

Об искусстве, творчестве и художественно-графическом факультете Витебского государственного университета

Шауро Г.Ф.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск

Статья основана на воспоминаниях автора – бывшего выпускника художественно-графического факультета (выпуск 1971 г.) Витебского государственного университета, доктора искусствоведения, профессора, лауреата государственной премии «За духовное возрождение» Григория Федоровича Шауро. Он с особой теплотой и проникновением характеризует студенческие годы, с трепетом говорит об учебе, преподавателях (В.К. Дежице, Д.П. Генеральницком, Г.Ф. Кликушине, А.Ф. Ковалёве, Л.М. Цыбульском, Е.Т. Жуковой, Е.А. Василенко, В.К. Зейлерте, О.Г. Орлове, А.В. Некрасове, Л.С. Антимонове, В.И. Ральцевиче, Е.К. Красовском, О.И. Семенове, И.П. Хитько и др.), которые передавали своим воспитанникам глубокие знания и творческие умения в изобразительном искусстве, формировали профессиональные, гражданские и патриотические качества. Студенты гордились тем, что они являлись учениками таких замечательных специалистов, благодаря чему учились с большой заинтересованностью и развивались творчески.

Спустя несколько десятилетий после окончания вуза известный белорусский ученый с особой признательностью и теплотой восстанавливает страницы того незабываемого времени учебы в институте, где выпускники получили возможность стать профессионалами высокого уровня и проявить себя в творческой, педагогической, общественной и научной деятельности.

Ключевые слова: Витебская художественная школа, художественно-графический факультет, изобразительное искусство, художественное образование.

(Искусство и культура. – 2021. – № 4(44). – С. 49–52)

About Art, Creativity and Vitebsk State University Art Faculty

Shauro G.F.

Education Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

The article is based on memoirs of the author, Grigory Fedorovich Shauro, who is a former Vitebsk State University Art Faculty graduate (1971), Doctor of Science (Art Studies), Professor, State Prize "For Moral Revival" laureate. He warmly characterizes his student years, speaks quiveringly about his studies, teachers (V.K. Dezhits, D.P. Generalnitski, G.F. Klikushin, A.F. Kovalev, L.M. Tsybulski, E.T. Zhukova, E.A. Vasilenko, V.K. Zeilert, O.G. Orlov, A.V. Nekrasov, L.S. Antimonov, V.I. Ralysevich, E.K. Krasovski, O.I. Semenov, I.P. Khitko and others) who imparted their students with knowledge and creative skills in fine arts, shaped professional, civil and patriotic qualities. Students were proud to be pupils of such outstanding specialists and, due to this, they were interested academically and developed creatively.

Several decades after the graduation the outstanding Belarusian scholar gratefully and warmly restores the pages of those unforgettable times of university studies where graduates had an opportunity to become high level professionals and to manifest themselves in creative, pedagogical, public and scientific activities.

Key words: Vitebsk art school, Art Faculty, fine arts, art education.

(Art and Cultur. – 2021. – № 4(44). – P. 49–52)

Так устроена природа, что время движется по строгим ее законам независимо от желаний и воли человека. Временной цикл психологически человеком воспринимается по-разному: кому-то может казаться, что время стремительно летит, проносится, а для кого-то оно утомительно тянется, становится невыносимо долгим и порой мучительным. Но такое ощущение времени осмысливается только с точки зрения индивидуального человеческого представления. Повернуть колесо времени обратно невозможно, и только в нашей памяти и нашем сознании могут воскрешаться эпизоды прожитого, ушедшего и уходящего в глубину давно минувших дней.

Цель статьи – авторский анализ роли искусства в жизни человека, а также реконструкция учебного пространства и творческой атмосферы, царившей на художественно-графическом факультете в конце 1960-х – начале 1970-х годов.

Сила искусства. Осознание происходящих и прошедших событий в жизни накапливается в интеллектуальной матрице человеческой памяти, благодаря которой мы виртуально возвращаемся в прошлое, реально существовавшее или образно воспроизведенное, как, например, в литературе, кинематографе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Писатели и поэты, режиссеры и сценаристы, актеры и художники в своих произведениях отражают те сцены и эпизоды, которые в большинстве случаев являются вымышленными либо в той или иной степени прожитыми в реальной жизни, но через воспоминания и переосмысление тех жизненных явлений в нашем восприятии они словно становятся реальностью.

