

ЖИВОТНЫЕ КАК СУБЪЕКТ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Играя важную роль в настоящем и прошлом человека, животные выступают частью нашего досуга. Начиная с глубокой древности люди активно использовали и продолжают использовать фауну для собственного развлечения. Существует множество источников, благодаря которым мы можем узнать об участии животных в досуге человека, в древности и на современном этапе.

Животные играют важную роль в обычной жизни многих людей. В дополнение к собакам-поводырям, животных включают в организацию трудотерапии, логопедии или физической реабилитации, чтобы помочь пациентам выздороветь. Помимо этих терапевтических ролей, животные также ценятся как компаньоны, что, безусловно, может повлиять на качество нашей жизни. Исследования показывают, что социальная поддержка, которую оказывает домашнее животное, может заставить человека чувствовать себя более расслабленным и уменьшить стресс. Социальная поддержка со стороны друзей и семьи может иметь аналогичные преимущества, но межличностные отношения также часто вызывают стресс, в то время как домашние животные могут вызывать стресс с меньшей вероятностью. Социальная поддержка, оказываемая домашним животным, может также способствовать более качественному взаимодействию с людьми, уменьшая чувство изоляции или одиночества [1]. Доказано, что домашние животные помогают детям развивать эмпатию, более высокую самооценку и принимать активное участие в социальной и физической активности.

Помимо этого, животные на столько интегрированы в мир развлечений человека, что, если бы они исчезли, экономику и повседневную жизнь пришлось бы коренным образом реорганизовать. Использование животных для увеселения – классический пример поведения, возникающего в результате иерархии, которую люди выработали, когда научились доминировать над другими животными. Эта иерархия та же самая, которая приводит к гибели огромного количества животных в результате животноводства, медицинских экспериментов и операций по разведению. И это та же иерархия, которая способствует делению людей на основе их расы, пола, сексуальной ориентации, статуса инвалидности и богатства и проч. Тем не менее, благодаря инновациям в технологиях, культуре и искусстве, есть альтернативы придорожным зоопаркам, выставочным центрам животных и использованию четырех-копытного травоядного на праздниках для катания детей.

Использование животных для развлечения предполагает, что животные используются в интересах людей, страдают и даже умирают для увеселения и удовольствия зрителей. У животных, используемых в развлекательных целях, нет выбора в их призвании в качестве артистов, и они часто получают эмоциональные и физические травмы или погибают на работе. Примеры, когда люди используют животных для развлечения, включают зоопарки и аквариумы, парки морских млекопитающих, родео и катание на быках, корриду, а также использование дрессированных животных в цирках, фильмах и шоу.

Как мы упоминали ранее, такая ситуация сложилась очень давно. Так, в книге Матье Рикара «Мольба о животных» автор описывает использование животных для развлечения людей еще во времена Месопотамских империй царями Вавилона и Ассирии. Дикие животные содержались в вольерах, и люди охотились на них на колесницах с помощью свор собак. В Древнем Риме тысячи экзотических животных со всех стран мира ежегодно демонстрировались публике на арене Колизея. В ходе этих представлений звероловы показывали свою ловкость и умение обращаться со зверями, а

охотники сражались с хищниками на арене. В Беларуси в XVII веке у владельцев Сморгони, влиятельных князей Радзивиллов, возникла новаторская идея – обучать и дрессировать медведей. Молодых медвежат учили «танцевать», для чего их по 2–3 помещали в клетку, металлическое дно которой подогревалось, и приучали стоять на задних лапах, обутом в лапти. Пол постепенно нагревался, и медвежата, которым становилось невмочь, поднимались сначала на задние лапы, а потом начинали переминыться с одной лапы на другую. В этот момент «дрессировщик» бил в бубен. Это продолжалось ежедневно в течение месяца-двух. Охотничьи забавы князей Радзивиллов, проходившие с огромным размахом, предполагали забой несчетного количества зверей.

