

Педагогу – хореографу важно, чтобы обучающиеся имели способность быстрого запоминания, точного воспроизведения воспринятой и усвоенной информации, умели длительно хранить большое количество информации. А уровень запоминания танцевального материала проверяется через многократное воспроизведение воспринятой и усвоенной информации. Именно двигательная память «запоминает» и воспроизводит движения, хранит все подробности и тонкости исполнительской техники движения, приобретенные в процессе учебно-воспитательного процесса, репетиций и концертных выступлений.

Эффективность воздействия педагога зависит от предрасположенности и эмоционального состояния, настроения и установки исполнителя на творчество, его желания развиваться, от максимально комфортной психо-эмоциональной атмосферы на занятиях, позиции педагога по отношению к воспитаннику, использования твердой убежденности в правоте своих требований, умения анализировать свои действия и действия исполнителя.

Для достижения поставленных педагогических и целей, в развитии двигательной памяти исполнителя, его позитивных изменений психологических, физиологических свойств и поведения, мастерство педагогического воздействия должно быть направлено на реализацию определенной программы совокупности методов и средств хореографического обучения, лично ориентированного подхода, основываясь на глубоком понимании педагогом всех закономерностей формирования самосознания исполнителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.- 3-е изд. Л.В. Бухвостова / – Орел: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.
2. Тони Бьюзен, Усовершенствуйте Свою Память. Как безошибочно запомнить до 10 тысяч наименований [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/wall-159413441_22452

УДК 811.111'243'276:793.38

***О. Н. Столяр,
г. Минск, Беларусь***

ОБУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ ПО СПОРТИВНОМУ БАЛЬНОМУ ТАНЦУ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

Неоспорим тот факт, что английский язык является языком международного общения во всем мире, но также и преподавателей, исполнителей, судейской коллегии в области спортивного бального танца. Многочисленные мастер-классы, онлайн семинары, судейские и танцевальные конгрессы, а также соревнования проводятся именно на английском языке. Кроме того, терминология спортивного бального танца была создана британскими педагогами еще в начале XX века. Сообразно с этим, все технические элементы, фигуры и действия имеют английские названия. Обучение студентов терминологии на английском языке является перспективным направлением развития межкультурной образовательной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Преподавание специальных дисциплин в области хореографического искусства на английском языке, например спортивного бального танца, позволяет адекватно реагировать на современные требования к высшему образованию. Безусловно, преподавание на английском языке повышает конкурентоспособность вуза, является индикатором соответствия международным стандартам в эпоху повсеместной глобализации.

Танцевальная терминология в области спортивного бального танца имеет большую значимость. Соответственно первоочередным направлением является работа с лексикой, непосредственно связанной с танцевальной терминологией.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

В-первую очередь, знакомство с новыми словами и терминами должно происходить не изолированно, а в контексте хореографических заданий, упражнений и связок. «Лексический запас – это комбинация слов, которые хранятся в памяти и извлекаются целыми блоками» [1, с.33]. Таким образом, чем больше будет морфологических, фонетических и семантических связей, тем лучше будет запоминаться и усваиваться материал студентами. Например, если на занятии изучается тема «Работа стопы» («Foot work»), то в начале следует наметить задания, в которых будут использоваться термины, входящую в эту группу. Так, это может быть разогревающий тренаж («warm-up exercises»), при исполнении которых, используются следующие термины: «подушечка стопы» («Ball»), «вся стопа» («Whole Foot»), «перекат» («Rolling-Foot-principle»), «плоско» («Flat»), «внутренняя часть носка» («Inside Edge of Foot»), «внешняя часть носка» («Outside Edge of Foot»), «носок» («Toe»), «кончик носка» («Extreme Toe»), «внутренняя часть всей стопы» («Inside Edge of Foot»). Далее к этой же группе добавляются такие сопутствующие понятия как «закрытие стоп» («close the feet»), «вес на двух стопах» («weight on the both feet»), «стопы раздельно» («feet apart»), «давление в стопе» («pressure in the foot»), «щетка» («brush»). В таком случае изучение бальной терминологии не превращается в пустое запоминание слов, а закрепляется посредством упражнений, направленных на подготовку студента к физической нагрузке, и употребляется в контексте данных разогревающих упражнений. Следует подчеркнуть, что изолированные новые слова достаточно быстро забываются, независимо от того были ли они объединены общей темой или нет.

Во-вторых, введение новых понятий должно происходить с учетом различных способов восприятия материала обучающимися (визуальный, тактильный, слуховой). Таким образом, наглядность как способ подачи нового лексического материала для студента имеет огромное значение.

