

Е. А. Криштаносова,

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Рассматриваются сущность и специфика использования инновационных методик обучения в подготовке специалистов сферы культуры, особенности их проявления в современных условиях информационного общества. Анализируется деятельность по подготовке специалистов данного профиля в высших учреждениях образования Беларуси и обосновывается современная образовательная модель, выделяются основные ее формы: академическая и практико-ориентированная. Автор делает акцент на необходимости активного внедрения и использования инновационных методик обучения в подготовке специалистов сферы культуры в современных условиях арт-рынка.

Ключевые слова: инновационные методики, система образования, академическое образование, практико-ориентированное образование, компетенции.

E. Krishtanosova,

*PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Cultural Sciences of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts"*

SPECIFICITY OF USING INNOVATIVE TEACHING METHODS FOR TRAINING SPECIALISTS IN THE SPHERE OF CULTURE

Abstract. The article considers the essence and specificity of the use of innovation methods of teaching in the training of specialists in the sphere of culture, the peculiarities of their manifestation in the modern conditions of the information society, as well as analyzes the activity of the specialists training in this field at the higher educational establishments of Belarus and substantiates the modern educational model, marks out its basic forms: academic and practice-oriented. The author emphasizes the need for active implementation and use of innovative teaching methods in the training of specialists in the field of culture in the modern conditions of the art market. The article postulates the conclusion that there are distinctive features in the modern educational system of various countries and cultures that do not

allow copying Western theories and teaching methods that are irrational for the Belarusian education system in the training of specialists in the field of culture, but require their obligatory adaptation to local cultural traditions and the specifics of the social and cultural space.

Keywords: innovative methods, education system, academic education, practice-oriented education, competences.

В настоящее время проблема становления высококвалифицированных специалистов сферы культуры приобретает все большее значение, общество предъявляет к ним особые требования. Современный специалист помимо чисто «профессиональных» характеристик должен быть способен к непрерывному саморазвитию, обладать коммуникативными умениями, быть целеустремленным, способным конкурировать на рынке труда, т. е. он должен уметь успешно самоопределяться в жизни и в профессии. Для этого во время обучения у студентов должен быть сформирован целый спектр компетенций – профессиональные компетенции выступают как внутренний движущий фактор развития профессионализма и личности, так как только на основе их высокого уровня формирования возможно эффективное развитие профессиональной образованности и культуры личности [1, с. 131]. Более того, состояние современной социокультурной реальности в условиях глобализации мирового сообщества требует от будущих специалистов в сфере культуры более комплексных знаний, умений и навыков. Во многом это связано с расширением международных представлений о специальностях в силу взаимовлияния и взаимодополнения стандартов и программ. Однако в будущей деятельности специалистов в сфере культуры велика роль и практико-ориентированного подхода в обучении, что, в свою очередь, ведет к изменению и корректировке методик обучения и подготовки специалистов в сфере культуры.

Отметим, что на сегодняшний день система образования включает в себя две формы: академическую и практико-ориентированную. Академическое образование имеет свои преимущественные отличия и особенности:

– целевые ориентиры, подготовка дипломированных специалистов в соответствии с установленной номенклатурой специальностей и профессий на рынке труда;

– требования к профессиональному уровню знаний специалистов закреплены в государственных образовательных стандартах, учебных программах и планах по всем специальностям;

– преподавателями вузов в большинстве своем являются профессора и доценты, активно занимающиеся фундаментальной научной и прикладной теорией. Научные исследования оформляются в виде научно-исследовательских работ (НИР), статей, монографий, диссертаций.

