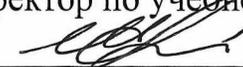


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

“17” 05 2023 г.

Регистрационный № УД-573 лкэуч

**ТВОРЧЕСТВО  
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного экзамена  
по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство  
профилизация: Современный танец*

2023

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*С.Р. Мозговая*, преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 28.04.2023)

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительного экзамена по дисциплине «Творчество» предназначена для слушателей, желающих поступить на специальность «Хореографическое искусство», профилизация (современный танец) в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

На занятиях слушатели получают материал по методике исполнения основных движений современного танца, изучают особенности исполнения лексики танца jazz, modern и contemporary dance. Кроме того, учебная программа по современному танцу отличается от четко регламентированной программы классического танца возможностью достаточно свободно варьировать материал, не только в зависимости от состава учебной группы, но и введения новейших техник танца.

На основе программного материала педагог составляет для слушателей:

1. экзерсис современного танца: упражнения на середине зала, в партере, кроссы;
2. блок упражнений, развивающих навыки импровизации на заданную музыку;
3. опрабация подготовленных заранее сольных комбинаций.

*Главной целью* учебной программы является профессиональное развитие и усовершенствование исполнительского мастерства слушателей в области танца modern и contemporary dance.

*Задачи курсов:*

- знакомство с историей и основами современного танца;
- овладение профессиональной терминологией, лексическим модулем и методикой исполнения основных техник и движений современного танца;
- формирование профессиональных исполнительских навыков.

По окончании учебного курса слушатели должны *знать*:

- основные исторические этапы развития и характерные особенности танца modern и contemporary dance;
- специальную терминологию изучаемой дисциплины;
- методику исполнения основных техник и движений;

*уметь*:

- исполнять базовые движения и техники современного танца;
- уметь применять изученный материал при создании отдельных танцевальных комбинаций и использовать их в сценической практике;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

На освоение программы отведено 20 часов практических занятий.

Предлагаемую программу следует рассматривать как руководство к действию и ориентир в работе преподавателя.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Название темы	Практические занятия
Тема 1. Танец модерн (modern): лексический модуль и техника исполнения	2
Тема 2. Контемпорари данс (contemporary dance): лексический модуль и стиль исполнения	4
Тема 3. Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique)	4
Тема 4. Техника низкого полета (flyinglow)	2
Тема 5. Контактная импровизация (contact improvisation)	2
Тема 6. Техника Gaga	2
Тема 7. Композиция и постановка танца	4
<b>Всего:</b>	<b>20</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Танец модерн (modern): лексический модуль и техника исполнения**

Анатомия дыхания, как важная составная часть любого танцевального движения.

Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Roll-down и roll-up. Проучивается с целью понять, как происходит скручивание и раскручивание четырех отделов позвоночника.

Стандартная анатомическая позиция и работа в ней. Поиск нейтрального положения корпуса, наклон таза вперед, назад. Проучивается с целью ощущения вытягивания позвоночника по всей длине, создавая баланс между мышцами живота и спины.

Изучение основных положений, позиций и их особенности.

Особенности и техника прыжков и падений танца modern.

### **Тема 2. Контемпорари данс (contemporary dance): лексический модуль и стиль исполнения**

Особенности работы корпуса в плоскостях (фронтальная, горизонтальная, сагиттальная).

Особенность пространства и его использование в танце contemporary за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни».

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля.

Движение центров. Импульс как центр, который вовлекает в движение другой центр. Варианты координации центров. Способы координации движений нескольких центров тела. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Особенности и техника прыжков танца и падений contemporary dance.

### **Тема 3. Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique) как основная составляющая танца modern и contemporary dance**

Особенности техники танца модерн, основанной на теории и действии падения и восстановления.

Телодвижения как представление различных фаз и вариаций двух основных моментов-падения и подъема (fall and recovery).

Колебание между состоянием равновесия (при вертикальном положении и его полным нарушением, когда тело целиком подчинено земному притяжению (при горизонтальном положении)).

Широкие движения за счет опускания и поднимание тела на и с пола.

### **Тема 4. Техника низкого полета (flying low) одно из основных направлений modern и contemporary dance**

Упражнения на приобретение навыков техники низкого полета.

Техника работы с полом. Работа по активизации центра.

Скелетная структура для осознания и ощущения собственного тела, простейшие законы физики: сжатие и расширение, земное притяжение, ускорение, центробежная сила.

