

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданова, А. Каким спортом заняться весной? [Электронный ресурс] / А. Богданова // Газета: [сайт]. – Режим доступа: https://www.gazeta.ru/sport/2015/03/20/a_6607545.shtml?updated. - Дата доступа: 09.03.2023.
2. Рублев, И. Необычные виды спорта, входящие в моду [Электронный ресурс] / И. Рублев // forbes: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/stilzhizni-slideshow/hobbi/79408-10-neobychnyh-vidov-sports-vhodyashchih-v-modu>. – Дата доступа: 10.03.2023.
3. Уличные виды спорта: какой выбрать и где позаниматься [Электронный ресурс] // Знамя Юности: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/ukhodim-v-otryv-456456456456.html>. - Дата доступа: 08.03.2023.

Горбачёва М., студент дневной
формы обучения

Научный руководитель – Иванова И.П.,
преподаватель

НОНКОНФОРМИЗМ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Нонконформизм как явление в философии, психологии и искусстве прослеживается в любой эпохе. Исследователи все чаще обращаются к искусству конца 20-го века, переосмысливают неоднозначные для восприятия картины, что актуализирует тему работы.

Явление нонконформизма в искусстве и обществе изучали и излагали в труды Ким Виктории Валентиновны - кандидата философских наук, Александра Владимировича Скиперских - доктора политических наук, Дьяконова Валентина Никитича – кандидата культурологии.

В общем понимании нонконформизм – непринятие ценностей, норм, которым следует большинство; это противоречие им действий и несогласие. Часто совершение поступков «наоборот». Появляется нонконформизм как реакция на ограничение любой свободы.

В частности в художественном искусстве это понятие связано с творческим выражением. В условиях ограничения форм и методов высказывание через недопустимый образ, оно приобретает нонконформистский характер.

В противоречие социалистическому реализму нонконформизм отказывается от натурализма и каноничности: изображаемые формы не имеют схожести с материальной действительностью, это искусство больше экзистенциально, так как отрыв от формализма и формы позволял утверждать уникальность и исключительность каждого творца.

С. Кьеркегор считал экзистенцию субъективностью: «Экзистенция является постоянно единичной, общее (абстрактное) не существует» [1]. Бессознательный экзистенциализм – проявление бесстрашия художника быть тем, кем он себя считает без опасения «заговорить» своим искусством на общечеловеческие темы, например, поиск смысла жизни. [2]

Исходя из этого, методы выражения себя были разнообразны, ведь каждый деятель искусства искал свои индивидуальные приемы изображения.

Концептуализм

Концептуализм как направление, образовавшееся внутри нонконформизма, представляет собой борьбу с общепринятой эстетикой. Концептуализм – ответ на тоталитарное искусство, идеей которого принято считать отказ от формы художественного выражения в пользу концепции.

Концептуализм в СССР развивался в андеграунде Москвы, так к ним относилась группа «Коллективные действия», начавшая свою творческую деятельность в 60-70-е годы.

Роль текстов в картинах и плакатах концептуалистов была значительна: лингвистическая составляющая и есть посыл, смысл, заложенный автором.

Так при рассмотрении картины С. Ковальского «ВДОХ ВОСПРЕЩЕН» [3] акцент на запрете автором делается намеренно, в него вкладывается собственная позиция и мнение. ВХОД – ВДОХ кажется зрителю непонятным, но такой перестановкой букв автор усиливает социальное значение: запретить дышать (прямой и переносный смысл) намного значительнее, чем запретить входить.

Таким образом, текстовая составляющая работ концептуалистов имела большое значение для выражения авторского замысла.

Абстракционизм

Чистая абстракция выражается в геометрии: фигура, линия. Четкая, каноничная структура образа, состоящая из этих элементов, нужна для восприятия их человеком как стабильной, вечной формы, символизирующей покой и защиту в постоянно изменяющемся и беспокойном мире.

Также абстракция не лишается темы, которую закладывает автор, наоборот, при всей видимой «бесмысленности» фигур, их ансамбль развивает начатую создателем мысль. Например, Евгений Михнов-Войтенко [ил.3] наполняет работы информационной нагрузкой и эмоцией с помощью мазков, отрывистых штрихов, рваных и мягких линий, пятен, колористического баланса. Передавая зрителю индивидуальное восприятие, порождающее особенное для каждого чувство и впечатление, он выполняет важную задачу для художника - воздействие на смотрящего.

Абстракция, пользуясь своей отреченностью от реального предметного мира, становится наиболее удобной и безграничной средой для высказывания. Отсутствие понятных форм подходит для ответа на сложные и неоднозначные вопросы.

Неосимволизм.

Значение объектов, изображаемых намеками и символами, имело совершенно другое значение, нежели чем форма, в которую этот объект заключен. Поэтому все признаки, по которым можно описать образ, имеют

особую ценность, так как несут в себе ключ-разгадку к тому, что хотел сказать автор.

Цвет для неосимболистов - индикатор авторской позиции и настроения художника. Это также трактуется искусствоведами по-особенному, нередко обращаясь к символике цвета.

Протест неосимболистов выражался также в темах, которые они затрагивали в своих картинах. Религия была несовместима со светским Советским Союзом, потому обращение к православным символам и образам было для неосимболистов многозначительно как способ протеста. К числу таких работ относится картина Анатолия Путилина «Ангел» [ил.2]. Подражание иконе Богоматери с помощью геометрических фигур и фрагментов, состоящих из символических деталей. Например, византийские религиозные традиции: крест красного цвета на синем (символ тайны и Святого Духа) фоне как частный пример сочетания синего и красного цветов - символов единства противоположностей, земного и небесного.

Так, неосимболизм - последователь классического символизма, но в более новаторских и актуальных для того времени темах, говорить на которые автор вынужден из-за собственного несогласия с конформистскими течениями.

Таким образом, нонконформизм, как ответная реакция, имел вид искусства, наполненного экзистенциализмом, что является одним из отличительных признаков направления. Еще одной особенностью считается отказ от объективизации мира и значительной роли формы. Взамен последней, большее внимание уделяется «Я» художника. Смена смысловой ценности разнообразила методы самовыражения, формируя художественные группы по особенным признакам художественного высказывания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кьеркегор, С. Заключительное ненаучное послесловие к «Философским крохам»/ С. Кьеркегор; пер. с датского., Д. Лунгина. – Москва : Samlede

Vaerker, Kbh, 1982, В. 10, SS. 9-24. – Текст : непосредственный.

2. Унксова, М. Нонконформизм в русском искусстве: ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ НОНКОНФОРМИЗМА И ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ / М. Унксова. – Текст : непосредственный // “Апраксин блюз” №12, 2004; Петербургские искусствоведческие тетради. Вып. 5. – СПб, 2004. С. 173-190.

Иллюстрации:



Иллюстрация 1. С. Ковальский «ВДОХ ВОСПРЕЩЕН»



Иллюстрация 2. Евгений Михнов-Войтенко «Абстрактная композиция»



Иллюстрация 3. Анатолий Путилин «Ангел»