С точки зрения изменений, происходящих в современном социокультурном пространстве, академическое образование имеет свои недостатки, которые корректируются практико-ориентированным образованием, а именно:

– процесс подготовки специалистов длится 4–5 лет, в течение которых образовательные стандарты остаются неизменными. Поэтому академическое образование не способно быстро реагировать на быстро происходящие изменения в подготовке специалистов в сфере культуры;

– структура построения учреждений образования, установленные и контролируемые государством правила и процедуры их деятельности являются объективной причиной сложившейся жестко централизованной структуры;

– академические преподаватели в силу особенностей организации учебного процесса являются теоретиками и в своих знаниях либо опережают сферу прикладной деятельности, либо отстают от происходящих изменений в практике управления организациями. Поэтому в последнее время образовался разрыв между теорией и практикой. Академические преподаватели не всегда владеют инновационными методиками обучения и оттого не подготовлены к содержанию практико-ориентированного образовательного процесса [2].

В связи с этим в современном образовательном мире все большую популярность и актуальность приобретают инновационные методики обучения в подготовке специалистов сферы культуры, которые имеют несколько другие ориентиры и содержательные особенности системы образования:

– целевые ориентиры – повышение квалификации работающих специалистов, деловых людей, предпринимателей с учетом происходящих изменений на современном арт-рынке и

требований к знаниям, умениям и навыкам для непрерывного роста и для эффективного управления;

– обучение и передача современных теоретических знаний и производственного опыта характеризуют инновационное образование как способы повышения компетентности;

– задача быстрого реагирования на рыночные изменения, на происходящие изменения организационного развития образования позиционирует инновационное образование в ориентации на Потребителя.

Повышение роли Потребителя – владельцев и руководителей учреждений социокультурной сферы – является сегодня основой успеха в развитии инновационных методик в подготовке специалистов в сфере культуры [2]. Если академическое образование ориентировано на производство и на продажи и работает на рынке организаций, инновационные методики в обучении должны быть ориентированы на позиционирование учреждения образования и его будущих выпускников, молодых специалистов, а также ориентированы на потребительский рынок:

– обучение работающих специалистов современным теоретическим знаниям и практике деятельности в социокультурной сфере требует вовлечения в образовательный процесс практикующих специалистов, преподавателей-консультантов;

– использование инновационных технологий должно быть гибким, индивидуализированным с учетом потребностей, путем передачи новых знаний и опыта в ходе практического обсуждения на конкретных практических примерах с принятием управленческих решений.

Таким образом, инновационные методики обучения в подготовке специалистов сферы культуры являются важной составляющей современной системы образования, поскольку предоставляют возможность более качественной практико-ориентированной подготовки специалистов, обусловленной современной социокультурной ситуацией, ее динамикой и спиралевидным развитием, что детерминировано экономическими, юридическими и иными условиями бытия. Данный подход выступает и в качестве стимула для корреляции устоявшихся аспектов в подготовке сегодняшних представителей сферы культуры.

1. Бардиер, Г. Л. Бизнес-психология / Г. Л. Бардиер. – 2-е изд. – СПб. : Изд-во РХГА, 2014. – 400 с.

2. Новикова, Г. Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : Изд. Дом МГУКИ, 2006. – 178 с.

УДК 316.628-057.875:613

С. С. Кучур,

*кандидат технических наук, доцент,
доцент кафедры физической культуры;*

Н. В. Сони́на,

*кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры физической культуры учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ СТУДЕНТА КАК СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

Аннотация. Приведен анализ результатов выборочного анкетирования студентов первого курса Белорусского государственного университета культуры и искусств по вопросам ведения здорового образа жизни. Анкетирование показало, что не все студенты придерживаются принципов здорового питания, некоторые имеют вредные привычки. Также выяснилось, что многие хотели бы заниматься спортом помимо физкультуры, но не могут правильно распланировать досуг и испытывают дефицит времени.

Результаты проведенного анкетирования позволяют расставить акценты в воспитательной работе со студентами по вопросам мотивации к ведению ЗОЖ.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, социально-личностная компетенция, анкетирование, студенты, свободное время, физкультура, спорт, рацион питания, курение, употребление алкоголя и наркотиков.

S. Kuchur,

*Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Physical Culture of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts";*

N. Sonina,

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Physical Culture of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts"*