

№ 11. – С. 165-184. - <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2020-11-165-184> (дата обращения: 09.03.2023).

3. Шевченко, Л. Б. Контент-анализ веб-сайтов библиотек научных учреждений СО РАН / Л. Б. Шевченко // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 1. – С. 71-90. - <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-1-71-90> (дата обращения: 10.03.2023).

4. Кабакова, Е. А. Веб-сайт научно-исследовательского учреждения: наполнение, посетители, развитие / Е. А. Кабакова, В. С. Усков // Вопросы территориального развития. – 2014. – № 3(13). – URL: <http://vtr.isert-ran.ru/article/1396> (дата обращения: 09.03.2023).

Кириллова М.А., студент 420с группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Гутковская С.В.,  
кандидат филологических наук, доцент

### **КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ БГУКИ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ВИТЕБСКЕ IFMC**

Важной формой повышения уровня профессионализма студентов, обучающихся в Белорусском государственном университете культуры и искусств на специальности «Хореографическое искусство» направления «современный танец», является конкурсная деятельность. Преподавателями кафедры осуществляется целенаправленная подготовка наиболее одаренных студентов к участию в республиканских и международных конкурсах. К одним из таких относится Международный фестиваль современной хореографии в Витебске, имеющий аббревиатуру IFMC.

Участие студентов на подобных образовательных площадках углубляет знания, формирует умения и навыки, помогает раскрытию творческого потенциала, способствует их дальнейшему профессиональному становлению.

Первый Международный фестиваль современной хореографии в Витебске был проведен в 1987 году. Участниками конкурса стали молодые артисты со всего постсоветского пространства. Знаковые коллективы и имена, вошедшие в историю фестиваля – «Фабрика натюрмортов» Владимира Полякова (Москва), «Aura» Беруте Летукайте (Литва), «Свободный балет» Николая Огрызкова (Москва), театр «Провинциальные танцы» Татьяны Багановой (Екатеринбург), «Fine 5 Dancetheatre» Рене Ныммика и Тиины Оллеск (Эстония), Пермский театр «Балет Евгения Панфилова», Театр современного танца Натальи Фиксель (Новосибирск). С появлением такого феномена, как IFMC, связана история становления белорусских коллективов, что в свою очередь всецело отразилось на развитии современной хореографии в Беларуси.

Главным событием IFMC является Международный конкурс современной хореографии, с 2000 года – проводится национальный конкурс. В программу фестиваля кроме конкурса входят балетные спектакли, практические мастер-классы именитых хореографов, лекции о современном искусстве, презентации, кинопоказы, выставки фото и живописи, посвященные танцу. Для студента посещение хореографического форума даже в качестве зрителя очень важно, т.к. расширяет его кругозор, развивает насмотренность и творческое мышление.

Анализируя конкурсную деятельность студентов нашего университета, нельзя не упомянуть, что ежегодно, начиная с 1996 года, кафедра хореографии принимает активное участие в жизни фестиваля. За все время существования IFMC на витебскую сцену вышло большое количество студентов, которые сегодня успешно продолжают свою деятельность по всей Беларуси и за ее пределами.

С хореографической миниатюрой «Свадьба: эскиз к обряду» на музыку группы «Яблочный чай» в постановке заведующей кафедрой С.В. Гутковской Ансамбль кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств стал обладателем целевой премии «2001

год». К более ранним постановкам, показанным на фестивальной площадке, относятся хореографические миниатюры «Повелительное наклонение», «Одинаково далекие», «Ночью звезды кажутся ближе» в исполнении студентов кафедры. «Огромную роль в профессионализации белорусского нового танца играет деятельность Ансамбля кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (художественный руководитель – Светлана Гутковская, заведующая кафедры хореографии, кандидат филологических наук, профессор)», – утверждает критик Светлана Улановская [2, с. 26]. Также она подчеркивает, что существенной чертой творческой практики ансамбля является универсальность, где его участники органично ощущают себя в рамках народно-сценической и современной хореографии.

Первые успехи студентов кафедры были обусловлены оригинальным видением фолк-модерн-хореографии. Лексика народного танца тесно переплеталась вместе с новыми приемами современной хореографии.

