

Нельга не пагадзіцца з высновай, што «...вобразы, якую прыроду яны ні мелі б, з'яўляюцца вынікам руху думкі-ўяўлення» [4, с. 13].

Аналіз паказвае, што вобраз увогуле звязаны з сімвалам, ён ёсць вынік адлюстравання ў свядомасці чалавека пэўнага аб'екта ў працэсе яго перажывання. Музыканы вобраз успрымаецца з дапамогай асацыяцый, а можа быць, музыка выклікае якія-небудзь успаміны ў слухача, што маюць зрокавы візуальны характар (асабліва, калі ўзгадваецца пэўная сітуацыя).

Параўнанне асаблівае музычнага і мастацкага вобраза ўзбагачае творчую палітру стваральнікаў новымі фарбамі, садзейнічае развіццю іх мастацка-вобразнага мыслення.

---

1. *Генкин, Д. М.* Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. – М., 1975. – С. 109–110.

2. *Гончаров, А. А.* Мои театральные пристрастия : в 2 кн. / А. А. Гончаров. – М. : Искусство, 1997. – 539 с. – Кн. 2 : Выразительность в поиске. – 208 с.

3. *Пирс, Ч. С.* Логические основания теории знаков / Чарльз Сандерс Пирс ; пер. с англ. В. В. Кирющенко и М. В. Колопотина, послесл. В. Ю. Сухачёва. – СПб. : Лаб. метафизических исследований филос. фак. СПбГУ ; Алетейя, 2000. – 352 с. – (Серия «Метафизические исследования. Приложение к альманаху»).

4. *Свирепо, О. А.* Образ, символ, метафора / О. А. Свирепо, О. С. Туманова. – М. : Изд-во Ин-та психотерапии, 2004. – 270 с.

5. *Художественный образ* // Большая советская энциклопедия : в 30 т. – Изд. 3-е. – М. : Сов. энцикл., 1969–1978. – Т. 26. – 1977. – С. 135.

УДК 37.09:008

*Ю. Г. Балодис, кандидат культурологии, доцент,  
доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ»**

**Аннотация.** Раскрываются методы повышения педагогической эффективности учебной дисциплины «Культура повседневности», рас-

смачивается перечень заданий для самостоятельной работы студентов по данной дисциплине в Белорусском государственном университете культуры и искусств.

**Ключевые слова:** культура повседневности, образовательный процесс, самостоятельная работа студентов, учебная программа.

*Y. Balodis, Ph D in Culturology, Associate Professor,  
Associate Professor of the Department of Management of Socio-Cultural  
Activities of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts"*

## **PEDAGOGICAL EFFECTIVENESS OF STUDENTS' INDEPENDENT STUDY BY THE DISCIPLINE "CULTURE OF EVERYDAY LIFE"**

**Abstract.** The article contains materials revealing the pedagogical effectiveness of the discipline «Culture of everyday life» and a list of tasks for independent work of students in this discipline at Belarusian State University of Culture and Arts.

**Keywords:** culture of everyday life, educational process, independent work of students, curriculum.

В настоящее время учебная дисциплина «Культура повседневности» дополняет систему культурологических знаний и преподается во многих университетах зарубежных стран (СпбГИК и др.). В самом общем виде повседневность описывается через наиболее очевидные характеристики, одновременно объективные и субъективные. Во-первых, повседневное – это все рутинное, привычное, типичное, упорядоченное. Во-вторых, как правило, повседневное – это нечто субъективное и близкое. Повседневность обязательна, неотменима для человека, ее нельзя избежать или «выпасть из нее». Повседневность можно охарактеризовать как особую сферу жизни, и в этом случае она включает «...всю жизненную среду человека, сферу непосредственного потребления, удовлетворения материальных и духовных потребностей» [1, с. 4].

В БГУКИ эта дисциплина предназначена для обучения студентов специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная). Обучение по дисциплине ведется в соответствии с разработанной в 2021 г. учебной программой с учетом требований учреждений социально-культурной сферы

Беларуси в современных кадрах, которые будут задействованы в создании и реализации разнообразных культурных проектов. При изучении дисциплины расширяются профессиональные компетенции в научно-исследовательской, духовно-нравственной и воспитательно-образовательной деятельности культуролога-менеджера.

Предлагаемый нами междисциплинарный подход к изучению культуры повседневности представляет собой ее комплексный анализ с учетом достижений ряда социально-гуманитарных наук (прежде всего, антропологии, истории и социологии, а также *cultural studies*) в прикладном аспекте [1–5]; значимых персоналий и понятий; коллективного образа жизни и мышления; хронотопов повседневности; фактологического наполнения повседневности в виде особенностей вещного мира, телесности и телесных практик, гастрономической культуры, культуры чувств и эмоций; примеров реальных «голосов истории» – документальных свидетельств очевидцев различных историко-культурных событий.

