

2. Лавришин, В. И. Подготовка дирижеров народных оркестров в свете тенденций в оркестровом исполнительстве на русских народных инструментах / В. И. Лавришин // Вестник Челябинской госуд. акад. культуры и искусств. – 2011. – № 4 (28). – С. 90–93.

3. Мазанік, В. У. Развіццё дырыжорскай адукацыі на Беларусі / В. У. Мазанік // Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі : мат. навук. канфер. аспірантаў (14 мая 1997 г.) : у 2 ч. / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1998. – Ч. 1.– С. 104–110.

4. Мазанік, В. У. Роля аркестравага класа ў развіцці творчых здольнасцей студэнта-дырыжора / В. У. Мазанік // Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў: праблемы, пошукі, рашэнні : тэзісы дакладаў на навук.-метаад. канфер. (1–2 лютага 1996 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1996.– С. 47–48.

5. Смирнов, Б. Ф. Теория дирижерского искусства в системе подготовки руководителей оркестров народных инструментов / Б. Ф. Смирнов // Вестник Челябинской госуд. акад. культуры и искусств. – 2009. – № 2 (18). – С. 78–87.

Кудина О.Е., студент 114с группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Алехнович О.М.,
кандидат филологических наук, профессор

**ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
ЗАСЛУЖЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СТУДИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА
«АРЕНА»**

Успешное развитие каждого из искусств можно объяснить различными причинами и, прежде всего, наличием способных учеников и талантливых воспитателей, руководителей, исполнителей какого-либо творчества,

педагогов. К цирковому искусству это имеет прямое отношение, ибо без наличия как первых или вторых исходных условий, нельзя достигнуть высоких результатов в подготовке артистов цирка.

Цирк занимает в ряду искусств особое место. Это искусство визуальное (ему не страшны языковые барьеры) и универсальное (оно доступно любой публике) [1, с.3–4]. В нашей стране организован и функционирует пока единственный Центр циркового искусства «Арена» в городе Мозыре, на базе которого развивается и растёт Заслуженный коллектив Республики Беларусь, образцовая студия циркового искусства «Арена». Остановимся на особенностях профессии руководителя этой студии. Им является Кузнецов Борис Григорьевич – человек больших достижений.

История становления циркового искусства на Гомельщине началась с деятельности двух талантливых людей: Марии Николаевны и Бориса Григорьевича Кузнецовых. Этот творческий дуэт пишет свою биографию не один десяток лет. Мария родилась в городе Мозыре. С детства занималась акробатикой, но мечтала об арене цирка. Однажды в Мозырь приехал режиссер Национального цирка Украины Борис Кузнецов, посмотрел и пригласил девушку на работу. Так сбылась мечта всей жизни – Мария оказалась на манеже [5]. Борис Григорьевич в цирке он с десяти лет. Ещё ребенком он ходил в студию, похожую на «Арену». А когда вырос, был уже состоявшимся артистом и работал как жонглер-акробат. Он гастролировал по всему СССР и работал в одной программе с Юрием Никулиным, Валерием Леонтьевым.

За плечами профессионалов Кузнецовых – работа в Укргоцирке, Росгосцирке, золото на Всесоюзном конкурсе циркового искусства в 1990 году, выступления в цирковых шоу по всей Европе, Скандинавии и Соединённых Штатов Америки, где, в 2005 году, они становятся обладателями приза «Золотой Орёл – Шоу года» [5].

В 2006 году артисты вернулись домой и основали студию циркового искусства с лаконичным названием – «Арена». Им удалось передать свой опыт

и воспитать многих лауреатов международных конкурсов и успешных артистов. В 2014 году за вклад и популяризацию циркового искусства Мария Кузнецова удостоилась премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение». В октябре 2017 года Мария и Борис Кузнецовы были награждены Медалью Франциска Скорины. Борису Кузнецову присвоено звание «Человек года Гомельщины в сфере культуры 2017».

Уже начиная с 2006 года образцовая студия циркового искусства «Арена» принимает активное участие в конкурсах и фестивалях Международного уровня. Более 20 участников студии являются Гранд-стипендиатами фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

За высокие достижения в области искусства и большой вклад в развитие культуры Постановлением Министерства культуры от 25 марта 2013 года образцовой студии циркового искусства «Арена» было присвоено звание «Заслуженный любительский коллектив».

На сегодняшний день в центре помимо Заслуженного коллектива, существуют спортивно-цирковая, балетно-цирковая и детские студии, руководителями которых являются воспитанники «Арены». В программе студии используются такие жанры, как: акробатика, воздушная гимнастика, оригинальный жанр, эквилибристика.

Известно, что термин "акробатика" родился в Древней Греции. В основе акробатики лежит мастерское владение телом, высокое развитие мускулатуры [6, с. 31]. В коллективе подготовлен номер «Художественно-акробатической группы» девочек, составляющих пирамиды и различные поддержки, соединенные хореографией. Стоит отметить, что номер акробатов на скакалках «Белорусские забавы» пронизан национальным колоритом. Номера «Каучук» и «Пластический этюд» явились украшением программы коллектива.

Воздушные номера, как известно, демонстрируются исключительно на снарядах, в профессиональной среде это называется гимнастикой, а сами исполнители называют исполнителей воздушными гимнастами [4, с. 180].