Однозначного ответа на вопрос стоит ли использовать животных для увеселения человека, нет. С точки зрения людей, выступающих за защиту животных, ответ обычно «нет». Философ Питер Сингер в своей знаковой книге о правах животных «Освобождение животных» призывает читателей внести серьезные изменения в то, как они обращаются с животными в областях развлечений, таких как цирки, родео и зоопарки [3]. Автор сосредоточился на примерах убийства животных ради мяса и медицинских экспериментов, чтобы привести доводы против идеи о том, что один вид животных важнее любого другого. Автор акцентирует внимание на том, что животные сильно страдают, когда люди принуждают их, чтобы заставить их учить трюки для цирка, и мучают, чтобы заставить веселить публику на родео [3].

Животные – это чувствительные виды со своей естественной средой обитания, которую трудно воспроизвести и которая необходима для их счастья. Попытки заставить их делать что-то для потехи людей превращают их в нежелательных работников способами, которые обычно основаны на грубости и жестоком обращении.

Постоянное использование животных в развлекательных целях приводит к тому, что из-за серьезных ограничений, они не могут проявлять свое естественное поведение. В 1974 году Филипп Диоле написал серию

статей, осуждающих зоопарки, цитируемых Рикаром: «животное теряет пространство, где была организована его сложная жизнь: его поведение нарушается, его душевное состояние нарушено. Для этого нет другого исхода, кроме безумия, в результате чего пленники зоопарка, за редким исключением, психически больны» [2].

Исходя из вышесказанного, актуальной задачей современной сферы досуга является поиск альтернативных путей вовлечения животных в досуговую деятельность человека. Так, современные технологии могут предоставить мощные альтернативы реальным вещам. Выбор в пользу развлечений, ориентированных на животных, может открыть двери для новых типов шоу, а также возможностей для само-рефлексии. В настоящее время существуют голографические шоу, невероятно реалистичных трехмерных иллюзий, изображающих выступающих слонов, лошадей и рыб без участия реальных животных. Еще один способ воспроизвести опыт животных, не причиняя вреда их демонстрации, – это использование роботов. Существуют модели животных в натуральную величину, дельфины олени и другие, с таким «животными» можно взаимодействовать не нанося им вред.

Животные несут пользу человеку, но это не значит, что без людей животный мир не сможет существовать. Следовательно, важно сказать о самостоятельности животного мира. Человеку стоит лишь просить для себя помощи, а не использовать её, как должное. Формы развлечений, которые издеваются над животными, продолжают существовать, но им также бросают вызов активисты по защите прав животных, законодатели, режиссеры и бывшие дрессировщики животных. Оказалось, что на эти культурные практики большое влияние оказывают общественные кампании, которые являются результатом организованных единомышленников, которые поощряют друг друга разрушать разделение между людьми и животными. Дальнейшими благоприятными условиями можно считать уменьшение количества мест, таких как зоопарки, зоосады, выставки животных с

последующей заменой на места наблюдения за животными в естественной для них среде обитания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. How Animals Affect Us: Examining the Influence of Human-animal Interaction on Child Development and Human Health Peggy D. McCardle, Sandra McCune, James A. Griffin, American Psychological Association, 2011 - 228 p. URL: https://books.google.ru/books?id=7DRYbwAACAAJ&redir_esc=y (дата обращения 14.03.2023)

2. Matthieu Ricard A PLEA FOR THE ANIMALS The moral, philosophical and evolutionary imperative to treat all beings with compassion. 2014, Shambhala Publications, 360 p. URL: <https://www.calameo.com/read/0000392577180db7b455f> (дата обращения 14.03.2023)

3. Сингер Питер «Освобождение животных. Новая этика нашего обращения с животными» 1977, New York, 297 p. Сокращенный перевод А. И Петровской; Издательство «Киевский эколого-культурный центр», 2002 г., 84 с. URL: https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/860644/mod_resource/content/1/освобождение%20животных.pdf (дата обращения 14.03.2023)