

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ИНКУЛЬТУРАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Алексеев Я.И.

*аспирантка кафедры педагогики социокультурной деятельности
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Осмысление проблем молодежного любительского театра в рамках теории культуры важно в связи с тем, что социализация и инкультурация молодого поколения является одной из актуальных проблем научной рефлексии, а в эпоху массовой культуры и глобализации приобретает особое значение. Вопрос о человеке как субъекте культурного творчества является одним из важнейших в проблематике современной культуры. События последнего времени подтвердили, что экономическая и социальная дифференциация современного общества, девальвация духовных ценностей, размытость ценностных ориентиров и общественных идеалов, развенчание культурных традиций оказали негативное влияние на общественное сознание, на состояние культуры общества в целом, и резко снизили воздействие театра, как профессионального, так и любительского на позитивное моделирование картины мира личности, формирование целостного потенциала молодежи, становление молодого человека в мире ценностей культуры. Изменения в социальной структуре общества и тенденция к глобализации обострили проблему ориентирования личности, в особенности молодежи, в ценностном пространстве – культурном, социальном и нравственном.

Педагогическая практика режиссеров любительского театра выявляет наличие существенного разрыва между потенциальными возможностями театра как механизма, способствующего эффективной инкультурации и выстраиванию социальной адекватности и идентичности личности, – и проблемным положением любительских театров и досугового творчества в целом на современном этапе. В условиях коммерциализации искусства, влияния различных антигуманных факторов на отечественную культуру, сведения к минимуму внимания, уделяемого обществом формированию ценностных ориентиров молодежи, – использование театра для воздействия на эмоциональную сферу молодых людей, позитивную мотивацию их поступков на явления современной жизни через приобщение ко всем видам искусства, синтезируемых в театре, может представлять не только теоретический, но и практический интерес. Поэтому, как профессиональные, так и любительские театры для молодежи, в настоящее время продолжают оставаться важной составляющей частью белорусской культуры – понимание их роли в отражении и формировании картины мира молодежи особенно важно в условиях открытого общества, возросших возможностей для межкультурных взаимодействий.

В формировании целостного потенциала личности особо важную роль обретает деятельность любительского театра как специфического института социализации, включения в мир культуры в основных ее аспектах:

нравственном, политическом, эстетическом, интеллектуальном, социально-психологическом. Многогранность и полифункциональность театра для молодежи как элемента культурной среды обуславливает целесообразность его анализа в сфере теории культуры.

При определении задач любительского театра как социального института культуры мы исходим из тезиса, что высшим назначением культуры следует считать упрочение и развитие в человеке ценностного сознания, способности свободного творчества, созидания культуры [3, с. 28]. Развитие мыслящей, активной личности, пробуждение ее творческого потенциала и составляют одно из главных предназначений театра на данном этапе, что делает необходимым анализ феномена любительского театра, его специфики, потенциала и методологического аппарата.

Аналитика любительского театра обнаруживает ряд существенных особенностей, присущих этому общественному, педагогическому, культурному феномену – социальная доступность, то есть открытость для всех возрастных, социальных групп населения; гибкость, то есть возможность работы в различных направлениях согласно требованиям коллектива; методическая мобильность, то есть использование различных комбинаций традиционных и инновационных методик; просветительский потенциал, то есть непосредственное обучение азам смежных видов искусств – живописи, литературы, музыки, танца [2, с. 30–32].

Таким образом, социальная востребованность этого типа театра в жизни подрастающего поколения и процессе его инкультурации более чем очевидна и не нуждается в доказательствах. Гораздо важнее выделить его функции и специфику их осуществления, учитывая при этом, что воздействие на участников театра и на зрителя может и должно опираться на эстетическую природу театра как его системообразующее начало.

Важнейшей функцией любительского театра является воспитательная, которая реализуется в организаторской и творческой работе коллектива. Специфика этих процессов заключается в уникальном способе взаимодействия участников театра между собой, обусловленном с одной стороны театральной этикой, с другой стороны эстетикой той или иной пьесы.

Развивающая функция любительского театра отражается во всех структурных элементах личности, так как театр требует не только творческого развития, но и интеллектуального, и физического. Примечательно, что развитие протекает в условиях группового приобщения к искусству, обеспечивая единый уровень и скорость развития в виду зависимости участников театра от возможностей друг друга.

