

2. *Копелевич, Б.* Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б. Копелевич. – М. : Музыка, 1990. – 224 с.

3. *Пивницкая, О. В.* Джазовое сольфеджио в системе современного музыкального образования / О. В. Пивницкая // Музыкальное искусство и образование. – 2016. – № 4(16). – С. 95–102.

4. *Серебряный, М.* Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Киев : Музична Україна, 1987. – 127 с.

5. Сольфеджио: типовая учебная программа по специальности 2-17- 0301-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)» / сост. О. Н. Полеганько. – Минск : ИКБ, 2011. – 30 с.

6. *Хромушин, О.* Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.

УДК378.147.88

***Л. В. Домненкова,***

*кандидат исторических наук, доцент,  
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**Аннотация.** Рассматриваются формы организации познавательной деятельности студентов на аудиторных занятиях и во внеаудиторное время, направленные на самостоятельный поиск необходимой информации, творческое восприятие и осмысление учебного материала по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства».

**Ключевые слова:** самостоятельная работа, поиск и обработка информации, анализ произведения ДПИ, презентация, тест.

***L. Domnenkova,***

*PhD in History, Associate Professor, Associate Professor of the Department  
of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution  
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

### **FORMS AND METHODS OF ORGANIZING STUDENTS' INDEPENDENT WORK IN THE EDUCATIONAL DISCIPLINE "HISTORY OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS"**

**Abstract.** The article discusses the forms of organizing the cognitive activity of students in the classroom and outside the classroom, aimed at an independent search for the necessary information, creative perception and comprehension of educational material in the discipline "History of the decorative and applied arts".

**Keywords:** independent work, information retrieval and processing, analysis of a work of decorative and applied arts, presentation, test.

Самостоятельная работа студентов является не только важной составляющей учебного процесса, но и способствует успешности дальнейшей профессиональной деятельности. Многие аспекты в понимании самостоятельной работы студентов и ее организации нашли должное рассмотрение в публикациях многих педагогов и исследователей (Е. Белокоз [1], Ю. Гончарова [2], В. Домасевич [3], Э. Мулявина, И. Омельченко [4], П. Пидкасистый [5], Н. Хлупина [6] и др.).

Значение самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» во многом проистекает из большого объема материала, предполагаемого для освоения, и ограниченности количества аудиторных учебных часов. Целью самостоятельной работы является формирование умений и навыков работы с информацией, ее накопления, систематизации, анализа и представления. Такая работа осуществляется в форме аудиторной деятельности, но в большей степени внеаудиторной под руководством преподавателя и включает выполнение ряда заданий.

На практических занятиях по дисциплине педагогом для каждого студента определяется тема, указывается основной источник информации (разделы и страницы в книге или интернет-источник). Предлагается выполнить углубленный анализ текстовой информации и представить его в виде таблицы, имеющей определенную структуру. В ней в сжатой форме даются сведения об определенном явлении в истории декоративно-прикладного искусства: обозначается время возникновения и история производства, указываются особенности технологии, виды изделий, характер формообразования и декорирования, стилистические изменения, важные исторические события, оказавшие влияние на развитие данного вида художественного ремесла; приводятся имена известных мастеров (если такие данные имеются), называются особенности их

творческого метода. Выполнение такого задания чаще всего требует дальнейшего самостоятельного поиска информации, что осуществляется уже во внеаудиторное время. Таким образом, формируются умение и навык работы с текстом, вычленять важные аспекты в изучаемом материале, представлять их в логической последовательности. Подобная аналитическая работа с текстом подготавливает студента к выполнению следующего самостоятельного задания – разработке и представлению компьютерной презентации.

Разработка презентаций в ходе самостоятельной работы способствует формированию у студентов умений осуществлять поиск и обработку информации, позволяет накопить опыт использования информационных технологий в учебной и затем в дальнейшей профессиональной деятельности. Выполнение презентации в формате программы MicrosoftPowerPoint студентами специализаций «народные ремесла» и «реставрация произведений ДПИ» является логичной и эффективной формой, поскольку презентация непосредственно связана с основными художественными дисциплинами и базируется на полученных знаниях в области композиции, цветоведения, дизайна, шрифтовой графики.

Тематика презентаций по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» определяется изучением наиболее ярких явлений в истории европейского и отечественного художественного ремесла, а также содержанием учебной программы. Визуальное и текстовое наполнение позволяет дать представление об особенностях развития того или иного направления декоративно-прикладного искусства, что очень важно в связи с отсутствием учебника и учебных пособий по дисциплине. Разработанные студентами презентации выступают в роли дополнительного материала к темам лекционных и практических занятий и рассчитаны на углубленное изучение учебных тем. Этим фактом объясняется довольно большое количество слайдов (50 и более). В структуру презентации обязательно включаются вступительный слайд с указанием разделов и номеров слайдов, а также глоссарий, список используемых печатных и интернет-источников.