Сколько бы человек, мало или много, ни отмерил лет, десятилетий на собственном пути, память всегда сохраняет наиболее яркие и дорогие моменты в жизни каждого: родительский дом, детство, годы учебы в школе, служба в армии, студенчество и многое другое, что, как правило, сохраняется в воспоминаниях и выражается в чувстве ностальгии в период сознательной жизни... Но вернемся к искусству как предмету особой философской категории, как части культуры и человеческого сознания. Удивительно то, что каждый отрезок времени или эпоха иницируют свое, конкретное видение окружающего мира, свое отношение к происходящему в этом мире, к людям, их поступкам, делам. В этом-то и велика сила искусства, что оно способно не только отразить образными средствами реалии жизни, показать в наиболее возвышенных тонах все прекрасное и гармоничное, но и, наоборот, заострить внимание на человеческих пороках, противоречиях, идущих вразрез с цивилизационным

процессом общественного развития. Сила искусства еще и в том, что оно способно прогнозировать и может на столетия вперед предсказывать то, что ни одна из областей знаний не в состоянии позволить: заглянуть в будущее и создать модель некоей новой картины мира.

Искусство не является застывшим пластом в процессе человеческой жизнедеятельности, и как часть общей культуры оно выступает свидетелем мировой истории земных цивилизаций, существовавших ранее и развивающихся в более поздний исторический период. Вместе с исторической ролью искусства следует отметить его гуманистическую и социальную роль как важного средства эстетического воспитания человека, формирования нравственной и духовно богатой личности. Так в чем же еще состоит сила искусства как важной области человеческого сознания? Мы не можем говорить о каких-либо его приоритетах в развитии общества. Однако не можем назвать ни одной социально значимой отрасли, в которой не выражалась бы столь великая роль искусства во всех формах его проявления. Развитие производственной, образовательной, социальной, экономической, политической, военной сфер в каждой стране, большого или малого государства, немыслимо без самого непосредственного участия изобразительного, декоративно-прикладного, монументального, театрального, вокального, хореографического и многих других видов искусства.

Сегодня искусство вплотную входит в повседневную жизнь каждого человека и общества в целом. Эстетическое обустройство общественных помещений, городских территорий, квартир наших граждан, моделирование одежды и создание предметов быта немыслимо без самой тесной сопричастности с художественной практикой. Хотелось бы опять возвратиться к изобразительному творчеству и посмотреть, какое место занимает оно в социальной среде современного общества, какие смыслы исповедует оно сегодня и какие приоритетные направления избирает в своем развитии.

Если очертить масштабы изобразительного искусства, осмыслить его эстетическую и духовную значимость в социуме, то можно отчетливо видеть и осознавать его безграничное влияние на все процессы, происходящие как в более узком, так и в планетарном пространстве цивилизационного мира. Являясь частью истории, искусство как неотъемлемая составляющая художественной культуры и общей культуры в целом помогает раскрывать тайны истории, уходящей в бесконечные ее пласты, скрытые от нас непроницаемой завесой веков и тысячелетий.

Но чтобы по-настоящему соприкоснуться с искусством, нужно пройти долгий и по-своему тернистый путь познания, изучения и освоения всех правил и закономерностей творчества, лежащих в сущностной основе того или иного художественного явления, глубоко овладеть законами творения и созидания. Ведь ныне имеются широкие возможности для занятий творчеством, учебы в художественных студиях и школах, средних специальных и высших учебных заведениях, участия в фестивалях и конкурсах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Витебский худграф. В настоящее время в нашей республике успешно функционируют Белорусская государственная академия искусств, художественно-графический факультет Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, кафедры дизайна БГУ, Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, Института современных знаний им. А.М. Широкова, кафедра декоративно-прикладного искусства БГУКИ и ряд других не только высших, но и средних специальных учебных заведений художественного профиля.

Совсем недавно, в 2020 г. художественно-графический факультет ВГУ отпраздновал свой 60-летний юбилей, и сегодня мы можем говорить о тех достижениях, которыми отмечен его достаточно длительный исторический путь. Известно, что фундаментом для открытия и функционирования факультета являлось Витебское художественно-педагогическое училище, имевшее глубинную предысторию учебно-творческой трансформации еще в довоенный период. Но мы не будем останавливаться на его исторических посылах, об этом много сказано в литературе, написаны книги и защищены диссертации. Хотелось бы поделиться с читателями лишь о том периоде, когда на заре создания художественно-графического факультета Витебского педагогического института им. С.М. Кирова нам посчастливилось быть в то время студентами.

