

после каждого концертного выступления, что способствует увеличению общей зрелищности фестиваля. Стало также хорошей традицией у публики наблюдать за фестивальным салютом из разных точек города, благодаря чему фестивальное пространство существенно расширяется.

Эдинбургский фестиваль первым ввел традицию показа своих представлений в других странах, гастроли проходили в Новой Зеландии и Австралии.

Пространство Эдинбургского фестиваля постоянно расширяется за счет взаимодействия с телевидением и средствами массовой информации. Первая телевизионная трансляция фестиваля состоялась в 1951 г. на телеканале ВВС, в 1968 г. впервые была организована трансляция фестиваля на цветном телевидении. В XXI в. телевизионная аудитория фестиваля составляет от 100 до 300 миллионов человек в год.

Королевский Эдинбургский фестиваль военных духовых оркестров из локального музыкального фестиваля духовых оркестров трансформировался в современный международный мультикультурный фестиваль. О его успехе свидетельствует и тот факт, что начиная с 1999 г. фестиваль является аншлаговым.

1. Жукова, О. М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля / О. М. Жукова // Искусство и культура. – 2017. – № 1 (25). – С. 13–17.

2. Жукова, О. М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестивалей Витебского региона : моногр. / О. М. Жукова ; рец.: Н. П. Яконюк, М. Л. Цыбульский. – Витебск : ВГУ им П. М. Машерова, 2019. – 121 с.

Т. В. Горолевич, аспирант.
Научный руководитель – **М. Л. Цыбульский,**
кандидат искусствоведения, доцент

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПЕКТАКЛЯХ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ БЕЛАРУСИ

Сегодня новые технологии оказывают огромное влияние на развитие кукольного театра, что позволяет создать оригинальные художественные образы в сценографических решениях.

Современные художники-постановщики в своих разработках по организации визуального пространства применяют мультимедийные технологии, компьютерную графику, анимацию и др.

Цель статьи – проанализировать использование мультимедийных технологий в спектаклях кукольных театров Беларуси.

Традиционные формы занимают важное значение в моделировании сценографии в кукольных театрах Беларуси, однако внедрение новых технологий является сейчас экспериментальным полем для сценографа. Иновационное технологическое оборудование постепенно становится доступным для белорусских художников, что дает возможность задействовать в спектаклях видеопроекции, светодиодные костюмы, электронные декорации с мультимедийным экраном, анимацию и др. Для создания эмоциональной среды авторы разрабатывают технологические решения в декорациях, звуке, свете. Монтаж фонограмм любой сложности, сведение музыкального материала доступны при помощи компьютера и мультимедийных редакторов.

Наиболее распространенная мультимедийная технология в театре кукол – применение экрана и разного типа проекций. Традиционное деление в театре на визуальное и текстуальное определяет место экрана как части сценографии. Например, в Белорусском государственном театре кукол в современном репертуаре много спектаклей, где довольно широко используется видеопроекция. В спектакле «На моей планете», по мнению режиссера Е. Ложкиной-Белевич, видеопроекция: «Является самостоятельным действующим лицом» [2]. Есть еще ряд постановок, где данная технология находит применение: «В стране невыученных уроков» (режиссер И. Казаков, художник-постановщик Т. Нерсисян), «Птицы» (режиссер А. Лелявский, художник-постановщик Л. Скитович), «Рождественская история» (режиссер И. Казаков, художник-постановщик Т. Нерсисян) (рис. 1, 2), «Чаму старэюць людзі?» (режиссер А. Лелявский, художник-постановщик Т. Нерсисян) и др.



Рис. 1, 2. Фрагменты спектакля
Белорусского государственного театра кукол

Художники-постановщики кукольных театров совмещают анимацию и созданные в традиционных материалах элементы декораций. Такой прием называется эффектом дополненной реальности. Иногда художники соединяют движения артистов-кукол и мультимедийные инсталляции. Технология дополненной реальности главным образом воздействует на различные органы чувств зрителя, давая ему возможность «погрузиться» в спроектированное сценографом пространство.



Рис. 3, 4. Фрагменты спектакля
Белорусского театра «Лялька» г. Витебска

В Витебском театре «Лялька» в спектакле «Мой маленькі вялікі дзядуля» (режиссер В. Климчук, художник Д. Гороле-

вич) проекция в данном случае работает в качестве пространственного второго плана, где на экране демонстрируется анимационный фильм, продолжая мизансцену урока, в котором проходит действие (рис. 3, 4).

В Брестском театре кукол активно внедряются в театральные постановки элементы новых технологий, что обусловлено реконструкцией театра в 2019 г. Как отмечает директор театра Т. Павлюкович, «современные световые, звуковые и мультимедийные эффекты помогут создать необычное, фееричное представление» [1]. Так в постановке «Мой папа – птица» (режиссер А. Янушкевич, художник Т. Нерсисян) видеопроекция работает онлайн, камера снимает артистов в режиме реального времени и передает изображение крупного плана на экран. Такая технология не только влияет на игру, но и задает артисту особые законы существования на сцене.

В Гомельском государственном театре кукол в новом спектакле «Пер Гюнт» (режиссер Д. Филиппович, художник А. Мяделец) особое место занимает видеопроекция на экране, она дополняет сценографию видеофрагментами метафорического характера, что позволяет зрителю более глубоко осознать замысел автора.

Одним из значимых аспектов воздействия видеопрооекций авторы считают изменение пространственных характеристик сценографии. Таким образом, современные приемы художественного оформления кукольного спектакля отвечают ведущим тенденциям мирового театрального искусства и широко используются белорусскими театрами кукол. Внедрение новых технологий в производстве визуальных образов в спектаклях представляется крайне эффективным для привлечения массового зрителя и развития новой эстетики.

1. Больше чем театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mfgs-sng.org/local/images/mfgs/forum_2_2019_web.pdf. – Дата доступа: 29.12.2021.

2. Перестань думать, иди посмотри на звезды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://issuu.com/belavia_onair/docs/belaviaonair_137_issuu_. – Дата доступа: 03.02.2022.