреационную сферу промышленные, транспортные, страховые фирмы и банки, т.е. отрасли, не находящиеся в прямой связи со сферой рекреации. В итоге, к началу 1970-х годов в рамках рекреационной сферы образовались особые межотраслевые рекреационные комплексы (МРК) — по типу агропромышленного, космического или машиностроительного. МРК включали ряд отраслей, ориентированных на создание потребительских благ, предназначенных для какого-либо определенного вида отдыха (иными словами — производство как материальных, так и нематериальных благ).

Важная отличительная черта МРК — тесное взаимодействие крупного и малого бизнеса. В США 80% производственных единиц составляет сфера малого бизнеса. Высокий процент этих предприятий обусловлен тем обстоятельством, что мода на рекреационные услуги и блага переменчива, а мелкие и средние компании имеют преимущества перед мощными конкурентами — они более маневренны и оперативнее реагируют на смену спроса.

Таким образом, развитие индустрии досуга в США учитывало, с одной стороны, социальную значимость проблем отдыха, требования по охране и использованию природы в целях рекреации, а с другой стороны, что вполне естественно — соблюдало экономические интересы монополий рекреационной сферы. Государственные затраты на сферу досуга также были направлены на обеспечение благоприятных условий для функционирования предприятий частных фирм.

Феномен глобализации и сложившееся многообразие культур усложнили структуру досуга и создали множество форм и видов досуговой активности и деятельности.

В этих условиях одной из задач глобализации является объединение усилий всех государств земного шара в решении насущных проблем человечества. Для этих целей создаются международные органы управления человеческой цивилизацией:

- Организация объединенных наций (ООН),
- Совет Европы (СЕ),
- Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) – политический аспект и др.

Среди объединений культурологической и социокультурной направленности назовем также:

- Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА);
- Международный совет музеев (ИКОМ);
- Европейское общество сравнительной педагогики;
- Всемирная организация досуга;
- Всемирная туристская организация;
- Международная ассоциация парков и аттракционов и др.

Стоит также заметить, что глобализация в социокультурной сфере таит в себе много опасностей. Кризисные явления культурного порядка, возникающие в одной или нескольких странах, в условиях глобализации становятся общемировыми.

Исходя из вышесказанного, можно выделить следующие значимые изменения, произошедшие в данный период в досуговой сфере.

Во-первых, распространение и закрепление в западном обществе ценности свободы личности привело к появлению новых стилей и образов жизни в различных социальных группах.

Формирование политической и экономической свободы общества и научно-технический прогресс привели к появлению нового сектора экономики - **индустрии досуга**, четко ориентирующейся на целевые группы общества.

Социально-культурная дифференциация детерминировала многовариантность форм и видов досуга – способов проявления индивидом своей внутренней активности в свободное время. Это определило формирование в нем различных досуговых подпространств и слоев, основу которых стали составлять «индустрии» или различные производства культурных продуктов (кино, медиа, музыка, дизайн и т.д.).

Во-вторых, произошли изменения, связанные со способом организации досуговых пространств. Выделяется 2 два типа социально-культурной регуляции: централизованный, реализуемый посредством государственной социально-культурной политики, и самоорганизованный, возникающий хаотично, спонтанно в общественной среде. Для последнего типа характерна синергетичность, дающая импульс к постоянному развитию и усложнению форм и видов досуговой деятельности.

При централизованном типе организация досуга осуществляется в специализированных или мультиплексных организациях культурно-досугового типа. Как правило, такой досуг регламентирован по времени и содержанию. При самоорганизованном типе досуга поведенческие шаблоны разрушаются, их сутью являются игра и свобода самовыражения. Таким образом, самоорганизованный досуг становится частью неформальной культуры, проникающей в различные слои общественного бытия.

В-третьих, досуговое время стало неоднородным, протекающим в трех параллельных плоскостях – реальной, виртуальной и идеальной. Досуг перестает рассматриваться как вознаграждение после трудовых будней. Он начинается восприниматься как самостоятельная полноценная сфера человеческой жизни. Очевидным становится что такие сфере жизни как семья, учеба, работа и др. имеют досуговый потенциал, т.е. возможность для творческого саморазвития и самосовершенствования.

Таким образом, к концу XX века на Западе определились 3 основные социально-культурные функции досуга:

- рекреация, восстановление растроченных физических сил и релаксация, направленная на снятие психического утомления;
- развлечение, призванное дать человеку возможность повеселиться, прилично провести время, снять напряжение, получить эмоциональную разрядку;
- просвещение и развитие.

Особенности организации досуга Странах Западной Европы и США в 90-е начале 2000-х:



1. Отсутствие жесткой функциональной дифференциации досуговых учреждений различного профиля и все большее объединение досуговых функций в деятельности каждого учреждения (многофункциональность).

2. В большинстве учреждений досуга рекреационная функция пронизывает все виды их деятельности, при этом не отменяя основной функции того или иного учреждения.

3. Активное развитие всех направлений досуговой сферы: рекреационное (разнообразные виды парков, искусственные зоны отдыха), культурно-просветительское (музеи, библиотеки), творческо-компенсаторное (любительские объединения, студии, клубы).

4. В большинстве европейских стран основная поддержка культуры и досуга осуществляется на местном уровне, что позволяет в наибольшей степени учитывать культурные запросы основных категорий населения.

5. Основную часть досугово-рекреационной деятельности составляет работа по месту жительства (работа досуговых центров, организация фестивалей, выставок, концертов и проч.).

6. Открытость работы со всеми категориями населения.

### ***13.3. История становления и деятельность Всемирной организации Досуга (WLO)***

Образование для взрослых, отдых и социальная групповая работа имеют общее наследие. Каждая из них является продуктом реформ социального обеспечения, которые произошли в городах и отраслях промышленности на рубеже девятнадцатого века. Их основатели разделяли убеждение — они были озабочены качеством жизни и считали, что его можно достичь за счет «правильного» использования досуга.

Для поощрения, улучшения и поддержки работы отдельных лиц, занимающихся продвижением таких проблем, возникли профессиональные организации и общества.

