

«ТУТЭЙШЫЯ» НА ХАРЬКОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ «БЕРЕЗИЛЬ-93»

Мизяк В.

аспирант Харьковской Академии культуры (Украина, г. Харьков)

В марте-апреле 1993 года в Харькове проводился первый международный фестиваль «Березиль» [1, с. 502]. Символичным было совпадение названий фестиваля и театра, основанного гением украинского современного театра Лесем Курбасом в 1922 году (в Харькове коллектив обосновался спустя четыре года). Как очевидно из даты проведения, фестиваль 1993 года был уже постсоветским. И в нем действительно принимали участие наряду с коллективами из США, Бразилии, Франции и Испании театры России и Беларуси как иностранные. Однако темы пьес, показанных на «Березиле-93», например «Братья и сестры» по Ф. Абрамову в исполнении актеров МДТ из Санкт-Петербурга или «Тутэйшыя» Я. Купалы кровно касались общих проблем бывшего советского государства. То же можно сказать о южетах пьес Миколы Кулиша, верного соратника Курбаса, драматурга, разделившего трагическую судьбу организатора «Березиля».

На фестивале были показаны пьесы из репертуара театра Курбаса 1920–1930-х годов. Премьера «Народного Малахия» состоялась в Харькове, бывшей украинской столице, восемьдесят пять лет назад. Местечковый философ Малахий Стаканчик возжелал произвести немедленную реформу человека и в первую очередь украинского народа. Он проповедником ходил по харьковским улицам, попал в знаменитую психлечебницу «Сабурку». Печальную притчу Кулиша поняли по-разному. Кто-то доказывал, что автор пьесы и Курбас ошибаются по поводу существования таких наивных людей, кто-то угадывал в ней скрытую антисоветчину. Пьесу запретили, а через пять лет после ее показа, в 1933 году, один из прототипов Стаканчика, народный комиссар Украины Скрипник, пустил себе пулю в лоб.

В том же страшном году голодомора, во время просмотра премьеры Кулиша – Курбаса «Маклена Граса», театр «Березиль» был окружен агентами ГПУ. На спектакле присутствовала вся партийная верхушка Украины. С этого момента, судьба режиссера и его театра была решена.

Еще раньше Курбас носился с идеей поставить на березильской сцене запрещенного к тому времени «Хулия Хурину» Кулиша. Название пьесы напоминало о герое романа И. Эренбурга. Его имя используют в пьесе авантюристы типа Остапа Бендера. В почти гоголевском развитии сюжета возникает череда социальных масок. Этой сатирической комедии власти испугались уже в 1926 году.

«Мина Мазайло», один из шедевров Кулиша, не избежал участи других запрещенных пьес Кулиша и березильских спектаклей-изгоев. На фестивале состоялось возрождение «Маклены Граса», к которой искал новый художественный ключ актер и режиссер С. Пасечник.

Приехал на фестиваль и Белорусский театр имени Я. Купалы, который во многом ассоциировался в то время с постановлением ЦК КПСС 1983 года. В

том документе, впрочем, ничего «грозного» не было, театр выбрали для примера, для назидания. И еще для демонстрации «отеческой заботы» о культуре и искусстве, которую якобы неустанно проявляли партия и правительство. Вопреки этой «заботе» театр сохранил способность разговаривать со зрителем не на заданную, а на выстраданную тему. Все это проявилось в постановке пьесы «Тутэйшыя» Я. Купалы, которая была созвучна основной теме фестиваля, выраженной в его названии и связанной с общей судьбой театра советского времени.

Как написал один из рецензентов, «белорусский театр неулыбчив, но не угрюм, он просто сохраняет серьезность тона, будто предупреждает зрителя о своих намерениях. Было бы странно увидеть на этой сцене эстетический изыск, откровенную буффонаду и гротеск в их чистом виде, хотя все это имело место в спектакле, показанном на фестивале, но пропущено было через восприятие народного театра, через знаменитую белорусскую батлейку. В этом зрелище, напоминающем украинский вертеп, люди и куклы играют в одном представлении, но руководит ими одна и та же верховная сила, разделяющая мир на праведных и грешных, чистых и нечистых. Со времен «Мистерии-буфф» к «чистым» в советских пьесах относились лица пролетарского происхождения, в противоположность тому, как в классицистской трагедии не находилось места простолюдинам» [2, с. 48].

