

**МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ХОРОВОГО ЦИКЛА «З ДУМ ВАНДРОЎНІКА»
Е. ПОПЛАВСКОГО НА СТИХИ М. МАШАРЫ**

А. А. Свиридович, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Статья посвящена музыковедческому анализу хорового цикла «З дум вандроўніка» (2017) Е. Поплавского на стихи М. Машары. Проведен детальный анализ музыкальной драматургии цикла, выявлены ладогармонические, мелодические и фактурные особенности каждого хора из цикла. Сделаны выводы об уникальных чертах хорового стиля Е. Поплавского как представителя современной белорусской композиторской школы.

Ключевые слова: белорусская хоровая музыка, хоровой цикл, Е. Поплавский, М. Машара.

**MUSICAL AND STYLISTIC FEATURES
OF THE CHORAL CYCLE «Z DUM VANDROUNIKA
(FROM THE TRAVELER'S THOUGHTS)»
BY E. POPLAVSKY TO LYRICS OF M. MASHARA**

A. Sviridovich, Associate Professor of the Department of Choral Music of the Educational Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article is devoted to the musical and stylistic analysis of the choral cycle «Z dum vandrounika (From the Traveler's thoughts)» (2017) by E. Poplavsky to lyrics of M. Mashara. The author analyzes in detail the musical dramaturgy of the cycle, as well as identifies harmonic, melodic and textural features of each chorus of the cycle. The author draws conclusions about the unique features of the E. Poplavsky's choral style as a representative of the modern Belarusian composer school.

Keywords: Belarusian choral music, choral cycle, E. Poplavsky, M. Mashara.

Сочинения для хора занимают важное место в жанровой панораме современной белорусской музыки. Хоровое искусство, имеющее на белорусских землях древнюю историю, в XXI в. по-прежнему остается актуальным и востребованным как в исполнительской практике, так и в композиторском творчестве. Новейшие сочинения белорусских авторов демонстрируют мастерское владение хоровым письмом и свидетельствуют о высокому профессионализму композиторов. Обладающие высокими художественными качествами произведения для хора современных композиторов Беларуси требуют пристального искусствоведческого исследования. Особую актуальность представляет собой изучение музыкально-стилистических особенностей хоровых сочинений отдельных белорусских авторов – Е. Поплавского, С. Бугасова, Л. Шлег и многих других. Выявление специфики хорового письма различных белорусских композиторов способствует формированию общей музыкально-стилевой палитры современной хоровой музыки Беларуси.

Особенно интересна для исследования хоровая музыка Е. Поплавского (род. 1959) – талантливого композитора и музыкального деятеля современной Беларуси. Профессиональное музыкальное образование он получил в Белорусской государственной консерватории (в настоящее время – Белорусская государственная академия музыки), где обучался в классах И. Лученка и Д. Смольского. Стажировку по композиции Е. Поплавский проходил под руководством С. Слонимского в Санкт-Петербургской консерватории. В 1990-х – начале 2000-х гг. Е. Поплавский принимал активное участие в международных конкурсах композиторов, где неоднократно был удостоен высоких наград. Важное место в творческой жизни композитора заняла исследовательская деятельность в российских и польских архивах, где композитор разыскивал материалы по старинной музыке Беларуси, которые впоследствии исполнялись коллективом национального музыкально-театрального объединения «Белорусская капелла». Центральное место в творческом наследии Е. Поплавского занимает музыка для хора – светская и церковная католическая.

К числу новейших хоровых сочинений Е. Поплавского относится цикл *«3 дум вандроўніка»* (2017), написанный на стихи М. Машары. Три лирические хоровые миниатюры, составляющие этот цикл, объединены темами весеннего пробуждения природы и любви к родному краю. Отметим, что поэтическое творчество Михаила Машары (1902–1972) отличается глубоким патриотизмом, пристальным вниманием к теме Родины, которая раскрывается через воплощение образов природы (сборник стихотворений *«Мая азёрная краіна»*, 1962), героев белорусской истории (поэма *«Смерць Кастуся Каліноўскага»*, 1934), крестьянского быта белорусов (поэма *«Вяселле»*, 1933; сборник стихотворений *«Ад родных аселіц»*, 1959). В романах пережившего за свои патриотические взгляды трехлетний арест в виленской тюрьме Лукишки М. Машары *«Крэсы змагаюцца»* (1966), *«Сонца*

за кратамі» (1968), «Лукішкі» (1970) нашла воплощение тема национально-освободительного движения белорусов против польской оккупации.

В качестве поэтической основы для хорового цикла «З дум вандроўніка» Е. Поплавским были избраны три лирико-философских стихотворения М. Машары, посвященных приходу весны и родному краю: «Сінь ты, сінь веснавая», «З дум вандроўніка» и «Дзень вялікодны». Цикл написан для женского хора без сопровождения, именно такой исполнительский состав оказывается наиболее подходящим для воплощения светлых лирических образов поэзии М. Машары. Между частями цикла Е. Поплавского нет ярких контрастов, каждая часть раскрывает новые грани образа весенней Беларуси: в первой части представлен белорусский пейзаж, во втором показаны философские раздумья лирического героя в преддверии весеннего пробуждения природы, третья часть посвящена радости празднования Пасхи и светлой молитве о белорусском крае.