Одной из таких организаций была Американская ассоциация игровых площадок (РАА), основанная в 1906 году, которая позже стала известна как Американская ассоциация игровых площадок и отдыха (PRAA), а впоследствии — Национальная ассоциация отдыха (NRA). В 1932 году в Лос-Анджелесе на Конгрессе Национальной ассоциации отдыха лидеры со всех концов США согласились, что «международный конгресс отдыха должен собираться каждые четыре года непосредственно перед Олимпийскими играми в городе, выбранном для проведения мероприятия».

WLO была основана в 1952 году и была известна как Международная ассоциация отдыха.

В 1973 году организация сменила название на Всемирную ассоциацию досуга и отдыха.

В 2007 году — на свое нынешнее название.

Всемирная организация досуга является некоммерческой неправительственной организацией, объединяющей отдельных лиц и организации со всего мира.

Всемирная организация досуга считает, что досуг — это... ..уникальная человеческая деятельность, рожденная просветленной личной свободой, зависящей от доброй воли всех людей.

Досуг характеризуется стремлением к удовлетворению, удовольствиям, открытиям и социализации.

Как просоциальная государственная политика, досуг является средством достижения счастливой и хорошей жизни и согласуется с целями экологической устойчивости.

Досуг играет важную роль в индивидуальном, общественном и национальном развитии, способствуя повышению качества жизни и благополучия, укреплению социальных отношений и социального капитала, а также как место самовыражения и участия в демократической жизни.

Учредительные **цели** организации заключались в следующем:

1. Служить центральным информационным центром для обмена информацией и опытом между рекреационными агентствами мира;

2. Помощь странам в создании центральных агентств по обслуживанию отдыха;

3. Обеспечить лидерство в развитии всемирного движения отдыха, призванного обогатить человеческий дух за счет полезного использования досуга;

4. Поощрять предоставление земли и сооружений, обучение лидеров, разработку разнообразных программ и публичное разъяснение ценности игры для детей, отдыха для молодежи и творческого использования досуга для всех возрастов; а также

5. Обеспечить средство, с помощью которого мировые власти могут совместно работать над одной из общих проблем человечества.

WLO сотрудничает и работает вместе с различными стратегическими **партнерами**, неправительственными организациями, организациями государственного и частного секторов для достижения общих целей, защиты досуга и социального, культурного и экономического развития. Вот некоторые из наших текущих стратегических партнерств:

- Организация Объединенных Наций;
- Всемирная туристская организация;
- Американская академия отдыха;
- Международный совет спортивной науки и физического воспитания (ICSSPE);
- Австралийская и новозеландская ассоциация исследований в области досуга (ANZALS);
- Международная организация социального туризма (OITS – ISTO) и т. д.

В лекциях использованы следующие материалы:

1. Акройд, П. Лондон. Биография / Питер Акройд. – Москва., 2009. – 896 с.
1. Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны: вучэб. дапам. / М.І.Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск: ВДУ імя П.М.Машэрава, 2004. – 114 с.
2. Анофранка, Н.В. Дваранкі беларуска-літоўскіх губерняў у канцы XVIII – першай палове XIX ст. / Н.В.Анофранка. – Мінск : Беларуская навука, 2016. – 219 с.
3. Антонетти, П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте / Пьер Антонетти. – Москва : Молодая гвардия, 2004. – 288 с.
4. Аппиньянези, Л. Кабаре / Лиза Аппиньянези. – Москва : Новое литературное обозрение, 2010. – 287 с.
2. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / И.М.Асанова, С.О.Дерябина, В.В.Игнатъева. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Издательский центр “Академия”, 2012. – 192 с.
5. Бартон, Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира / Элизабет Бартон. – Москва: Молодая гвардия, 2005. – 256 с.
3. Беларусы. Грамадскія традыцыі: энцыклапедыя: у 6 т. Т.6 / В.Ф.Бацяеў [і інш.]; рэдкал.: В.М.Бялявіна [і інш.]; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі.— Мн.: Бел. навука, 2002.— 606 с.
4. Бохан, Ю.М. Побит феадалаў Вялікага Княства Літоўскага ў XV – сярэдзіне XVII стагоддзя / Ю.М. Бохан, А.А.Скеп’ян. – Мінск : Беларусь, 2011. – 271 с.
6. Брион, М. Повседневная жизнь Вены во времена Моцарта и Шуберта / Марсель Брион. – Москва, 2009. – 384 с.
7. Буторов, А.В. Московский Английский клуб. – М. : Моск. Англ. Клуб, 1999. – 280 с.
5. Бяспалая, М. А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX-XX стст. / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2 (18). - С. 5-17.
6. Бяспалая, М. А. Нравы і забавы беларускай шляхты - адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М. А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. - С. 38-44
7. Бяспалая, М. А. Сацыяльна-культурная дзейнасць у гістарычнай рэтраспектыве / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2011. – № 2 (16). – С. 81-86.

