

4. Исаева Н. Возвращение Медеи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.colta.ru/articles/theatre/14783-vozvraschenie-medei>. – Дата доступа : 30.02.23.

5. Медея [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа : 13. 02. 2023

6. Медея Корнеля [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.frwiki.wiki/wiki/>. – Дата доступа : 13. 02. 2023

7. Медея : один из самых трагичных образов женщины [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://proza.ru/2010/06/13/899>. – Дата доступа : 01.03.2023

Зими́на М.В., художник-реставратор отдела
научно-реставрационных мастерских
Национального художественного музея
Республики Беларусь
Научный руководитель – Наровская А.Н.,
кандидат исторических наук, доцент

СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Профессиональная реставрационная деятельность Национального художественного музея Республики Беларусь (далее НХМ РБ) складывалась на протяжении второй половины XX века, которая была вызвана необходимостью послевоенного восстановления фонда музея. Благодаря деятельности директора Государственной картинной галереи БССР (наименование НХМ РБ в послевоенный период) Е. В. Аладовой были подготовлены собственные реставрационные кадры, а также при содействии ведущих реставрационных центров Москвы и Ленинграда были спасены

многочисленные произведения древнебелорусской живописи и скульптуры, западной и русской живописи.

Однако как отдельная структурная единица отдел научно-реставрационных мастерских Национального художественного музея Республики Беларусь был создан в 1989 г. На сегодняшний день он состоит из секторов реставрации древнебелорусского искусства, реставрации масляной живописи, реставрации декоративно-прикладного искусства и физико-химических исследований.

Актуальность заключается в необходимости определить современную законодательную основу и особенности её содержания в сфере реставрационной деятельности музейного учреждения. В настоящее время структурное описание реставрационного процесса Национального художественного музея почти не представлено в научных публикациях белорусских исследователей.

Цель – определение ключевых нормативно-правовых актов регулирующих реставрационную деятельность, а также выявление особенностей такого регулирования.

Теоретическую и нормативно-правовую основу исследования составили следующие источники: нормативно-правовые документы, которые включают в себя Кодекс Республики Беларусь о культуре от 20 июля 2016 г. № 413-З, постановление Министерства Культуры Республики Беларусь, регулиующее вопросы учета, каталогизации, научной обработки и хранения музейных предметов, внутренние положения Национального художественного музея РБ, а также статьи научных изданий.

В настоящее время организация системы реставрационной деятельности в НХМ РБ состоит из следующих блоков: блока нормативно-правовых документов, организованного процесса реставрации и создания условий для превентивной консервации.

Базовым документом, регулирующим реставрационную деятельность в музее, является Кодекс Республики Беларусь о культуре. В статье № 179

указан необходимый перечень мероприятий, для ведения научно-реставрационной деятельности. Стоит отметить, что в ранее действовавшем законе «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» № 575-ХІІІ от 05.09.1996 в статье 12 было прописано, что реставрация движимых и недвижимых историко-культурных ценностей музейного фонда должна проводиться только с участием квалифицированных и аттестованных художников-реставраторов [4, с. 17]. В настоящем кодексе отсутствует упоминание о том, что реставрационные работы должны выполняться аттестованными и имеющими профессиональное образование специалистами.

Внутримузейная деятельность реставраторов отдела научно-реставрационных мастерских закреплена в следующих внутренних, нормативно-правовых документах, которые утверждаются Генеральным директором НХМ РБ:

- Положение об отделе научно-реставрационных мастерских;
- Положение о секторе физико-химических исследований отдела научно-реставрационных мастерских;
- Должностная инструкция художника-реставратора отдела научно-реставрационных мастерских;
- Должностная инструкция заведующему сектором реставрации отдела научно-реставрационных мастерских.

Так, в вышеуказанных положениях закреплены задачи, функции, права и ответственность отдела. В должностных инструкциях указаны требования к специальности художника-реставратора, специфика присваиваемой категории, права, обязанности и оценка работы.

В работе отдела научно-реставрационных мастерских сформирован определённый порядок действий, который можно разделить на несколько этапов. На начальном этапе хранителем коллекции отбираются произведения на реставрацию. Проведению работ предшествует описание степени сохранности произведения и необходимости проведения реставрации. Далее проводится физико-химическое исследование, которое включает в себя

съёмку в ИК-спектре, УФ-спектре, рентген, а также взятие проб для химического анализа.

Данные исследования позволяют выявить особенности каждого произведения, например, такие как предыдущие реставрационные вмешательства, наличие записей, состояние лаковой плёнки и некоторых пигментов. В результате исследования реставратор совместно с научным сотрудником (хранителем коллекции) определяют объем реставрационных работ и предварительное реставрационное задание.

Далее хранитель коллекции подаёт служебную заявку о необходимости проведения реставрации на научно-реставрационный совет, который функционирует в соответствии со статьей 179 Кодекса о культуре РБ [2]. Его деятельность закреплена в Положении о научно-реставрационном совете НХМ РБ. Согласно данного Положения в состав совета входят председатель, заместитель председателя, секретарь и основные члены совета: художники-реставраторы и научные сотрудники музея, список которых утверждается приказом Генерального директора музея.