Спирали в состоянии покоя и в движении, для мягкого опускания в пол и выростания из него.

Основные проезды, прыжки, перемещения техники низкого полета.

### **Тема 5. Контактная импровизация (contact improvisation) – как основной принцип свободного танца**

Общая теория импровизации. Ожидание или поиск начального импульса. Спонтанность, нахождение импульса, удержание и развитие, завершение или прерывание, новая спонтанность. Импульс-реакция. Вектор воздействия. Поток, внешний и внутренний. Содействие или противодействие действиям, движениям партнера.

Принципы контактной импровизации.

Контактная импровизация – это безопасное исследование в рамках законов физики. Учебные роли в паре «ведущий», «ведомый» как восприятие и преобразование физического импульса. Соответствие скорости и направления импульса и реакции. Условия формирования контактных навыков партнера – право выбора, чувствительность, внимание, вариативность, готовность предоставлять опору – надежность, текучесть.

Перестроения в разные фигуры, разными способами. Совместное движение двух разнохарактерных по движению групп, движение сольное или парное через декорационные конструкции или статично расположенных на площадке участников импровизации. Концентрация внимания на мягком перетекании из вертикальных положений в горизонтальные, от двигающегося партнера в стоящего со сменой ролей.

## **Тема 6. Техника (gaga) Охада Нахарина. Принципы построения движений в гага.**

Занятие пластическим языком гага требует непрерывности движения. Фокус внимания перемещается от сустава к суставу последовательно, как правило, от рук к голове, от головы к стопам. При проработке следующего сустава, фокус внимания возвращается к предыдущим и прорабатывает их координацию, совместное движение нескольких суставов. На протяжении занятия варьируется темп движения посредством, ускоряясь к финалу проработки как изолированных суставов, так и во время координации нескольких.

Активно используется пространство, как внешнее, так и внутреннее. Изменение направления усилия внутри тела и амплитуды движения в окружающем пространстве.

Эмоциональную окраску чувства движения создаёт исполнитель, в языке гага преподаватель ставит задачу соединять ощущение радости с движением. Психологические установки на ощущение радости и легкости движения обязательны для преподавания пластического языка гага.

## **Тема 7. Композиция и постановка танца.**

Выразительные средства, функциональные и отличительные особенности хореографического произведения в области современной хореографии. Музыкальная, хореографическая и драматургическая составляющая танца. Основные принципы взаимодействия. Параметры взаимосвязи – темп, ритм, интонация, фактура, жанр, стиль.

Структура композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Композиция танцевального этюда, танцевальной фразы.

Рисунок сольного танца: траектории передвижения, уровни, ракурсы. Развитие скульптурности статических положений. Оправдание случайно-принятой позы. Приемы развития – усложнение танцевальной лексики, увеличение скорости исполнения элементов, эмоциональное наполнение.

Основы драматургии танца. Драматическая ситуация как превышающее давление предлагаемых обстоятельств по отношению к возможностям характера персонажа. Мотивация персонажа с последующим выбором решающего действия. Конфликт, внешний, внутренний. Развитие драматической ситуации в конфликте. Способы обострения конфликта. Главное событие (кульминация) – действие, приводящее к коренному изменению развития основного конфликта в драме.

Связь музыки с действием, атмосферой танца. Музыкально-шумовое сопровождение танца. Импровизационное решение музыкального отрывка с использованием элементов современного танца, изученных на занятиях.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е.Васенина. – М.: EmergencyExit, 2005. – 268 с.
2. Верхоляк, А. В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – М.: МГУКИ, 2014. – 27 с.
3. Гердт, О. Неустойчивое равновесие. // Балет. – 1999. – № 1. – С. 17
4. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.

#### *Дополнительная*

1. Балет: Энциклопедия / гл. редактор Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. Эникл., 1981. – 623 с.
2. Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
3. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 319 с.
4. Дон Мак Дона (США). Восемидесятые годы в американском балете. // Балет – 1991. – № 6. – С. 44.
5. Mazo, J.H. Prime Movers: The makers of modern dance in America / Joseph H. Mazo. – Princeton book company, Publishers Princeton. New Jersey, 1977.
6. Dance Spirit. Modern masters: Legends of twentieth century // Dance Spirit. December, 1999.
7. Schmidt, Jochen: Tanztheater in Deutschland / Jochen Schmidt. Mit Fotos von Gert Weigelt. – Frankfurt am Main; Berlin: Propyläen –Verl., 1992. – 259.