8. Бяспалая, М.А. Культурнае жыццё беларускай вескі ў 1920-я гады: Вучэб. дапам. / М.А.Бяспалая. – Мінск: Бел. Ун-т культуры, 2000. – 156 с.
8. Вайнштэйн, О.Б. Денди / Ольга Вайнштэйн. – 3-е изд. – Москва : Новое литературное обозрение, 2012. – 638 с.
9. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Пер. с польск. В. К. Ронина. — М.: Высш. шк., 1988 – 496 с.
10. Виолле-ле-Дюк, Эжен Эммануэль Жизнь и развлечения в Средние века / Культура средних веков в памятниках исторической мысли Франции / Э.Э. Виолле-ле-Дюк. Перевод с фр. Некрасова М.Ю. – СПб.: Евразия, 1997. – 384 с.
9. Волощенко, Г.Г. Досуг: происхождение и развитие: Учебное пособие / Г.Г. Волощенко. – Омск: ООО "Издательский дом «Наука», 2004. – 112 с.
11. Вялікае княства Літоўскае : Энцыклапедыя. У 2 т. Т.1 : Абаленскі – Кадэцкі корпус / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў (гал. рэд.) і інш. – Мн. : БелЭн, 2006. – 792 с.
12. Вялікае княства Літоўскае : Энцыклапедыя. У 2 т. Т.2 : Кадэцкі корпус – Яцкевіч / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў (гал. рэд.) і інш. – Мн. : БелЭн, 2006. – 688 с.
10. Глаголева, Е. Повседневная жизнь Франции в эпоху Ришелье и Людовика XIII / Е.Глаголева. – Москва: Молодая гвардия, 2007. – 333 с.
11. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі / В.К.Бандарчык [і інш.]; АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мн.: Навука і тэхніка, 1990. – 348 с.
12. Грамадскі быт і культура сельскага насельніцтва Беларусі / В.К.Бандарчык [і інш.]. – Мн.: Навука і тэхніка, 1993.– 256 с.
13. Гуд, П.А. Беларускі кірмаш / П.А.Гуд, Н.І.Гуд. – Мінск : Полымя, 1996. – 270 с.
14. Дефурно, М. Повседневная жизнь Испании золотого века / Марселен Дефурно. – Москва: Молодая гвардия, 2004. – 344 с.
15. Завьялова, Л.В. Петербургский английский клуб, 1770-1918 / Л.В.Завьялова. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2005. – 196 с.
16. Захарова, О. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика / О.Захарова. – Москва: Центрполиграф, 2011. – 448 с.
17. Зюмтор, П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта / Поль Зюмтор. – Москва: Молодая гвардия, 2001. – 400 с.
18. Иванов, А.А. Петербургские истории. Путешествия в прошлое Северной столицы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2008. – 333 с.
13. Каладзінскі, М.А. Скамарохі // Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. Мн., 1989. Мн., 1989. С. 463.
19. Каладзінскі, М.А. Скамарохі // Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. Мн., 1989. Мн., 1989. – С. 463.
14. Капилов, А.Л., Ахвердова Е.И. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков. – Мн.: Институт современных знаний, 2000. – 144 с.

15. Каралькова, Л.В. Клубныя традыцыі Беларусі: гісторыка-педагагічны падыход : манаграфія / Л.В.Каралькова. – Віцебск : ВДУ імя П.М.Машэрава, 2014. – 166 с.
16. Карповіч, Т.А. Культурнае жыццё Мінска I паловы XIX стагоддзя / Т.А.Карповіч. – Мінск : Рыфтур, 2007. – 65 с.
20. Коути, Е. Женщины Викторианской Англии. От идеала до порока / Е.Коути, К.Гринберг, 2014
21. Крачкоўскі, А. Бешанковіцкія кірмашы // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. 1989. № 1.
17. Культурно-досуговая деятельность : Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д.Жаркова и профессора В.М.Чижикова. – Москва: МГУК. – 462 с.
22. Кухер, К. Парк Горького / Катарина Кухер. – Москва : РОССПЭН, 2012. – 349 с.
18. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л.Лыч, У.Навіцкі. – 2-е выд., дап. – Мн.: Экаперспектыва, 1997. – 486 с.
23. Мальдзіс, А.В. Як жылі нашы продкі ў XVIII стагоддзі : эсэ; Восень пасярод вясны : аповесць, сатканая з гістарычных матэрыялаў і мясцовых паданняў / Адам Мальдзіс. – Мінск : Маст.літ., 2009. – 479 с.
24. Метельский, А.А. Забытая Альба: очерк истории загородной резиденции Радзивиллов под Несвижем / А.А.Метельский : Беларуская навука, 2014. – 128 с.
25. Місявічус, В. Мядзведжая акадэмія / Вітаўтас Місявічус. – Мінск : Мастацкая літаратура, 1988. – 260 с.
19. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Том 1. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст. / А.І.Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А.І.Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2013. – 575 с.
20. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Том 2. Культура гарадоў X – пачатку XX ст. / А.І.Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А.І.Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 575 с.
21. Никитина, Г.Я. История культурно-досуговой деятельности : учебное пособие / Г.Я.Никитина. – М.: МГУК, 1998. – 65 с.
26. Пациенко, А.М. Культурно-просветительная деятельность в партизанских краях и зонах Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (1941-1944 гг.) / А.М.Пациенко. – Минск, 1981 – 26 с.
27. Первушина, Е.В. Петербургские женщины XIX века / Е.В.Первушина. – Москва: Центрполиграф, 2013. – 704 с.
28. Первушина, Е.В. Петербургские женщины XVIII века / Е.В.Первушина. – Москва: Центрполиграф, 2012. – 490 с.
29. Радзівіл Г.Ф. Рэчы, якімі годнага магу забавіць госця, што ў маім доме прабываць будзе, да якога ж часу – ласкавы памяркуе чытач // Спадчына. 2000. №3. С.121

30. Руховец, Г.Е. Становление культурно-просветительской работы в Белоруссии: учеб.-метод.пособие / Г.Е.Руховец, И.Ю.Гончаров. – Минск : МГПИ, 1976. – 50 с.
22. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие/ В. М. Рябков, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск:ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т. 4. – 870 с.
23. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие/ В. М. Рябков, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск:ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т. 7. – 556 с.
31. Сардаров, А.С. Путетворение : история и культура белорусских дорог / А.С.Сардаров. – Минск : Беларускаянавука, 2009. – 191 с.
32. Сасноўскі, З. Музыкальная культура рыцарскага саслоўя Вялікага Княства Літоўскага і Каралеўства Польскага / Зміцер Сасноўскі. – Мінск : Кнігазбор, 2010. – 136 с.
33. Сліж, Н. Шлюбныя і пазашлюбныя стасункі шляхты Вялікага Княства Літоўскага ў XVI-XVII стст. / Наталля Сліж. – Смаленск : Інбелкульт, 2015. – 672 с.
24. Соркіна, І. Мясцічкі Беларусі ў канцы XVIII – першай палове XIX ст. – Вільня : ЕГУ, 2010. – 488 с.
25. Ульянова, Г.Н. Досуг и развлечения. Зарождение массовой культуры // Очерки истории русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т.1. Общественно-культурная среда. – Москва: Издательство Московского университета, 2011. С. 455-526
34. Успенская В.И. Женские салоны в Европе XVII-XVIII вв./ В.И. Успенская // Женщины. История. Общество. – Тверь: Тверское областное книжно-журнальное изд-во, 2002. – Вып. 2. – С. 172.
35. Флори, Ж. Повседневная жизнь рыцарей в Средние века / Пер. с фр. Ф. Ф. Нестерова. — М.: Молодая гвардия, 2006. — 356 с.
36. Фоссье, Р. Люди Средневековья / РоберФоссье. – СПб: Евразия, 2014. – 352 с.
26. Фролов Э.Д. Парадоксы истории – парадоксы Античности: очерки., СПб: Изд-во СПб ун-та, 2004. С. 293
37. Хадыка А. Рыцарства. XVIстагоддзе // Спадчына. 1991. №6. С.62
27. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И.Чечётин. – Москва : Просвещение, 1981. – 191 с.
38. Шаўчэня, М. Культурныя аспекты функцыянавання беларускага кірмаша ў XIX ст. (па матэрыялах гродзенскай губерні) // Культура Гродзенскага рэгіёну. Зборнік навуковых прац / Адк. рэд. А.М.Пяткевіч, І.П.Крэнь. — Гродна: ГрДУ, 2001.— С.79-85
39. Шыбека, З. В.Гарадскаяцывілізацыя: Беларусь і свет. Курс лекцый /Захар Шыбека. — Вільня: ЕГУ, 2009. –372 с.