Воздушные гимнасты «Арены» покорили своими полетами многие страны. Первым воздушным номером, прославившим имя коллектива, был номер, исполняемый на воздушных ремнях. Ребята выполняли уникальные трюки на высоте восьми метров и без страховки. На фестивале в Италии они стали обладателями «Короны Орфея» (Венеция), на телепроекте «Минута славы» им была вручена награда «Прорыв года». В Китае (Ухань) дети соревновались наравне со взрослыми артистами и получили бронзовый кубок. Воспитанники «Арены» получили также три специальных приза на международном конкурсе «Новое поколение» в Монте Карло. Воздушная гимнастка в кольце, выполняющая вис на одной пятке, демонстрировала обрывы с легкостью и грацией. В 2022 году этот номер завоевал бронзу и специальный приз во Вьетнаме. Воздушные гимнасты на ловиторке получили главный приз Московского циркового училища, продемонстрировав сложнейшие трюки.

Антиподистами называют артистов, жонглирующих ногами. Выступления антиподистов были известны еще в древности. Они стремились разнообразить свои статичные номера оригинальными трюками [6, с. 143]. Их всегда восторженно встречают зрители. В этом плане интересен номер «Белорусочка», своим юмором и кажущейся простотой, в котором девочка удерживает сигару, крутит кольцо и жонглирует четырьмя мячами одновременно.

Жанр эквилибристики – это номер «Канатоходцы Кузнецовы» – визитная карточка «Арены»: серебряный клоун в Монте-Карло (2017), Гран-при на фестивале «CIRCUBA – 2017» (Куба), бронза Европейского Молодежного Цирка в Висбадене (Германия). Ребята передвигаются на ходулях, на моноциклах, роликах, держа при этом партнеров на плечах и голове. Эквилибрист на катушках (бронза в Китае (Ухань), балансировал на

восьми катушках на пьедестале 1,5 метра, несмотря на свой юный возраст. Большим успехом пользовался номер эквилибристки на стульях. Это сложная пирамида из восьми стульев, на вершине которой стойка на одной руке и обрыв стула в исполнении девушек, которые получили Специальный приз на конкурсе CIRCUBA – 2022.

Анализируя многообразие жанров циркового искусства, автор считает необходимым обратить внимание на театральность природы происхождения некоторых из них. Этот вывод можно осуществить из нижеследующей литературной цитаты о том, что «большинство жанров спортивно-циркового рода, — писал С. Клитин, — существует на цирковой арене, и можно было бы весь этот род считать искусством цирка, так как при переносе номеров с арены на эстраду мало что меняется в сути искусства. Род этот может быть „записан“ целиком за эстрадным искусством в его театральных формах из-за легкости восприятия его произведений» [3, с. 178].

Изучение проблемы взаимоотношений цирка и театра показывает, что эти две разновидности искусства продолжают влиять друг на друга. Так, даже в цирковых выступлениях неизменно присутствует определенный сюжет, смысл происходящего [2]. Кстати, эту мысль может подтвердить Новогодняя цирковая программа коллектива «Арены», в которой сочетаются цирковые номера, объединенные единой драматургией и сюжетной линией. Новогодний образ праздника дополняют декорации, световое и музыкальное сопровождение, различные конструкции, костюмы, благодаря которым у зрителя есть возможность стать частью истории, происходящей на сцене, а не просто лицезреть её.

К сожалению, на сегодняшний день в Беларуси нет ни одного профессионального училища или специального учебного учреждения для подготовки артистов цирка. В то же время имеются любительские цирковые студии и коллективы. Мы считаем, что стоит рассмотреть вопрос о том, чтобы готовить артистов цирка в нашей стране, предоставить им возможность развиваться именно у нас, в Беларуси – дать им возможность получить

профессию. В 2022 году на базе БГУКИ был открыт набор по специальности «Режиссура цирковых представлений». Это уже большой шаг к развитию цирка в нашей, богатой талантами стране, однако нам предстоит сделать еще достаточно много для становления этой отрасли искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жандо, Д. История мирового цирка/Д. Жандо–М.: Искусство. – 192 с.
2. «Исторические связи цирка и театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.letopis.info>. – Дата доступа: 15.02.2023.
3. Драматургия эстрадного представления: учебн. для студ. спец. «Режиссура театра» / И. А. Богданов, И. А. Виноградский; СПГАТИ. – СПб.: Изд. СПГАТИ, 2009. – 418 с.
4. Кузнецов, Е. Цирк / Е. Кузнецов; [авт. послесл. Б. Бялик]. – М.: Искусство, 1971. – 448 с.
5. «Цирк и не только» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by>. – Дата доступа: 14.02.2023.
6. Гуревич, З.Б. О жанрах советского цирка: Учебное пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театр, институтов' - Москва: Искусство, 1984 – 303 с.

Кузьменко П.Д., студент 416а(и) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Шедова Е.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

РАЗВИТИЕ КОРЕЙСКОЙ ПОП-МУЗЫКИ И ЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

В настоящее время корейская культура и искусство в целом, в том числе и корейская поп-музыка, широко востребованы и вызывают все больший интерес у людей во всем мире. Современная корейская поп-музыка стала