Перед студентами ставится задача найти оптимальное соотношение текста и визуального ряда. К текстовому контенту

устанавливаются следующие требования: информативность, лаконичность и грамотность изложения материала. Предлагается большие объемы делить на несколько слайдов, использовать для выделения опорных моментов иной стиль шрифта, выделять цветом и др. В изучении истории декоративно-прикладного искусства важен визуальный ряд, поскольку он дополняет, поясняет и расширяет текст. Информация воспринимается лучше, если текст и изображение располагаются на одном слайде. Под снимком объекта указывается название изделия, время изготовления или бытования, имя мастера (если он известен). Важным является подготовка изображения для его включения в презентацию. Осуществляется отбор по разрешению (лучше 800x600 пикселей), композиции и качеству, при необходимости выполняются обрезка, удаление ненужных элементов, выравнивание фона, увеличение или уменьшение контрастности и т. д.

Поскольку характер презентации по учебной дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» носит сугубо информативный характер, рассчитанный на углубленное раскрытие темы, педагогом предлагается минимизировать дизайн слайдов, применять очень простой по структуре шаблон, использовать нейтральную цветовую палитру фона и шаблонных элементов, не добавлять спецэффекты.

Разработка презентации, ее дизайна также дает возможность студентам реализовывать свои знания в области компьютерных технологий, демонстрировать навыки работы в графических редакторах, вырабатывать индивидуальный стиль.

Менее затратным по времени и трудоемкости, однако требующим от студента привлечения всей совокупности знаний и умений, является задание по анализу произведения декоративно-прикладного искусства. Это задание разработано в четырех вариантах, для каждого из которых подобрано по два изображения. Помимо определения вида и назначения этих произведений, технологии, исследуются средства художественной выразительности, выполняется сравнительно-стилистический анализ представленных произведений, дается их эмоционально-оценочная характеристика. Такой анализ выполняется студентами самостоятельно на аудиторных занятиях, проверяется педагогом и возвращается студентам для дальней-

шего углубленного анализа. Таким образом, оцениваются не только теоретические знания (владение терминологией; знание средств выразительности, основных стилистических, композиционных, конструктивных и других особенностей художественного языка, техник выполнения художественных произведений), но и способность к самостоятельному поиску и решению познавательных задач, к самообразованию.

В процессе преподавания учебной дисциплины применяется тестирование, хотя с позиции автора оно оценивается не как самый эффективный вид организации самостоятельной работы студентов во время аудиторных занятий, но позволяет выявить проблемные вопросы в изучении тем по истории декоративно-прикладного искусства. Для студентов разработано шесть вариантов, в каждом из которых десять вопросов с версиями ответов. Такое тестирование обычно проводится в течение десяти–пятнадцати минут, вносит в занятия некоторый интеллектуально-игровой момент, а также оказывает стимулирующее действие на мыслительно-познавательные процессы.

Рассматриваемые в статье формы и виды организации самостоятельной работы применяются автором на протяжении нескольких лет и направлены на формирование у студентов внутренней потребности в самообразовании и саморазвитии, а также стимулирование к творческому освоению полученных знаний, их адаптации в профессиональной деятельности.

---

1. *Белокоз, Е. И.* Индивидуально-типологический подход как средство управления самостоятельной работой студентов: монография / Е. И. Белокоз. – Гродно : ГрГУ, 2012. – 202 с.

2. *Гончарова, Ю. А.* Организация самостоятельной работы студентов : метод. реком. для преподавателей / Ю. А. Гончарова. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007. – 28 с.

3. *Дамасевич, В. А.* Самостойнасць як састаўляючая інавацыйнай мастацкай тэхналогіі / В. А. Дамасевич // Изобразительное искусство в системе образования : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 15–16 окт. 2009 г./ Витеб. гос. ун-т ; редкол.: В. П. Климович, Д. С. Сенько. – Витебск, 2009. – С. 64–67.

4. *Мулявина, Э. А.* Самостоятельная работа студентов как средство формирования профессиональных компетенций / Э. А. Мулявина, И. Н. Омельченко // Инновации в образовании. – 2014. – № 3. – С. 76–82.

5. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: теоретико-экспериментальное исследование / П. И. Пидкасистый. – М. : Педагогика, 1980. – 240 с.

6. Хлупина, Н. О. Организация самостоятельной работы по овладению компетенциями в учреждениях среднего профессионального образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. О. Хлупина ; Кузбас. регион. ин-т развития проф. образования. – Кемерово, 2017. – 172 с.

УДК [784+785.161]:378.147(476)

***Т. Н. Дробышева,***

*доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ В УВО**

**Аннотация.** Рассмотрены педагогические технологии, которые могут применяться в обучении эстрадных вокалистов в учреждениях высшего образования в условиях его модернизации.

**Ключевые слова:** педагогические технологии в вузовской подготовке, эстрадный вокал, музыкальное профессиональное образование, методы обучения.

***T. Drobysheva,***

*Associate Professor of the Department of Variety Music of the Educational  
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES FOR TEACHING POP VOCALISTS IN THE PROCESS OF UNIVERSITY EDUCATION**

**Abstract.** The article considers pedagogical technologies which can be used in the training of pop vocalists in creative universities in the context of education modernization.

**Keywords:** pedagogical technologies in a creative university, pop vocal, professional music education, teaching methods.

Современные условия общественного развития предъявляют новые требования к подготовке современного специалиста и, следовательно, требуют новых системно-деятельностных подходов во всех сферах образования. Новые задачи формирования компетентной, мобильной и конкурентоспособной лич-