28. Шыбека, З.В. Мінск сто гадоў таму / З.В.Шыбека. – Мінск: Беларусь, 2007. – 304 с.

### Электронные ресурсы

1. XIX век: светская культура. Режим доступа: <http://subscribe.ru/catalog/culture.art.19century>
2. Гуревич, Д. Повседневная жизнь женщины в Древнем Риме. 2006. Режим доступа: [http://royallib.com/book/gurevich\\_daniel/povsednevnaya\\_gizn\\_genshchini\\_v\\_drevnem\\_rime.html](http://royallib.com/book/gurevich_daniel/povsednevnaya_gizn_genshchini_v_drevnem_rime.html)
3. Игры, в которые играли французы. Режим доступа: <http://arzamas.academy/materials/783>
4. История кафешантанов. Режим доступа: <http://arzamas.academy/materials/754>
5. Колесникова, Т.С. Европейская повседневная культура 19 века. // Аналитика культурологии. Выпуск 17 /2010. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/evropeyskaya-povsednevnaya-kultura-19-veka>
6. Кривошеина, В. Зарождение досуговых форм в Древнем мире /В Кривошеина, Н.В.Апажихова. 2016. Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/2119-зарождение-досуговых-форм-в-древнем-мире.html>
7. Ле Гофф, Ж. Рождение Европы. 2008. Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=1008264>
8. Левина, И. Все развлечения Парижа в XIX веке. Режим доступа: <http://arzamas.academy/materials/760>
9. Мартен-Фюжье, А. Светская жизнь и салоны // Новое обозрение. №13. 1995. Режим доступа: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/SALON.HTM>
10. Мэттьюз,Р. Гладиаторы. Режим доступа: [http://www.e-reading.club/bookreader.php/1005871/Mettyuz\\_-\\_Gladiatory.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/1005871/Mettyuz_-_Gladiatory.html)
11. Эрман, А.Отдых и развлечения. Глава IV // Жизнь в Древнем Египте. Режим доступа: [www.e-reading-lib.org/chapter.php/1005287/6/Erman\\_-\\_Zhizn\\_v\\_Drevnem\\_Egipte.html](http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/1005287/6/Erman_-_Zhizn_v_Drevnem_Egipte.html)

## 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Расчет рейтинговой системы оценки знаний студентов 1 курса по предмету «История социально-культурной деятельности»

#### Аудиторная работа

	цена	часов/занятий/тем	количество баллов
Посещение лекций	2	12	24
Посещение семинаров	2	10	20
Ответ на семинарских занятиях	до 4	5	20

Подготовка презентаций	до 8	4	32
Подготовка реферата	До 10	1	10
<b>Сумма баллов, необходимая для допуска к экзамену</b>			<b>106</b>

При условии набора необходимого количества баллов до последнего семинара:

- **106 баллов** – допуск к сдаче экзамена, может быть приравнено к 7 баллам;

- **127 баллов** – 8 баллов;

- **150 баллов** – 9 баллов

### **! Отработки пропущенных семинаров**

**Пропущенный семинар должен быть отработан без учета причин пропуска. В качестве отработки выполняются задания из предложенного списка по теме пропущенного семинара.**

### **Работа по дисциплине**

В целях самообразования и повышения рейтинга студент может выполнить самостоятельные работы из дополнительного списка. Он включает следующие виды работ:

Краткий конспект пропущенной лекции. Краткий! Ксерокопия и переписывание не принимаются – 2 балла.

Составление словаря и персоналий по теме – до 5 баллов.

Составление кратких биографий ученых по теме – до 7 баллов.

Составление блок-схем по теме – до 10 баллов. Должны быть учтены все разделы темы.

Подготовка презентаций, эссе, докладов по результатам посещения музеев.

Составление кроссвордов – до 15 баллов (зависит от количества слов)

Студент может предложить любой вид работы по курсу, неучтенный в данном списке. Оценка балльная будет складываться как за оригинальность предложенной работы, так и за качество ее

Студент может предложить любой вид работы по курсу, неучтенный в данном списке. Оценка балльная будет складываться как за оригинальность предложенной работы, так и за качество ее исполнения – до 15 баллов.

## **3.2 Примерная тематика семинарских занятий по курсу «История СКД» для студентов 1 курса ФК и СКД**

### **Семинар 1. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И ДОСУГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДРЕВНЕМ МИРЕ**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Досуговые занятия жителей Месопотамии
2. Отдых и развлечения в Древнем Египте
3. Формы проведения свободного времени в Древней Индии



#### 4. Досуг жителей Древнего Китая

*Дополнительные задания:*

1. Заполнить таблицу «Игры в Древнем мире» – страна по выбору (до 6 баллов)

№	Название игры	В чем заключается игра	Откуда известно об этой игре

2. Составление словаря по теме (до 3 баллов).

3. Подготовка презентаций по теме семинара (до 8 баллов).

4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и правильные ответы на них (до 7 баллов)

5. Подготовка реферата по следующим темам (до 10 баллов):

- Танцы и игры в Древнем Египте.
- Охота как вид развлечения в Древнем Египте.
- Традиционные формы проведения досуга жителей Месопотамии.
- Влияние религиозных верований древних индийцев на основные формы проведения свободного времени.
- Древнекитайское цирковое искусство.

