

жественного мышления обучающихся на основе знакомства с танцевальной культурой Кубани с учетом культурно-исторического своеобразия традиционной культуры казачества, будут способствовать развитию личности через духовно-нравственные и эстетические ценности хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к культурному наследию российского казачества.

Список литературы

1. Астапенко, Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XX вв. / Г.Д. Астапенко. – Ростов-на-Дону: Баро-пресс, 2006. – 256 с.
2. Президент России. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://special.kremlin.ru/events/president/news/38702>. (дата обращения: 02.11.2021 г.).

Столяр О.Н.

Особенности профессиональной подготовки будущего специалиста в области спортивного бального танца

Аннотация: в статье рассматриваются основные особенности высшего профессионального хореографического образования для педагогов спортивного бального танца. Особое внимание уделяется современным требованиям, предъявляемым к профессиональной подготовке преподавателя в области спортивного бального танца.

Ключевые слова: спортивный бальный танец, синтез спорта и искусства, педагогика, профессиональная подготовка педагога, специальное педагогическое образование.

Stoliar O.N.

Professional training's features of a future specialist in the field of sports ballroom dance

Summary: the article discusses the main features of higher professional choreographic education for teachers of sports ballroom dance. Special attention is pay to the modern requirements for professional training of a teacher in ballroom dance.

Keywords: dancesport, ballroom dance, synthesis of sports and art, pedagogy, professional training of a teacher, special pedagogical education.

Спортивный бальный танец выделяется в отдельную категорию способом исполнения, который регламентирован крупнейшими всемирными федерациями (WDC – Всемирный танцевальный совет и WDSF – Всемирная федерация по танцевальному спорту).

Исполнение конкурсной программы бального танца (спортивный бальный танец) подразумевает помимо спортивных навыков, демонстрировать и другую природу – эстетическую и художественную составляющую. Среди характерных особенностей бальной хореографии, выводящих ее в сферу искусства можно назвать следующие: музыкальность, соответствие ритмическим параметрам, чистота линий, пластика и плавность движения, стиль и имидж пары, харизма, презентация, взаимодействие партнеров, гармония в паре.

Все, что составляет спортивную часть в бальном танце: соревнования, судейство, скорость, динамика, высокое техническое мастерство, соблюдение правил и определенных требований, соединившись с искусством – музыкально-пластическим образом, артистизмом, чистотой линий и форм, создают уникальное синтезированное явление – спортивный бальный танец. Именно эта особенность диктует определенное качество подготовки и построение специфической модели будущего педагога в сфере бальной хореографии.

Тренер-педагог по спортивному бальному танцу должен представлять собой специалиста широкого профиля, владеющего организаторскими, педагогическими и художественными навыками. Это обусловлено тем, что в клубе по спортивному танцу преподаватель выполняет роль эксперта (как источник учебно-методических знаний для учеников); администратора (решение различных организаторских вопросов); менеджера (написание и реализация бизнес-плана по развитию клуба); воспитателя (морально-этические вопросы воспитания учеников). «Специфической особенностью профессиональной подготовки педагога спортивных бальных танцев является «двойная компетенция»: с одной стороны, он должен быть профессионалом танцором-спортсменом, с другой – быть компетентным в области педагогики» [3, с. 3].

Кроме того, на сегодняшний день сфера образования предъявляет высокие требования к психолого-педагогической подготовке молодых специалистов. Будущий преподаватель спортивного бального танца должен иметь высокий уровень знаний о психических познавательных процессах (воображении, памяти, мышлении, восприятии), возрастных особенностях обучающихся. Также владеть базовыми понятиями конфликтологии, изучающей закономерности зарождения, возникновения, развития, разрешения и завершения конфликтов любого уровня.

Помимо вышеперечисленных качеств высокий интеллектуальный уровень развития преподавателя, включающий в себя воображение, логичность и ясность мышления, креативность, поиск новых решений, способность к конструктивной критике помогает быстро и достаточно просто находить решение в педагогической деятельности. Здесь также стоит подчеркнуть значение профессиональной интуиции, позволяющей предвидеть тенденции и планировать развитие как учеников, так и клуба в целом.

Деятельность по профессиональной подготовке студентов-хореографов в современных реалиях предусматривает не только организацию процесса освоения необходимых знаний, но и формирование ценностного отношения к профессии, на основе которого будет проходить профессионально-ценностное самоопределение будущего хореографа, включая выработку им собственного творческого стиля работы.

В профессиональные компетенции специалистов-хореографов входят знания и умения поставить разнообразные творческие задачи, способность решать организационные и творческие вопросы, разрабатывать и создавать творческие проекты. «Выпускник университета культуры и искусств, обучающийся по специальности «хореографическое искусство», должен владеть профессиональными компетенциями в таких видах деятельности: постановочной, репетиционной, педагогической, организационно-руководящей и исследовательской» [1, с. 4].

В цикл специальных дисциплин студентов-хореографов входит ряд дисциплин, среди них: «Спортивно-бальный танец», «Эстрадный танец», «Джаз танец», «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Искусство балетмейстера» и др. В профессиональные компетенции специалистов-хореографов входят знания и умения поставить разнообразные творческие задачи, способность решать организационные и творческие вопросы. «Такие предметы, как «Мастерство хореографа», «Историко-бытовой танец», «Детский бальный танец», «Общедоступные формы бального танца», занятия джаз-модерном, современными направлениями танцевального искусства, классическим и народно-сценическим танцем – все это должно быть в профессиональном арсенале любого специалиста и, конечно, в программе обучения любого вуза, любой кафедры, готовящей профессионалов в области бальной хореографии и танцевального спорта» [2, с. 7].

Подводя итог, следует отметить, что в современных реалиях XXI века педагог в сфере спортивного бального танца должен быть новатором, уметь активно пользоваться всем арсеналом педагогических

методов обучения, стремиться к саморазвитию. постоянно самообучаться для решения разнообразных задач в быстро меняющихся условиях.

Список литературы

1. Гутковская, С.В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие / С.В. Гутковская. – Минск: Белор.гос.ун-т культуры и искусств, 2011. – 136 с.

2. Матвеев, В.В. Значение высшего профессионального образования на современном этапе развития спортивного бального танца в России / В.В. Матвеев // Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: Межвузовская научно-практическая конференция. – СПб.: СПбГУП, 2013. – 64 с.

3. Шанкина, С.В. Теория и методология формирования системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев: автореф. дис. ... канд. педагогических наук: 13.00.08 / С.В. Шанкина. – СПб.: Санкт-Петерб. гум. унив. профс, 2007. – 21 с.

Столяренко А.П., Бухвостова Л.В.

Одиночная русская пляска как способ выражения индивидуальности исполнителя

Аннотация: в статье характеризуется одиночная русская пляска и особенности ее исполнения в историческом контексте. Автор рассматривает возможности сольной пляски как средства выражения творческой индивидуальности, а также уделяет внимание стилевым особенностям лучших образцов сольного русского танца.

Ключевые слова: хореографическое искусство, русский танец, сольная пляска, творческая индивидуальность.

Stolyarenko A.P., Bukhvostova L.V.

Solitary Russian dance as a way of expressing the individuality of the performer

Summary: this article characterizes solitary Russian dance and features of its performing in historical context. Author discusses the possibilities of