Пьеса «Тутэйшыя» («Здесь»), датированная 1922 годом, была занесена советской партийной цензурой в тот же реестр, что и произведения М. Кулиша в Украине. Она повествует о чехарде власти в послеоктябрьской Беларуси, о диктатуре большевизма, о жизни и смерти Никиты Зносака, одного из «маленьких людей», коллежского регистратора, попавшего в водоворот истории. Последовало обвинение в политической неблагонадежности, началась методичная травля поэта. Главным обвинением, которое выдвигалось Янке Купале, были националистические воззрения. Пьеса «Тутэйшыя» была запрещена, а ее автор подвергся изнурительным допросам в ГПУ и даже предпринял попытку самоубийства.

Как и в Украине преследователи Курбаса и Кулиша, так и в Белоруссии гонители Купалы, имели конкретные имена. Как пишет по этому поводу Э. Ершова, «огромный ущерб белорусской литературе нанес литературный критик Лука Бэндэ, напечатавший в № 6 и 7 журнала «Молодняк» за 1930 г. статью «Шлях паэта», в которой он со всей яростью обрушился на литераторов Белоруссии, которые, якобы, провозглашают «нацдемовские» ценности и выступают против пролетарской культуры. С этого времени начались главные события 1930 г. в жизни научной и творческой интеллигенции: многие обвинялись в контрреволюционной деятельности и принадлежности к организации по типу раскрытой на Украине контрреволюционной организации «Союз освобождения Украины».

Осенью 1930 г. были арестованы Я. Колас и Я. Купала, от которых потребовали публикации открытых писем о признании своих ошибок и обещаний не повторять их. Однако Я. Купала не выполнил своего обещания, хотя письмо от его имени все же было напечатано в белорусских газетах.

Жизнь Я. Купалы была прервана в 1943 г. в московской гостинице, где он, якобы, покончил с собой, бросившись в пролет лестницы. В 1970-е г. прошлого столетия были попытки дорасследовать этот факт, но комиссия так ни к какому определенному выводу так и не пришла» [3].

Возвращаясь к содержанию пьесы «Тутэйшыя» и ее сценической интерпретации 1990 года, показанной в Харькове три года спустя, следует вспомнить, что гибель ее персонажей заканчивается «высокой и чистой мелодией, песней о многострадальной Беларуси, – музыка здесь будто досказывает то, что трудно выразить словами и даже метафорическим языком театра» [2, с. 49]. Спектакль дожил до наших дней, но его обновление в 2003 году показало, что проблемы с наследием Я. Купалы и его идейным звучанием продолжают быть актуальными и получают неоднозначную оценку в общественной жизни.

Белорусские средства массовой информации сообщают: несмотря на то, что в 1992 году спектакль «Тутэйшыя» получил Государственную премию Беларуси, уже в 1995 года он практически не появлялся на афише. 7 июля 2002 году режиссер Николай Пинигин возобновил «Тутэйшых». А потом спектакль снова исчез из репертуара и был показан лишь к 125-летию Янки Купалы в 2007 году. Как свидетельствует «Билеты были раскуплены за месяц до показа. Появились слухи, что этот показ спектакля будет последним. Администрация театра «пыталась не допустить на показ журналистов и не позволяла делать фотоснимки. В мае 2010 года режиссер Пинигин заявил, что спектакль по его постановке снят с репертуара» [4].

Об этих фактах стоит вспомнить в год 20-летия фестиваля «Березиль» в 1993 году. Он среди прочих закономерностей продемонстрировал единство исторической судьбы наших народов. Эти уроки истории не только в документальной, но и в художественной форме еще долго будут вспоминаться зрителями и читателями Украины и Беларуси. В ориентирах самостоятельного выбора будущего нам помогает наследие мастеров драматической судьбы Л. Курбаса и М. Кулиша, Я. Коласа и Я. Купалы.

1. *Бахмет Т.Б.* Березиль'93/ Т. Б. Бахмет // *Энциклопедія сучасної України*. – Т.2. – Київ. – 2003. – С. 872.

2. *Чепалов, А.* Дороги, которые мы выбираем / А. Чепалов // *Театр*. – 1993. – № 9. – С. 37-51.

3. *Ершова Э. Б.* Репрессии против белорусской художественной интеллигенции в конце 20-х – начале 30-х годов / Э.Б. Ершова. – Режим доступа: <http://history-ershova.narod.ru/htmlki1/14stat.htm>.

4. *Комментарий* к видеозаписи спектакля «Тутэйшыя» <http://www.dramteatr.by/2011/09/tutjejsyja-kupala-zdeshnie.html>.