Должны быть соблюдены все требования к реферату: объем литературы (не менее 5 источников), оформление, ссылки, выводы и т.д. Тема реферата в группе не повторяется. Реферат должен быть защищен на семинарском занятии.

## Семинар 2. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В АНТИЧНОСТИ

*Вопросы для обсуждения:*

1. Характеристика основных праздников в Древней Греции.
2. Театр как одна из форм проведения свободного времени жителей Древней Греции.
3. Игры и спортивные состязания в Древней Греции.
4. Отличительные черты досуга древних римлян.
5. Праздничный календарь древних римлян.
6. Особенности организации цирковых игр.

*Дополнительные задания:*

1. Составление словаря по теме (до 3 баллов).

2. Заполнить таблицу «игры, популярные в период Античности» (до 6 баллов).

№	Название игры	В чем заключается игра	Откуда известно об этой игре

3. Подготовка презентаций по теме семинара (до 8 баллов).

4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и правильные ответы на них (до 7 баллов)

5. Подготовка реферата по следующим темам (до 10 баллов):

- Проблема свободного времени в трудах древнегреческих философов.
- История появления и особенности проведения Олимпийских игр в Древней Греции.
- Женские Олимпийские игры: миф или реальность?
- Игры в амфитеатре: особенности организации и проведения.

Должны быть соблюдены все требования к реферату: объем литературы (не менее 5 источников), оформление, ссылки, выводы и т.д. Тема реферата в группе не повторяется. Реферат должен быть защищен на семинарском занятии.

### Семинар 3. ДОСУГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Рыцарские турниры как форма проведения свободного времени феодалов
2. Театрализованные представления бродячих актеров в Средние века
3. История развитие карнавалов в Западной Европе, народная смеховая культура
4. Традиции городских шествий.
5. Социально-культурная направленность деятельности известных белорусских просветителей Ефросиньи Полоцкой, Кирилла Туровского.

#### *Дополнительные задания:*

1. Составление словаря по теме (до 3 баллов).

2. Заполнить таблицу (до 4 баллов).

<b>Бродячие актёры</b>	<b>Страна</b>	<b>Чем известны</b>
Гистрионы		
Мимы		
Скоморохи		
Ваганты		
Менестрели		
Шпильманы		
Жонглеры		
...		

3. Составить краткие биографии белорусских просветителей эпохи Средневековья в PowerPoint (до 6 баллов).

4. Подготовка презентаций по теме семинара (до 8 баллов).

5. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и правильные ответы на них (до 7 баллов)

6. Подготовка реферата по следующим темам (до 10 баллов):

- Влияние римской католической церкви на досуговые предпочтения жителей Западной Европы в эпоху Средневековья. Церковные праздники
  - История становления и развития рыцарских турниров в Западной Европе
  - Крестовые походы как форма целенаправленной организации свободного времени рыцарства
  - Основные этапы становления карнавальной традиции в Западной Европе
- Должны быть соблюдены все требования к реферату: объем литературы (не менее 5 источников), оформление, ссылки, выводы и т.д. Тема реферата в группе не повторяется. Реферат должен быть защищен на семинарском занятии.

#### Семинар 4. **ФОРМИРОВАНИЕ ДОСУГОВЫХ ИНТЕРЕСОВ И ЗАНЯТИЙ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В XV-XVIII вв.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные виды развлечений жителей Западной Европы в XV-XVIII вв.
2. Характеристика религиозных и светских праздников в Западной Европе в XV-XVIII вв.
3. Появление и развитие салонов в Западной Европе в XV-XVIII вв.
4. Специфика деятельности женских салонов в Великобритании.

Дополнительные задания:

1. Заполнить таблицу по теме «Игры жителей Западной Европы в XV-XVIII вв.» (до 6 баллов).

№	Название игры	В чем заключается игра	Страна

2. Подготовить мини-энциклопедию по самым известным салонам Европы в форме презентации (до 7 баллов).

3. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и правильные ответы на них (до 7 баллов)

4. Подготовка реферата по следующим темам (до 10 баллов):

- Формирование досуговых предпочтений в Великобритании в XV-XVIII вв.
- Формирование досуговых предпочтений во Франции в XV-XVIII вв.
- Формирование досуговых предпочтений во Италии в XV-XVIII вв.
- Формирование досуговых предпочтений во Испании в XV-XVIII вв.
- Литературные салоны Франции
- Развитие театра в Западной Европе в XV-XVIII вв.

Должны быть соблюдены все требования к реферату: объем литературы (не менее 5 источников), оформление, ссылки, выводы и т.д. Тема реферата в группе не повторяется. Реферат должен быть защищен на семинарском занятии.

## Семинар 5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СКД НА ТЕРРИТОРИИ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО И РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ (XV-XVIII вв.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности духовной культуры Беларуси: влияние христианства и язычества на формы проведения свободного времени населения.
2. Содержание и формы организации свободного времени крестьян: праздники и праздничные гуляния.
3. Городская культура: традиции торжественных шествий.
4. Формы проведения свободного времени магнатов и шляхты: индивидуальные приемы у магнатов, балы, пирования, домашнее музицирование и др.

*Дополнительные задания:*

1. Составление словаря форм проведения свободного времени жителей Беларуси в XIV-XVIII вв. (до 6 баллов).
2. Подготовка презентаций по теме семинара (до 8 баллов).
3. Посетить в Национальном государственном историческом музее РБ экспозицию «Беларусь XVI - XVIII стагоддзяў у партрэтах і геральдыцы» и на ее основе подготовить перечень основных выдающихся деятелей с краткой биографией и основными достижениями в области развития науки, культуры и искусства (до 10 баллов). Предъявление билета обязательно!
4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и правильные ответы на них (до 7 баллов)
5. Подготовка реферата по следующим темам (до 10 баллов):
  - Бал как одна из основных форм проведения досуга горожан; история возникновения, особенности проведения на территории Беларуси.
  - Охота как форма проведения свободного времени магнатов и шляхты, особенности ее организации (по поэме Н.Гусовского “Песня про Зубра”).
  - Игры и забавы белорусов в XIV-XVIII вв.
  - Сморгонская академия скоморохов и основные направления ее деятельности.

Должны быть соблюдены все требования к реферату: объем литературы (не менее 5 источников), оформление, ссылки, выводы и т.д. Тема реферата в группе не повторяется. Реферат должен быть защищен на семинарском занятии.