Помнятся 1960-е годы, когда поступать в институт мне пришлось из рядов Советской армии. В самом конце армейской службы командование воинской части в исключительном порядке в условиях краткосрочного отпуска разрешило мне участвовать во вступительных экзаменах Витебского педагогического института на художественно-графическом факультете, и среди абитуриентов я единственным был в солдатской форме. Вступительные экзамены прошли хорошо, затем вернулся в свою часть и продолжал службу. Через некоторое время пришло из института подтверждение о зачислении на учебу, и воинская канцелярия подготовила приказ о внеочередном

увольнении из рядов Советской армии в связи с поступлением в высшее учебное заведение. Выразить подобную радость и такое возвышенное чувство на словах было невозможно.

Учеба в институте была интересной и в какой-то степени практико-ориентированной. Уже на старших курсах мы старались совмещать с учебной временную работу в школах и на предприятиях, и очень упорно, настойчиво занимались совершенствованием творческого мастерства. Дополнительно от занятий самостоятельно работали в живописи, графике, посещали творческие кружки, выходили на пленэрные этюды, – всё это потом становилось надежной составляющей формирования профессионального роста.

Особый интерес во время учебы в институте у многих студентов проявлялся к линогравюре. Факультатив по графике в то время вел замечательный мастер рисунка, шрифта и линогравюры Григорий Филиппович Кликушин [1]. Именно он своим примером заинтересовал студентов учиться и работать в этом направлении творчества. Его персональные графические работы отличались изяществом и виртуозностью линий, безукоризненностью композиций, высокой эстетической культурой. Как блестящий мастер шрифтового искусства Григорий Филиппович «не гнушался» писать объявления для информационной доски. Его каллиграфическое мастерство являлось настоящим искусством, и студенты-худграфовцы конкурировали между собой в спорах, кому, в конечном счете, потом достанется на память подобный лист-объявление мастера-педагога.

Графическая мастерская на факультете была оснащена офортным станком с широкой станиной и большим колесом, специальными полками, банками типографской краски, а также специальными приспособлениями для печати. И в память об учебе на художественно-графическом факультете с натуры через окно учебной мастерской мной был сделан рисунок, который лег в основу интересной, на наш взгляд, линогравюры – «Уголок старого Витебска» (1970).

Предстает в воображении и здание художественно-графического факультета в 1960-е годы, с широкими коридорами и просторными учебными мастерскими, которое располагалось в старом еще довоенном помещении на пересечении улиц Чехова и Суворова. Здесь витал дух настоящего искусства, ведь тогда работали известные педагоги и художники прошлого – Валентин Константинович Дежиц, Дмитрий Павлович Генеральницкий, Григорий Филиппович Кликушин, Анатолий Фёдорович Ковалёв, Леонид Михайлович Цыбульский, Елена Тихоновна Жукова,

Евгений Александрович Василенко, Валентин Карлович Зейлерт, Олег Григорьевич Орлов, Альберт Васильевич Некрасов, Леонид Сергеевич Антимонов, Викентий Иванович Ральцевич, Евгений Калистратович Красовский, Олег Иванович Семенов, Иван Павлович Хитько др. Студенты гордились тем, что они являлись учениками таких замечательных специалистов, благодаря чему учились с большой заинтересованностью учились и развивались творчески.

Педагоги сумели привить нам, ныне бывшим выпускникам, настоящую любовь к искусству, к педагогической и научной деятельности, что впоследствии стало великим смыслом жизни для каждого из нас. Мы, ученики и последователи наших педагогов, всегда будем помнить своих учителей и воспитателей, благодаря которым сегодня многие из нас поднялись на высокую ступень интеллектуально-творческой общественной формации.

Художественно-графический факультет в то время возглавлял Василий Григорьевич Шаталов, активный и импульсивный руководитель, принимавший решения оперативно и бескомпромиссно. Студенты уважали декана, хотя свои студенческие секреты не раскрывали перед ним, знали, что любая подобная информация может повернуться против них же самих.

Ректором института в 1963–1978 годах был Андрей Романович Горбачев, позже его сменил Виктор Никонович Виноградов – известный ученый в области черчения и начертательной геометрии, профессор, доктор педагогических наук.

За весь период существования художественно-графического факультета (с 1959 года и по настоящее время) многие бывшие выпускники стали известными художниками как в нашей республике, так и на мировом уровне, кандидатами наук, но ученые степени высшего ранга, степени доктора наук получили только семь выпускников, в частности, В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, В.К. Лебедко, В.И. Козлов, Е.М. Сахуто, А.А. Ковалёв, Г.Ф. Шауро.

