

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

*В. В. Филиппенко, старший преподаватель кафедры
межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. В статье исследуется вопрос, входящий в проблематику современной культурологии, – выявление основных характеристик педагогического творчества как одного из видов деятельности личности в культуре. Опираясь на объектно-предметное поле культурологии, дается авторский взгляд на понятие «педагогическое творчество». Выделяются основополагающие функции педагогического творчества: образовательная, воспитательная, аксиологическая, коммуникативная, адаптационная и функция саморегуляции. Раскрывается сущность ключевых принципов, регламентирующих педагогическое творчество, к которым автор относит принципы гуманизма, пассионарности, культуросообразности, интегральности и интерактивный.

Ключевые слова: личность, творчество, творчество личности, творческая деятельность, педагогическое творчество, функции педагогического творчества, принципы педагогического творчества.

THE MAIN CHARACTERISTICS OF PEDAGOGICAL CREATIVITY OF PERSONALITY: A CULTUROLOGICAL APPROACH

*V. Filippenko, Senior Lecturer of the Department of Intercultural
Communications and Advertising of the Educational Institution
«The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article examines the issue that is part of the problems of modern cultural studies – the identification of the main characteristics of pedagogical creativity as one of the types of personality activity in culture. Based on the object-subject field of cultural studies, the author gives an overview of the concept of «pedagogical creativity» and highlights the fundamental functions of pedagogical creativity: educational, upbringing,

axiological, communicative, adaptive and the function of self-regulation. The article reveals the essence of the key principles that regulate pedagogical creativity, to which the author refers the principles of humanism, passionarity, cultural conformity, integrality and the interactive.

Keywords: personality, creativity, creativity of personality, creativity activity, pedagogical creativity, functions of pedagogical creativity, principles of pedagogical creativity.

Одним из направлений исследований современной культурологии является раскрытие сущностных характеристик педагогического творчества как вида культуротворческой деятельности человека. Актуальность данных исследований обусловлена тем, что педагогическое творчество, представляя собой синкретизм профессиональных знаний, умений, навыков и творческого начала личности, направлено на сохранение и популяризацию непреходящих культурных ценностей, историко-культурного наследия как национальной, так и мировой культуры, их основополагающих концептов и идей, традиций и новаций.

Педагогическое творчество как один из видов культуротворческой деятельности личности – это деятельность, направленная на приобщение человека к целостному бытию культуры, ее нормам и ценностям, способствующая духовно-нравственному развитию как самого педагога, так и объектов педагогического воздействия. Непосредственно сама культура является источником педагогического творчества, выступая, по мнению российского исследователя Н. В. Киселевой, и в качестве объекта изучения, и в качестве источника исторического опыта человечества, а также как сфера реализации коммуникативного и духовного потенциала личности [4, с. 361].

Педагогическому творчеству как виду культуротворчества личности присуща такая характеристика, как культуросозидание, понимаемое как создание продуктов и услуг, способствующих развитию личности, имеющих ценностно-смысловое культурное значение, содействующих позитивной культурной динамике. Исследователь Г. В. Орлова утверждает, что педагогическое творчество является бесконечным, т. к. его продукты, являясь общественным достоянием, утверждаются, осваиваются и переосмысливаются поколениями [5, с. 58]. Кроме того, с позиции культурологии педагогическое творчество отличает субъект-объектное взаимодействие, т. к. только в неразрывной связи друг с другом реализуется творческий потенциал самого педагога и участников педагогического процесса, а также аффилиация в качестве потребности личности в процессе творческого акта вступать в тесное коммуникативное взаимодействие с иными субъектами культуры.

Ключевыми функциями педагогического творчества являются образовательная, воспитательная, аксиологическая, коммуникативная, адаптационная, а также функция саморегуляции.

Так, российский культуролог М. А. Ариарский считает образовательную функцию одной из ключевых функций педагогического творчества, определяя ее в качестве метафункции, прикладное значение которой заключается в приобщении личности к достижениям мировой и национальной культуры в процессе реализации творческого потенциала, развития своих креативных качеств [1, с. 317]. Следовательно, образовательная функция педагогического творчества отвечает за непрерывность процесса получения субъектом культуры знаний, умений и навыков, требуемых для его эффективной ориентации в культурном пространстве, а также необходимых для конструктивных, созидающих действий в культуре. В свою очередь, воспитательная функция педагогического творчества направлена на формирование культурно-полезной личности, способной преумножать ценности культуры, бережно относиться к ее идеалам.