## Семинар 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДОСУГОВЫХ ФОРМ В РОССИИ (XV-XVIII вв.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Зрелища и увеселения представителей различных сословий в до петровскую эпоху.
2. Изменения в культуре проведения досуга различных слоев населения в эпоху правления Петра I
3. Досуг в постпетровскую эпоху:
  - основные формы проведения досуга дворян
  - основные формы проведения досуга горожан
  - основные формы проведения досуга крестьянства

*Дополнительные задания:*

1. Подготовить перечень основных форм проведения свободного времени населения России в XIV-XVIII вв. с краткой расшифровкой (до 5 баллов)

2. Подготовка презентаций по теме семинара (до 8 баллов).

3. Подготовить мини-энциклопедию в форме презентации по теме «Народные праздники и гуляния в России XVII-XVIII вв. (раёк, театр «Петрушки», балаган и др.)» (до 8 баллов)

4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и правильные ответы на них (до 7 баллов)

5. Подготовка реферата по следующим темам (до 10 баллов):

- “Домострой” и его влияние на быт и досуг населения.
- Традиции скоморошества в России XIV-XVIII вв.
- История проявления и развития ассамблей как формы проведения свободного времени российского дворянства.
  - Русский театр в XVII веке.
  - Специфика проведения придворных балов и маскарадов.

Должны быть соблюдены все требования к реферату: объем литературы (не менее 5 источников), оформление, ссылки, выводы и т.д. Тема реферата в группе не повторяется. Реферат должен быть защищен на семинарском занятии.

## **Семинар 7. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ В ПЕРИОД ВХОЖДЕНИЯ ИХ В СОСТАВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (конец XVIII - НАЧ. XX ВВ.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Культурное развитие белорусских городов в XIX - нач. XX вв. (музыка, живопись, театр)
2. Основные формы досуговых занятий горожан
3. Благотворительные и добровольные общества, сословные и сословно-профессиональные клубы.
4. Деятельность народных Домов, народных университетов, школ выходного дня.
5. Роль изб-читален в развитии культурных традиций белорусского села.

*Дополнительные задания:*

1. Заполнить таблицу по теме «Любительские объединения Беларуси XIX в. (литературные, музыкальные, драматические общества)» (до 6 баллов).

№	Название любительского объединения	Направление деятельности	Основные представители

2. Подготовка презентаций по теме семинара (до 8 баллов).

3. Посетить филиал Национального художественного музея РБ Дом Ваньковичей, ознакомиться с основной экспозицией «Культура и искусство первой половины XIX века. Минск». Подготовить эссе о жизни Валентия Ваньковича от имени кого-либо из его родственников (до 15 баллов). Предъявление билета обязательно!

4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и правильные ответы на них (до 7 баллов)

5. Подготовка реферата по следующим темам (до 10 баллов):

- Любительские объединения второй половины XIX в. (литературные, музыкальные, драматические общества).
- Становление и развитие белорусского цирка в конце XIX - начале XX вв.
- Деятельность прогрессивной интеллигенции в области просвещения.
- Особенности первых проявлений национально-культурной деятельности.

Должны быть соблюдены все требования к реферату: объем литературы (не менее 5 источников), оформление, ссылки, выводы и т.д. Тема реферата в группе не повторяется. Реферат должен быть защищен на семинарском занятии.

## Семинар 8. ДОСУГ ЖИТЕЛЕЙ РОССИИ В XIX - НАЧ. XX ВВ.

Вопросы для обсуждения:

1. Праздники и народные гуляния в XIX – начале XX вв.
2. Зарождение и развитие деятельности клубных учреждений в России в XIX – начале XX вв.
3. Формирование салонной культуры в России XIX – начала XX вв.
4. Организация культурного досуга населения. Деятельность просветительских учреждений.
5. Развитие внешкольного образования.

Дополнительные задания:

1. Заполнить таблицу по теме «Клубные объединения в Российской Империи в XIX – начале XX вв. (до 6 баллов).

№	Название объединения	Направление деятельности	Основные представители

2. Подготовка в виде презентации кратких биографий знаменитых русских меценатов XIX – начале XX вв. (до 8 баллов).

3. Создание библиографии по теме семинара – перечень книг, статей и интернет источников (до 9 баллов)

4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и правильные ответы на них (до 7 баллов)

5. Подготовка реферата по следующим темам (до 10 баллов):

- История появления кинематографа в России.
- История создания и основные направления деятельности Английского клуба (Россия).
- Литературные салоны России.
- Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика
- Усадебная салонная культура России.

Должны быть соблюдены все требования к реферату: объем литературы (не менее 5 источников), оформление, ссылки, выводы и т.д. Тема реферата в группе не повторяется. Реферат должен быть защищен на семинарском занятии.



## Семинар 9-10. РАЗВИТИЕ СКД НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И БЕЛАРУСИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА (1917 – 1945 ГГ.).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Формирование и развитие государственной системы культурно-просветительной деятельности в первые годы Советской власти
2. Развитие системы профессиональной подготовки кадров для сферы культуры и искусства в 30-е - начало 40-х годов XX века
3. Основные формы работы культурно-досуговых учреждений в тылу
4. Фронтные бригады профессиональных и самодеятельных артистов, их роль в организации досуга личного состава Красной Армии

*Дополнительные задания:*

1. Подготовить виртуальную экскурсию по избе-читальне (до 7 баллов)
2. Подготовка презентаций по теме семинара (до 8 баллов).
3. Подготовить краткий словарь основных форм социально-культурной деятельности первой половины XX века (до 7 баллов)
4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и правильные ответы на них (до 7 баллов)
5. Подготовка реферата по следующим темам (до 10 баллов):
  - Массовые мероприятия: празднование цикла советских и революционных праздников.
  - История развития плакатного искусства в СССР. Плакаты на тему “Воспитание детей”.
  - Развитие художественной самодеятельности в партизанских отрядах.
  - История отмены и возрождения праздника новогодней ёлки.

Должны быть соблюдены все требования к реферату: объем литературы (не менее 5 источников), оформление, ссылки, выводы и т.д. Тема реферата в группе не повторяется. Реферат должен быть защищен на семинарском занятии.