Студентам во многом повезло, что на занятиях по живописи преподавали выдающиеся мастера акварели Иван Михайлович Столяров и Феликс Федорович Гумен. Последний не только вел занятия по акварельной живописи, но и был куратором нашей группы. Студенты старались перенимать у педагога опыт акварельного письма, так виртуозно и эстетически выверенно получались у него работы, выходящие из-под кисти непревзойденного мастера и настоящего художника. Помнится, как мы, студенты, стремились всячески подражать технике «гуменовской акварели», но, увы, не так просто было хоть в чем-то быть похожим

на мастерство педагога. Его природный художественный дар неподвластен был для механического копирования нами, студентами техники акварельной живописи, которой владел педагог. Уже потом, через десятилетия в художественном социуме заявили себя настоящими акварелистами такие ученики Ф.Ф. Гумена, как Владимир Напреенко, Валентина Напреенко-Ляхович, Федор Киселев, Александр Шиенок, Антон Ясюкайт, Николай Авчинников, братья Михаил и Валерий Свистуновы, Николай Гугнин, Николай Лихоненко, Михаил Миронов. Владимир Рынкевич и многие другие. Однако каждый из них в искусстве пошел собственным творческим путем, не забывая о том, что в основе их творческих достижений стояла школа настоящих мастеров И.М. Столярова и Ф.Ф. Гумена. Их мастерство – самый что ни на есть европейский уровень искусства, и студенты во время учебы стремились перенять у мэтров технологию и технику акварельного письма. Благодаря таким учителям-профессионалам многие выпускники художественно-графического факультета сегодня уверенно шагают по пути изобразительного и декоративно-прикладного искусства, являются членами Союза художников Беларуси, лауреатами республиканских и международных конкурсов, участниками самых престижных творческих выставок.

Еще следует вспомнить, и за это я очень благодарен тогдашнему руководству вуза, что после окончания института меня как одного из наиболее подготовленных выпускников распределили на кафедру декоративно-прикладного искусства Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова в качестве преподавателя, заведующим в то время был Анатолий Федорович Ковалёв. И с тех пор моя профессиональная судьба навсегда связана с изобразительным искусством, научной и педагогической деятельностью. Все это позволило мне в дальнейшем стать членом Союза художников Беларуси, доктором искусствоведения, профессором, лауреатом государственной премии «За духовное возрождение» и возглавить кафедру декоративно-прикладного искусства в Белорусском государственном университете культуры и искусств, где и работаю до настоящего времени [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Шамшур, В.В. История худграфа. Художник и педагог Григорий Кликушин, В.В. Шамшур // Искусство и культура. – 2018. – № 1. – С. 5–8.
2. Ушакова, В. На перекрестках времени / В. Ушакова. – Минск: Книгазбор, 2019. – 84 с.



Рис. 1. Г.Ф. Шауро. В застенках. Победитель. Партизаны. Серия линогравюр (дипломная работа, руководитель Г.Ф. Кликушин). 1971



Рис. 2. Г.Ф.Шауро. Под Сталинградом. 1943. Линогравюра. 1971



Рис. 3. На Лепельщине. Бумага, акварель. 1975



Рис. 4. Дворик старого Витебска. Линогравюра. 1970



Рис. 5. Выпускники художественно-графического факультета вместе с преподавательским составом. 1971



Рис. 6. О.А. Сквородко и Г.Ф. Шауро. 2020



Рис. 7. Г.Ф. Шауро со своим учителем, известным белорусским графиком Г.Ф. Кликушиным. 2010



Рис. 8. Выпускники худграфа: Г. Шауро, В. Лебедко и А. Ковалёв вместе с педагогом Е.Т. Жуковой



Рис. 9. Г.Ф. Шауро (в центре) среди преподавателей и студентов Витебского художественно-графического факультета в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии



Рис. 10. Г.Ф. Шауро. На Лепельских озерах. Бумага, акварель. 2007



Рис. 11. Г.Ф. Шауро. Река Эсса перед грозой. Холст, акрил. 2019



Рис. 12. Г.Ф. Шауро. Гурзуф в октябре. Бумага, акварель. 2001



Рис. 13. Г.Ф. Шауро. Серый день или птицы над озером. Бумага, акварель. 1998



Рис. 14. Г.Ф. Шауро. У рыбацкого поселка. Бумага, акварель. 2021



Рис. 15. Г.Ф. Шауро. Над рекой Уллой. Холст, масло. 1997