Педагогу, работающему со студентами, не владеющими базовыми знаниями по терминологии на английском языке, необходимо обладать высокими профессиональными навыками в области спортивного бального танца, демонстрировать хороший уровень знания базовой техники и точно формулировать использованные действия в теле или фигуры на английском языке.

В качестве примера можно привести один из основных разделов техники бального танца – «работа корпуса» («Body Muscular actions»), куда входят следующие параметры: «смещение» («translation»), «наклон» («sway»), «сжатие» («contraction»), «вращение» («rotation»), «растяжение-сужение» («extension-flexion»), «выдавливание» («squeeze»). Наглядная демонстрация педагогом различных действий в корпусе с использованием разнообразных упражнений, а также словесное сопровождение каждого из действий, позволяет студентам быстро создавать ассоциативные связи (ассоциограммы) и запоминать базовые понятия бальной хореографии. «При объяснении новых терминов представляется также целесообразным использование современных приемов презентации: через пантомиму (мимика, жестикуляция), путем объяснения на иностранном языке, объяснение на основе примеров, через дефиниции, синонимы или антонимы» [1, с. 34]. Именно применение методики многоканального обучения дает возможность оптимально закрепить пройденный учебный материал и в дальнейшем активно пользоваться профессиональной терминологией.

Кроме того, на современном этапе объем профессиональной информации постоянно растет. Одним из важнейших навыков специалиста в области спортивного бального танца является умение вычленять из огромного объема информации нужный материал, уметь его анализировать и соответствующим образом трансформировать в практические умения. Поэтому такая форма обучения в творческом вузе как контролируемая самостоятельная работа позволяет преподавателю давать различные задания на просмотр танцевального контента с последующим аналитическим разбором тематики практических заданий на английском языке.

В заключении следует отметить, что специфическая терминология балльной хореографии диктует необходимость дальнейшего усовершенствования учебно-методических разработок по дисциплине «Спортивный балльный танец» на английском языке для студентов, магистрантов, аспирантов и слушателей курсов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Молош Н.К., Петрова М.Н. Принципы и приемы работы с медицинской лексикой // Актуальные проблемы преподавания иностранных языков в высшей школе Республики Беларусь: сборник материалов IV Республиканской научной интернет-конференции. 24 ноября – 23 декабря 2016 г., г. Могилев – Могилев: МГУ имени А.А.Кулешова, 2017./ редкол. Н.М.Савченко (председ.) [и др.]. – стр. 32-34

УДК 793.3

*Д. О. Тимченко,
г. Луганск, ЛНР*

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ИНТЕГРАЦИИ
В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(на примере деятельности ЛГАКИ им. М. Матусовского)**

Ожидания высочайшего уровня профессионализма будущих педагогов, выдвигают требование внедрения в образовательный процесс принципа интеграции к содержанию изучения хореографического искусства в ЛГАКИ имени М. Матусовского. Способность ориентироваться в нестандартных ситуациях и умение предугадывать их последствия, а также планирование своей будущей деятельности для выпускника вуза культуры становится достаточно важным.

Организация учебного процесса для предстоящих педагогов в области хореографии должна основываться на комплексном подходе плотного взаимодействия педагогических и специальных профессиональных дисциплин. Для обучающихся необходим процесс параллельного образования в области теоретического познания искусства и развития физических данных.

Изучение способов реализации принципа интеграции в подготовке к педагогической работе учащихся хореографических направлений ЛГАКИ имени М. Матусовского, обосновано потребностью улучшения данного процесса в критериях введения профессиональных норм для педагогов в области хореографического образования.

Процесс обучения будущих педагогов по принципу интеграции рассматривается в трудах таких ученых как: Ю.К. Бабанский, Б.С. Гершунский, С.Н. Дворяткина, В.С. Ильин, Б.Т. Лихачев, А.Н. Маркова, И.В. Марусева, П.И. Пидкасистый и других.

Для начала конкретизируем понятие «интеграция». В современном образовании понятие «интеграция» относят к важнейшей методологической категории. Сущность интеграции состоит в обеспечении единства образовательного процесса.

В научной литературе термин «интеграция» (от лат. *integer* – полный, цельный, ненарушенный) имеет несколько определений:

– интеграция – сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов [5, с. 215],

– интеграция – это взаимосвязанность, системное соединение в единое целое и соответственно процесс установления таких связей, сближение, объединение организаций, отраслей, регионов или стран, которое приводит к появлению у них ряда общих черт [1, с. 155].

Классическая форма обучения студента хореографа в институтах культуры ориентирована на развитие хореографических исполнительских навыков. Зачастую встречается ситуация, когда абитуриент не обладает богатым исполнительским мастерством,