В ходе изучения дисциплины «Культура повседневности» в БГУКИ расширяется общий кругозор студентов, уточняется профессиональная компетентность, формируются навыки познавательной деятельности и критического мышления. Материалы курса способствуют более углубленному и персонифицированному изучению существующего социального заказа, формированию у будущих культурологов-менеджеров социально ориентированного подхода к разработке и реализации современных культурных проектов.

При организации учебного процесса используются разнообразные формы и методы обучения – лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов (составление глоссария, анализ различных исторических и художественных источников, написание рефератов и подготовка докладов по проблематике курса, интервьюирование, беседы, дискуссии, выполнение творческих заданий).

Цели данной учебной дисциплины – формирование теоретических знаний о культуре повседневности, изучение ее общей конфигурации и сложившихся моделей, эффективное использование мирового и национального историко-культурного наследия в данной области.

Задачами дисциплины «Культура повседневности» являются:

- формирование представления о терминологических и структурно-функциональных особенностях культуры повседневности;

- углубленное изучение периодов истории, когда культура повседневности выходила на первый план бытия и определяла собой конфигурацию культуры;

- раскрытие диалогического характера отношений культуры повседневности с другими формами культуры;

- овладение студентами различными методиками анализа источников достоверной информации из области культуры повседневности и возможности использования полученных знаний при разработке и реализации современных культурных проектов.

В соответствии с требованиями компетентностного подхода студенты должны уметь выявлять социодинамику процессов в сфере культуры и искусства. Время обучения – один семестр (пятый); на изучение этой дисциплины по выбору студентов предусмотрено 74 часа, из них 28 – аудиторные занятия (16 – лекции, 12 – семинарские/практические). Итоговой формой контроля знаний является зачет.

В преподавании дисциплины большое внимание уделяется семинарским занятиям, среди которых выделяются предполагающие изучение основного курса и тематически прочно связанные с ним; предназначенные для более основательной проработки наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем; семинары исследовательского типа по некоторым частным проблемам культуры повседневности для перспективной разработки. Нами используются все названные модели, но преимущественно вторая и третья, так как предмет во многом строится на анализе конкретного материала.

Отсюда вытекает необходимость самостоятельного изучения студентами в свободное время ряда персоналий и концепций отечественных и зарубежных культурологов XX–XXI вв.; развитие навыков критического чтения и мышления; овладение методологией и техникой публичного выступления и ведения диалога; применение полученного опыта в будущем индивидуальном и коллективном культурном проектировании.

Также используются развернутая беседа по плану занятия; доклады студентов и их последующее обсуждение участниками семинара; выполнение разнообразных творческих заданий в форме рисунка, коллажа, фотовыставки, видеопрезентации, интервью, эссе), которые обсуждаются в учебных группах.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Культура повседневности» должна содействовать углублению проблематики учебного курса, для чего нужны подготовленные педагогом списки литературы, PDF-хрестоматии, дополнительные учебные и справочные материалы, документы эпох и «живые голоса времени». При этом виде деятельности студенты формируют умение постоянно работать с книгой и первоисточниками (материалами архивов, письмами, дневниками, мемуарами, документальными фотографиями и др.), учатся сопоставлять различные точки зрения, последовательно и логично излагать материал, обобщать информацию, дискутировать, формировать собственную точку зрения. Возможно использование Интернета для сбора базы актуальной информации из компетентных источников при изучении ряда тем курса – например, при анализе жилого и городского пространства (практика градостроительства, благоустройства, примеры современного урбанизма, стили архитектуры и интерьера), моды (история костюма и аксессуаров), «человеческие документы» (устные воспоминания, дневниковые записи, письма, фотографии, открытки) и др.

---

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учеб. пособие / М. В. Капкан. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 108 с.

2. Коды повседневности в славянской культуре: Еда и одежда / редкол.: Н. В. Злыднева (отв. ред.), П. В. Королькова, Н. М. Филатова. – СПб. : Алетейя, 2011. – 560 с.

3. Козлова, Н. Н. Горизонты повседневности советской эпохи. Голоса из хора / Н. Н. Козлова. – М. : ИФРАН, 1996. – 216 с.

4. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учеб. пособие / М. И. Козьякова. – М. : Согласие, 2013. – 526 с.

5. Шютц, А. Структура повседневного мышления [Электронный ресурс] / А. Шютц // Социологические исследования. – 1988. – № 2. – Режим доступа: <https://ktpu.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/02/A-SHyuts-struktura.pdf>. – Дата доступа: 01.09.2021.