## **4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

### **4.1 Задания и контрольные мероприятия управляемой самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов является частью учебной деятельности и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, самостоятельный поиск и приобретение новых знаний. Она ориентирована на формирование навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов включает работу с лекционным материалом, нормативно-правовыми и учебно-методическими документами, поиск и анализ дополнительной литературы по темам учебной дисциплины, изучение тем, вынесенных на самостоятельную подготовку, а также выполнение учебных заданий, подготовку к семинарским и практическим занятиям и экзамену по дисциплине.

### **4.2 Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности по дисциплине “История социально-культурной деятельности”**

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, которые имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине "История социально-культурной деятельности" могут использоваться:

1. устные опросы во время семинарских занятий;
2. составление рефератов (эссе) по темам дисциплины;
3. выступление студентов на семинарских занятиях с разработанными ими темами;
4. мини-доклады на семинарских занятиях;
5. подготовки презентаций.

### **4.3 Вопросы для самопроверки**

1. Социально-культурная деятельность в контексте современных исторических знаний
2. Зарождение досуговых форм
3. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире
4. Особенности проведения массовых праздников и театрализованных представлений в Античности
5. Развитие досуговых форм в Средние века и эпоху Возрождения
6. Досуговые занятия в Средние века
7. Формы проведения свободного времени в XIV-XVIII вв.

8. Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы в XIV-XVIII вв.
9. Содержание и формы организации СКД на территории Беларуси (XIV-XVIII вв.)
10. Особенности развития досуговых форм в России (XVI-XVIII вв.)
11. Досуг и развлечения в XIX – начале XX вв.
12. Основные направления в развитии досуговой культуры жителей Западной Европы в XIX – начале XX вв.
13. Общественно-просветительское движение и досуг жителей России в XIX – начале XX вв.
14. Основные тенденции развития досуговой деятельности на белорусских землях во время вхождения их в состав Российской империи (XVIII - нач. XX в.)
15. Развитие СКД на территории России и Беларуси в первой половине XX века (1917 – 1945 гг.)
16. Основные направления развития досуговой деятельности во 2 половине XX века

#### 4.4 Вопросы к экзамену по курсу “История СКД”

1. История СКД как учебная дисциплина. Периодизация истории СКД
2. Исторические корни досуга. Зарождение первых форм досуговой деятельности в первобытнообщинном строе.
3. Общая характеристика форм проведения свободного времени в Древнем мире.
4. Специфика проведения досуга в Древнем Египте, Месопотамии (страна по выбору).
5. Специфика проведения досуга в Древнем Китае, Индии (страна по выбору).
6. Массовые праздники и театрализованные представления в Древней Греции
7. Основные формы проведения досуга в Древнем Риме
8. Формы проведения досуга в Западной Европе в Средние века
9. Специфика проведения досуга представителей рыцарского сословия
10. Театрализованные представления бродячих актеров в Средние века как форма проведения свободного времени горожан
11. История развития карнавалов в средневековой Европе.
12. Истоки формирования первых досуговых форм на территории Беларуси IX-XIII вв.
13. Социально-культурная направленность деятельности известных белорусских просветителей Ефросиньи Полоцкой, Кириллы Туровского.
14. Религиозно-фольклорный досуг и досуговая деятельность древнерусского общества в IX-XIII вв.
15. Формы проведения свободного времени европейцев XIV-XVIII вв.
16. Формирование традиции деятельности европейских салонов.
17. Игры и забавы белорусов в XIV-XVIII вв.
18. Формы проведения досуга магнатов и богатой шляхты ВКЛ и Речи Посполитой (XIV-XVIII вв.)
19. Бал как одна из основных форм проведения досуга горожан: история возникновения, особенности проведения на территории ВКЛ и Речи Посполитой в XIV-XVIII вв.
20. Особенности организации досуга горожан ВКЛ и Речи Посполитой (XIV-XVIII вв.)
21. Сморгонская академия скоморохов и основные направления ее деятельности
22. Содержание и формы организации свободного времени крестьян ВКЛ и Речи Посполитой (XIV-XVIII вв.)
23. Зрелища и увеселения представителей различных сословий в эпоху правления Петра I.
24. Влияние «Домостроя» на быт и досуг русского народа.
25. Традиции скоморошества в России XIV-XVIII вв.
26. История появления и развития ассамблей как формы проведения свободного времени российского дворянства.

27. Формы досуговой деятельности в России XV-XVII вв.
28. Формы сословного досуга в России XVII-XVIII вв.
29. Досуговые предпочтения европейцев в XIX веке
30. Балы как форма проведения свободного времени представителей дворянского сословия в Европе, России и Беларуси в XIX - нач. XX вв.
31. Развитие театра в Европе в XIX - нач. XX вв.
32. Формирование новых форм проведения свободного времени в Европе в конце XIX - нач. XX вв.: кино, кабаре, спорт и др.
33. Основные формы досуга дворянского сословия на территории Беларуси в XIX - нач. XX вв.
34. Развитие городов на территории Беларуси: формы проведения свободного времени горожан в XIX - нач. XX вв.
35. Формы проведения свободного времени ремесленного населения Беларуси в XIX - нач. XX вв.
36. Изменения в формах проведения свободного времени крестьянства на территории Беларуси после отмены крепостного права.
37. Возникновение и деятельность клубных учреждений на территории современной Беларуси (XIX- нач. XX вв.).
38. Деятельность благотворительных и добровольных обществ, сословных и сословно-профессиональных клубов на территории современной Беларуси (XIX- нач. XX вв.).
39. Деятельность Народных домов, народных университетов, школ выходного дня на территории современной Беларуси (XIX- нач. XX вв.).
40. Деятельность любительских объединений 2 половины XIX в. на территории современной Беларуси (литературные, музыкальные, драматические общества).
41. Новые формы проведения свободного времени жителей Беларуси в конце XIX - нач. XX вв.: эстрада, кино, спорт и др.
42. Становление и развитие белорусского цирка в конце XIX в. – нач. XX вв.
43. Формы проведения свободного времени россиян в XIX в. – нач. XX вв.
44. Деятельность клубных учреждений в России в XIX в. – нач. XX вв.
45. Развитие салонной культуры в России в XIX в. – нач. XX вв.
46. Появление и деятельность Народных домов в России в XIX в. – нач. XX вв.
47. Роль досуговых учреждений в просветительной деятельности в России в XIX в. – нач. XX вв.
48. Формирование и развитие государственной системы культурно-просветительной деятельности в первые годы Советской власти
49. Деятельность культурно-досуговых учреждений по ликвидации неграмотности населения
50. Становление и развитие клубной системы в первые годы Советской власти

51. Основные направления развития культурно-досуговой деятельности в 30-е - начало 40-х г. XX века.