В ходе проведения реставрационного совета утверждается последовательность проводимых реставрационных мероприятий для конкретного произведения, и учитываются основные принципы:

- минимальное вмешательство в исторический материал произведения с максимальным его сохранением;
- обоснованность и определение любого реставрационного вмешательства;
- научность [1, с. 11].

После утверждения протокола реставрационного совета произведение передается в мастерскую реставратору на основании акта о передаче произведения на временное хранение от хранителя коллекции к реставратору. Затем выполняется фотофиксация: состояние предмета до реставрации. Реставратор производит описание сохранности предмета и заполняет реставрационный паспорт.

Заключительным этапом является сдача произведения после реставрации на научно-реставрационном совете, в ходе которого оценивается качество выполненных работ, сдаётся паспорт реставрируемого произведения с прилагаемой фотофиксацией.

Последним важным элементом в процессе сохранения памятников является превентивная консервация. Она обусловлена необходимостью поддерживать высокий стандарт условий хранения и экспонирования. Для этого в музее предусмотрены системы для поддержания температурно-влажностного режима как в реставрационных мастерских, так и в фондохранилище. На сегодняшний день в Республике Беларусь действует Инструкция «О порядке учета, каталогизации, научной обработки и хранения музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов», утвержденная Постановлением Министерства Культуры 2022 г. № 112 от 1 декабря, в которой описаны основные требования к условиям хранения различных предметов [3].

Согласно требований Инструкции реставраторы отдела периодически проводят осмотр произведений в постоянной экспозиции и выполняют обеспыливание предметов. В ходе осмотра могут быть выявлены повреждения произведений, в связи с чем составляется список предметов, которые нуждаются в плановой реставрации.

В случаях планируемых выездных выставок совместно с хранителем коллекции реставраторы дают заключение о состоянии сохранности предмета и разрешают или не разрешают подвергать транспортировке произведение. Также перед внутримузейными выставками проходит осмотр отобранных произведений для экспозиции, оценивается их состояние. В случае необходимости проводятся консервационные работы, которые в основном заключаются в укреплении локальных участков произведения и локальных тонировках.

Таким образом, деятельность отдела научно-реставрационных мастерских основывается на соблюдении нормативно-правовых, научных, а

также этических аспектах. Нормативно-правовая база деятельности отдела в свою очередь основана на нормах Кодекса Республики Беларусь о культуре, внутримузейных нормативно-правовых актах Национального художественного музея Республики Беларусь. В свою очередь система и процесс реставрации закреплён в должностных инструкциях реставраторов и Положении о научно-реставрационном совете. Таким образом, структура реставрационного процесса организована в соответствии с установленными нормами, которые предусматривают соблюдение строгой последовательности, включающей в себя этапы осмотра и отбора произведений, проведения физико-химических исследований, утверждения плана реставрационных работ на научно-реставрационном совете, оценку качества выполненных работ и ведения соответствующей научной документации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Живица, В. В. Принципы реставрации и музеефикации историко-археологических памятников, в том числе «Историко-археологического заповедника «Неаполь скифский»» // Строительство и техногенная безопасность. – 2013. – №45 – С. 5-12.

2. Кодекс Республики Беларусь о культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413> . – Дата доступа 25.03.2023.

3. Постановление Министерства культуры Республики Беларусь «О порядке учета, каталогизации, научной обработки и хранения музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22239274&p1=1> . – Дата доступа 25.03.2023.

4. Реставрация историко-культурных ценностей: современное состояние и перспективы развития: Материалы междунар. практ. конф. (Минск – Мир 12-

13 марта 2019 г.) науч. Ред. В. И. Прокопцов; ред. Кол С. И. Анейко [и др]. – Мир: Музей «Замковый комплекс «Мир», 2019 – 284 с.

Зиневич А.А., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель – Самерсова Н.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВИРТУАЛЬНЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Тема использования виртуальных и игровых технологий до сих пор является спорной, особенно в сфере нравственного воспитания личности. Некоторые авторы, например, А. М. Прихожан, Нил Постман и др. указывают, что электронные (виртуальные) игры способствуют поверхностному, безответственному отношению ребенка к жизни, к собственным поступкам [3].

Американский писатель и педагог Нил Постман и вовсе утверждает, что «...наша новая медиа-среда с телевидением в центре ведёт к быстрому исчезновению детства...» [2].

Следует заметить, что приведенным высказываниям уже более 10-ти лет, однако тема виртуальных игровых технологий, использования педагогического потенциала виртуальных игр, их влияния на растущего человека, на наш взгляд, в полной мере не раскрыты до сих пор. Думается, что данные противоречия связаны, прежде всего, с тем, что современное общество – это общество информационного, электронного и компьютерного века. Информационное общество меняется с огромной скоростью, но стереотипы восприятия виртуального пространства как среды вредной для ребенка живы по сей день.