На конкурсную площадку отправляются работы не только от лица преподавателей, студентов, выпускников Белорусского государственного университета культуры и искусств, но и от приглашенных постановщиков. На двадцатилетие фестиваля в программу концерта вошло выступление «Вивальдиана» Ансамбля кафедры хореографии, где постановщиком выступила Нета Пульвермахер. Более ранняя коллаборация с этим американским хореографом была отмечена в номинации «Исполнительское мастерство» с фрагментом из балета «Пять кроватей, дети мечты». Такой же премией «Исполнительское мастерство» в 2009 году был удостоен хореографический триптих «Три «В»: Вместе, Всегда, Вопреки» Евгении Шуляк и Ольги Шамровой, которые являлись как исполнителями, так и постановщиками.

В 2011 году в номинации «Артистизм» за яркое воплощение созданного сценического образа были награждены студенты кафедры Александр Филиппов и Алла Погодская с постановкой «Давай вспомним» на музыку Б.

Марчелло. Постановщиком работы выступил Народный артист Беларуси Владимир Иванов [1].

Сотрудничество польского хореографа Мацея Кузьминского и Ансамбля кафедры стало знаковым для нашего университета. В рамках общего проекта была создана работа «After Before» на музыку современных авторов, которая в 2016 году удостоилась первой премии Международного конкурса современной хореографии в Витебске. Его авторская техника Dynamic Phrasing и методы построения хореографического тренажа в партере впоследствии с успехом внедрялись в учебный процесс.

Одним из главных достижений кафедры хореографии является воспитание нового поколения артистов, балетмейстеров и преподавателей с профессиональной базой и свежим взглядом для собственных поисков. В рамках дисциплины «Искусство балетмейстера» проводится подготовка студентов к конкурсной деятельности. Студентка кафедры хореографии Сабина Мунасыпова (художественный руководитель С.В. Гутковская) представляла на фестивале две конкурсные работы, которые вышли в финал: «Время вне времени» и «Наедине с надеждой». Первую премию присудили второй работе на музыку Евгения Мартынова «Баллада о матери».

Специальными премиями «За смысловое наполнение танца» на этом конкурсе современной хореографии были отмечены работы «Оборотиться» на музыку группы «Pafnutiy's Dreams» преподавателя кафедры Павла Стрельченко, «Нутро» преподавателя кафедры Дмитрия Беззубенко, «Ручное солнце» студентки Елены Лисной. Второй премией удостоился проект Дмитрия Беззубенко с работами «Переход» и «Или...Или...» на музыку В.А. Моцарта. Конкурсная работа «О Контакте» студентка кафедры Екатерины Ясюк была награждена специальной премией члена жюри Анжелики Холиной.

Последний по времени проведения Международный фестиваль современной хореографии в Витебске состоялся в ноябре 2022 года. После двухлетнего перерыва, вызванного пандемией и закрытием границ, на

конкурсной площадке собралось 25 коллективов. От кафедры хореографии было представлено четыре работы. С конкурсной хореографической миниатюрой «Пыль», которая являлась выпускной балетмейстерской работой студента Евгения Цыбулько, Ансамбль кафедры хореографии БГУКИ стал обладателем специальной премии «Перспектива».

Во всех представленных на этом творческом соревновании работах студенты кафедры хореографии участвуют как исполнители и как постановщики. «Белорусский государственный университета культуры и искусств задаёт высокую планку профессионализма, поражает образно и стилистическими разноплановыми произведениями», – подчеркивает критик Светлана Улановская [3, с. 46].

Повышенное внимание к фестивалю и стремительное развитие современного танца привело к формированию нового направления подготовки специалистов. Логическим итогом стало открытие в 2014 году в рамках специальности «Хореографическое искусство» направления «современный танец».

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гутковская, С. В. Формула успеха / С. В. Гутковская // Культура. – 2012. – №1. – С. 24.
2. Романовская, М. Г. Танцевальный лабиринт: научно-популярное издание / М. Г. Романовская. – Минск: «Мэджик», 2013. – 135 с.
3. Улановская, С. И. Современный танец: креатив или псевдооткрытие / С. И. Улановская // Культура. – 2010. – №1. – С. 46.