52. Развитие системы профессиональной подготовки кадров для сферы культуры и искусства в годы Советской власти.

53. Массовые мероприятия: празднование цикла советских и революционных праздников в годы Советской власти.

54. Содержание, направления, формы и методы работы досуговых учреждений в условиях военного времени.

55. Фронтные бригады профессиональных и самодеятельных артистов, их роль в организации досуга личного состава Красной Армии.

56. Особенности культурно-просветительской работы в первое послевоенное десятилетие.

57. Развитие культурно-досуговой деятельности с середины 1960-х до 1980-х годов

58. СКД в период перестройки, качественные изменения ее на современном этапе

59. Специфика социально-культурного развития стран Западной Европы и США в первой половине XX века.

60. Культурная политика стран Западной Европы и США во второй половине XX века

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

#### Основная литература

1. Педагогика досуга : учеб. пособие / сост. Н. А. Шмырева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – С. 27-66. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294>.
2. Рогачёва, О. В. История социально-культурной деятельности : учеб. пособие / О. В. Рогачёва. – Минск : РИВШ, 2023. – 150 с.
3. Даркевич, В. П. История средневековых развлечений. От куртуазных увеселений до карнавалов и праздников дураков. IX-XVI века / Владислав Даркевич. - Москва : Ломоносовъ, 2019. - 300, [1] с.

#### Дополнительная литература

1. Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны: вучэб. дапам. / М.І.Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск: ВДУ імя П.М.Машэрава, 2004. – 114 с.
2. Беларусы. Грамадскія традыцыі: энцыклапедыя: у 6 т. Т.6 / В.Ф.Бацяеў [і інш.]; рэдкал.: В.М.Бялявіна [і інш.]; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі.— Мн.: Бел. навука, 2002. – 606 с.
3. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі / В.К.Бандарчык [і інш.]; АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мн.: Навука і тэхніка, 1990. – 348 с.
4. Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.: Искусство, 1990. – 396 с.
5. Культурно-досуговая деятельность : Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д.Жаркова и профессора В.М.Чижикова. – Москва: МГУК. – 462 с.
6. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Том 1. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст. / А.І.Лакотка [і інш.]; навук. рэд. А.І.Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2013. – 575 с.
7. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Том 2. Культура гарадоў X – пачатку XX ст. / А.І.Лакотка [і інш.]; навук. рэд. А.І.Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 575 с.
8. Никитина, Г.Я. История культурно-досуговой деятельности : учебное пособие / Г.Я.Никитина. – М.: МГУК, 1998. – 65 с.
9. Рогачёва О.В., История социально-культурной деятельности : учеб.-метод. Комплекс / О.В.Рогачёва ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. Минск : БГУКИ, 2021. – 108 с.
10. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т. 4. – 870 с.

11. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т. 7. – 556 с.

12. Триодин, В.Е. История социально-культурной деятельности : [научно-популярная монография] / В. Е. Триодин. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГУКИ, 2012. - 459 с.

13. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И.Чечётин. – Москва : Просвещение, 1981. – 191 с.



## 5.2 Тематические планы

### Тематический план курса “История СКД” для дневной формы обучения на 2023/2024 уч.год

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6
1	Социально-культурная деятельность в контексте современных исторических знаний	2			
<b>Раздел 1. Зарождение досуговых форм деятельности</b>					
2	Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире	2	2		
3	Особенности проведения праздников и театрализованных представлений в Античности	2	2	2	Подготовка презентации
<b>Раздел 2. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья</b>					
4	Досуговые занятия в Средние века	4	2		
<b>Раздел 3. Социально-культурная деятельность в XIV-XVIII вв.</b>					
5	Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы	2		2	Мини-доклад
6	Содержание и формы организации социально-культурной деятельности на территории Беларуси	4	2		
7	Особенности развития досуговых форм в России	2	2		
<b>Раздел 4. Новые подходы в организации социально-культурной деятельности в XIX – начале XX вв.</b>					
8	Основные направления в развитии досуговой культуры жителей Западной Европы	2	2	2	Ответ на вопросы
9	Досуг и развлечения жителей Российской империи	2	2		
10	Основные тенденции развития	2	2	2	Реферат

	досуговой деятельности на белорусских землях				
<b>Раздел 5. Трансформация социально-культурной деятельности на территории современных Беларуси и России в XX веке.</b>					
11	Становление и развитие государственной системы организации свободного времени в 1917 – 1945 гг.	4	2		
12	Основные направления развития досуговой деятельности во 2 половине XX века	2			
13	Развитие сферы досуга и отдыха в Западной Европе и США в XX веке	4	2	2	Ответы на вопросы
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>экзамен</b>

**Тематический план курса “История СКД” для заочной формы  
обучения на 2023/2024 уч.год**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Семинарские занятия
1	2	3	4
1	Социально-культурная деятельность в контексте современных исторических знаний	1	
2	Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. Особенности проведения праздников и театрализованных представлений в Античности	2	
3	Досуговые занятия в Средние века	1	
4	Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы в XIV-XVIII вв.	1	
5	Содержание и формы организации социально-культурной деятельности на территории Беларуси (XIV-XVIII вв)	1	
6	Основные направления в развитии досуговой культуры жителей Западной Европы в XIX – начале XX вв.		1
7	Досуг и развлечения жителей Российской империи в XIX – начале XX вв.		1
8	Основные направления развития досуговой деятельности на белорусских землях (XVIII - нач. XX вв.)		1
9	Развитие социально-культурной деятельности на территории Беларуси и России в первой половине XX века (1917 – 1945 гг.)		1
10	Основные направления развития досуговой деятельности во 2 половине XX века	1	
11	Развитие сферы досуга и отдыха в Западной Европе и США в XX веке	1	
12	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>4</b>