Среди основополагающих функций современного педагогического творчества исследователи Н. Я. Сайгушев, О. А. Веденева, А. С. Валеев выделяют аксиологическую и саморегуляционную функции [6, с. 197]. Аксиологическая функция педагогического творчества проявляется в формировании у субъектов культуры в процессе творческого акта культурно-разнозначимых ориентаций, в умении всесторонне воспринимать и давать оценку различным культурным событиям и явлениям, расширяя при этом свой кругозор и наполняя мир собственного, субъективного «Я» культурными ценностями и идеалами. Функция саморегуляции обеспечивает актору эффективность и непрерывность процесса самосовершенствования, наполнение новыми, актуальными и культурно востребованными концепциями и идеями. Необходимо отметить особое значение коммуникативной и адаптационной функций педагогического творчества: в процессе межличностного, межгруппового и массового взаимодействия коммуникативная функция отвечает за создание, обмен, передачу и потребление информации, необходимой для осуществления продуктивного акта педагогического творчества всех его участников; адаптационная функция – за эффективное вхождение личности в систему культурных связей и отношений, естественную адаптацию в культурную среду.

В качестве основополагающих принципов педагогического творчества необходимо выделить принцип гуманизма, культуросообразности, пассионарности, интегральности, а также интерактивный принцип.

Так, принцип гуманизма регулирует соблюдение в процессе педагогического творчества гуманистических идеалов, при которых приоритетом является личность, ее духовный мир, нравственные и морально-этические нормы, ценности и правила, накопленные человечеством на протяжении

всего культурогенеза. Интерактивный принцип в педагогическом творчестве отвечает за плодотворное субъект-субъектное сотрудничество педагога и участников педагогического процесса, их сотворчество, при котором происходит тесное взаимодействие, взаимовлияние, формирование необходимых знаний в совместном творческом поиске, происходящем путем конструктивного диалога. Принцип пассионарности ориентирует педагога-творца в процессе творческого акта соблюдать и защищать интересы субъектов культуры, своевременно и оперативно реагируя на их запросы, устремления, приоритеты, потребности.

Ученый Г. И. Гайсина, исследуя педагогическое творчество в сфере образования в контексте культурологической научной парадигмы, приходит к выводу, что одним из ведущих принципов, присущих данному виду творчества, является принцип культуросообразности [2, с. 18]. Он коррелирует протекание акта творчества в рамках того уровня культуры, ее традиций, духовных и материальных концептов, которые свойственны национальной культуре, культуре этнических групп, вовлеченных в творческий процесс, обеспечивая тем самым целостность личностного бытия в культуре. В свою очередь, исследователь А. Ф. Закирова в рамках герменевтического подхода считает, что педагогическое творчество регламентируется принципом интегральности как принятие в качестве базиса для творчества не только реалий педагогической науки, но искусства, этнопедагогика, религиозных и языковых традиций [3, с. 119]. Следовательно, принцип интегральности регулирует использование в процессе педагогического творчества культурного опыта, накопленного человечеством во всех сферах жизнедеятельности.

Таким образом, педагогическое творчество – это деятельность, направленная на приобщение личности к целостному бытию культуры, ее нормам и ценностям, способствующая духовно-нравственному развитию как самого педагога, так и объектов педагогического воздействия. Для педагогического творчества характерны бесконечность, тесное субъект-объектное взаимодействие, аффилиация. Основными функциям педагогического творчества являются образовательная, воспитательная, аксиологическая, коммуникативная, адаптационная, функция саморегуляции. К ключевым принципам педагогического творчества необходимо отнести принцип гуманизма, культуросообразности, пассионарности, интегральности, интерактивный принцип.

1. Ариарский, М. А. Педагогическая культурология : в 2 т. / М. А. Ариарский ; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, Гос. музей-памятник «Исаакиевский собор». – СПб. : Концерт, 2012. – Т. 2 : Методология и методика постижения культуры. – 400 с.

2. *Гайсина, Г. И.* Культурологический подход в теории и практике педагогического образования : автореф. дисс. ... д-ра. пед. наук : 13.00.08 / Г. И. Гайсина ; Башк. гос. пед. ун-т. – М., 2002. – 37 с.

3. *Закирова, А. Ф.* Концептуальные основания герменевтического подхода в педагогике / А. Ф. Закирова // Евразийский Союз ученых. Серия: Педагогические науки. – 2014. – № 5 (2). – С. 119–121.

4. *Киселева, Н. В.* Культурологический контекст творчества учителя / Н. В. Киселева // Ярослав. пед. вестн. Культуросообразные практики. – 2017. – № 2. – С. 360–364.

5. *Орлова, Г. В.* Педагогическое творчество преподавателя высшей школы как показатель его профессионализма / Г. В. Орлова // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Серия: Проблемы высшего образования. – 2019. – № 4. – С. 57–59.

6. *Сайгушев, Н. Я.* К вопросу о функциях педагогической деятельности / Н. Я. Сайгушев, О. А. Веденева, А. С. Валеев // Проблемы соврем. пед. образования. – 2019. – № 64 (4). – С. 196–199.