Формирующая функция отвечает за процессы формирования ценностных ориентаций, мировоззрения, эстетического вкуса. Театр, как синтез искусств, обеспечивает наибольшую эффективность этих процессов, так как комплексно воздействует на сознание личности.

Просветительная функция обеспечивает приобретение личностью определенных знаний не только узких театральных дисциплин, но и других

областей, в зависимости от задач, которые ставит пьеса. Достоверность исполнения роли, постановочные требования, оформление спектакля требуют дополнительных знаний, которые легко усваиваются в процессе творческой деятельности.

Важно отметить, что все функции, которые исполняет любительский театр, тесно взаимосвязаны и реализуются как единый механизм. Кроме этого функции театра зависят от драматургического материала, его культурного поля таким образом, что личность в процессе творчества погружается в культуру определенной эпохи и цивилизации и осваивает, соответственно, их ценностную систему как принцип взаимодействия в реальном мире. Поэтому руководителям любительского театра важно педалировать те ценностные системы, предлагаемые той или иной пьесой, которые представляют педагогический интерес.

Таким образом, процесс театрального творчества сможет реализовать процесс инкультурации через присвоение в первую очередь традиционных ценностных систем, представленных драматургией. Кроме этого, театр в эпоху постмодерна синтезирует элементы и ценности традиционной профессиональной культуры, культуры авангарда, молодежной субкультуры и культуры массовой. Театр включает в свою сферу новые «тексты» и языки появившихся молодежных субкультур и музыкальных направлений, перерабатывая их в соответствии со своей системой языка. В результате обращения к постмодернистской эстетической парадигме, ориентации на функцию ремифологизации действительности, в полной мере используя зрелищную природу театра, возможно получить массовый и плодотворно функционирующий любительский театр, системно реализующий ценности культуры в реальном бытии человека и общества [1, с. 8–14].

Любительский театр, как ни один другой вид искусства, обладает уникальной способностью сближать людей общностью вызываемых у них переживаний, обеспечивает особого рода диалог на личностном уровне. Как школа искусства общения, любительский театр для молодежи создает разнообразные возможности соучаствовать, сопереживать, проиграть роль другого и понять его. Именно поэтому театр – это уникальный способ инкультурации, присвоения общественных художественных и культурных ценностей отдельной личностью, которая делает это внутренне свободно, бескорыстно, сознательно и со страстью. Так посредством искусства включаются механизмы познания другого человека: идентификация, эмпатия, рефлексия, когда человек пытается соучаствовать, сопереживать: встать на время на место другого, вжиться в образ другого, проиграть роль другого и понять его. Несмотря на стремительность общественных перемен, в связи с этим некоторое обесценивание значимости образцов поведения родителей и современников для взрослеющего юношества, молодежь все-таки испытывает потребность в восстановлении связи с культурно-историческим прошлым, в устойчивом миропонимании и проверенных поколениями стабильных ценностях родной культуры, образцах поведения в человеческом социуме. Культурная маргинальность молодежных социальных

групп и отдельных личностей требует пристального внимания, изучения, понимания, возможно, и помощи в инкультурации. При этом театр способен дать личности возможность «проигрывать» себя в тех ситуациях, которые, наиболее нужны ей для самоопределения в мире, и может стать эффективным инструментом самопознания и саморазвития.

Таким образом, любительский театр имеет потенциал стать институтом, формирующим общественное сознание, ценностный потенциал отдельной личности, неким механизмом, способствующим решению проблемы культурной идентификации человека как способа обретения духовной и эмоциональной устойчивости личности, выработки антропологических ценностей, осознания сопричастности к обществу, государству, к национальной культуре.

1. *Алексеев А.Н.* Театр и зритель. Проблемы социологии театрального искусства / А.Н. Алексеев, В.Н. Дмитриевский. – М.: Просвещение, 1973.

2. *Корниенко Н.Н.* Социальные функции искусства и его видов. Функционирование театра в оценке зрителей и экспертов / Н.Н. Корниенко. – М.: Наука, 1980.

3. *Суворова Г.Д.* Театр и художественная культура. Театр как социальная ценность / Г.Д. Суворова. – М.: ВЛАДОС, 2002.