Первый хор «*Сінь ты, сінь веснавая*», написанный в простой двухчастной форме, задает общее светлое лирическое настроение всего цикла. Для этой хоровой миниатюры характерны черты монотематизма, что проявляется в многократном повторении основной интонационной формулы, показанной в первых двух тактах хора и при повторениях подвергающейся незначительному ритмическому и гармоническому варьированию. Эмоциональный подъем в главной интонационной формуле подчеркивается ярким восходящим ходом на квинту в партии сопрано. Особую фоническую красоту хоровой звучности придают созвучия нетерцовой структуры – секундакорды и квартакорды. Текучесть мелодии подчеркивается частыми сменами двухдольного и трехдольного размеров. Также обращает на себя внимание мелодико-гармоническая фактура, в которой прозрачное двухголосие естественно сменяется трех- и четырехголосием. Моноритмия голосов придает звучанию черты гимничности, что помогает раскрыть светлый образ весеннего пробуждения природы.

Второй хор является философским центром цикла и имеет то же название, что и сам цикл – «*З дум вандроўніка*». Основная тема солиста строится на последовательности малосекундовых ходов, которые передают настроения, размышления, надежды и мечты лирического героя. Характерно, что в партии альтов с самого начала хора задается звукоизобразительный фон (покачивающиеся ходы на слоги «дон, бом, бом»), имитирующий перезвон церковных колоколов. Отметим, что идея воплощения колокольных звучностей в вокально-хоровой музыке в XX в. была широко разработана С. Рахманиновым, В. Гаврилиным и Г. Свиридовым. В имитациях колокольного звучания в хоровом цикле Е. Поплавского ярко прослеживается такая черта хорового письма белорусских композиторов второй половины XX в., как концертность. В хоре «З дум

вандроўніка» отчетливо проступают характерные черты современной хоровой виртуозности, обозначенные Г. Цмыг как сочетание хоровых фактурных форм и исполнительских приемов, создающих эффект игры темброво-регистровых красок и демонстрирующих «возможности хора как концертного и концертирующего “инструмента”» [1, с. 669].

Первая часть хора завершается вокализом на слоги «лѐ-ли-ла-ла». Вторая часть произведения представляет собой свободный контрапункт к первой части: основная мелодия здесь переходит в партию альтов, а колокольные звучности – в партию сопрано. Единство мелодического материала придает форме особую монолитность. В музыкальной ткани коды в одновременности соединяются два фактурных пласта: это подвижный вокализ на слоги «лѐ-ли-ла-ла» и более сдержанный вокализ, имитирующий шаги странника и приближающееся звучание пасхальных колоколов. Звучание хора в коде нарастает, что символизирует собой приближение светлого праздника Пасхи.

Третья часть цикла – *«Дзень вялікодны»* – становится органичным продолжением предыдущего хора, тема пасхальных празднеств звучит здесь с новой силой и глубиной. Лирический герой в своей молитве прославляет воскресшего Христа и просит счастья родной земле. Вся хоровая миниатюра напоминает красочный перезвон колоколов. Этот эффект создается за счет использования остинатной ритмической фигуры (четверть – две восьмые – две четверти), напоминающей ритм церковного перезвона, а также за счет звучания ярких кластеров в партии альтов, что также напоминает обертоновые звуки колоколов. Отметим, что ритмическая формула рассматриваемого хора оказывается родственной мелодии первого хора («Сінь ты, сінь веснавая»), что усиливает драматургическую цельность всего цикла. С предыдущим же хором («З дум вандроўніка») этот хор роднят звукоизобразительные приемы, воссоздающие образ колокольного перезвона. Второй раздел хора «Дзень вялікодны» является кульминацией всего цикла – здесь звучит ярко глубоко личная, искренняя и душевная молитва о Беларуси («Сэрцам збалелым ціха малюсь за анямелы край – Беларусь»). Молитва представляет собой тихую кульминацию, которая характеризуется незначительным усилением динамики с последующим спадом, уплотнением фактуры, насыщением гармонии диссонансами, появлением артикуляционных акцентов. Музыкальная ткань этого раздела складывается из различных мелодических пластов: выразительной мелодии в партии первых сопрано, остинатной речитации в партии вторых сопрано и плотных трех- и четырехзвучных кластеров в партии альтов.

Таким образом, к числу музыкально-стилистических особенностей хорового цикла «З дум вандроўніка» Е. Поплавского относятся следующие:

- 1) последовательное раскрытие музыкально-драматургической линии от светлого созерцания через философское раздумье к торжественному гимническому финалу;

2) объединение хоров цикла родственными ритмо-интонационными формулами и звукоизобразительными приемами, имитирующими звучание колоколов;

3) свобода изложения музыкального материала, проявляющаяся в переменности ритмической пульсации и количества голосов;

4) главенство диссонансов в гармонии, призванных усилить эмоциональное напряжение звучания, либо воссоздать звучание колокольных обертонов.

Глубина лирико-философского содержания хорового цикла «З дум вандроўніка» Е. Поплавского, тщательно продуманная и выстроенная драматургия цикла, а также высокие художественные качества музыкального языка позволяют поставить этот цикл в ряд лучших вокально-хоровых сочинений современных белорусских композиторов.

1. Цмыг, Г. Харавая і вакальна-інструментальная музыка / Г. Цмыг // Беларусь. Т. II: Музыка / Т. Б. Варфаламеева [і інш.]; рэдкал. М. Ф. Піліпенка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ім. К. Крапівы. – Мінск, 2008. – С. 648–687.