

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

“17” 05 2023 г.

Регистрационный № УД-571/пкэуч

**ТВОРЧЕСТВО
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство
профилизация: Бальный танец*

2023

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.Н. Столяр, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства» (протокол № 8 от 28.04.2023)

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства» (протокол № 9 от 29.04.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовительных курсов для слушателей специальности «Хореографическое искусство», профилизации (бальный танец) являются важной частью подготовки в области бального танца. Бальный танец выделяется в отдельную категорию по способу исполнения танца, который регламентирован Всемирной Федерацией танцевального спорта.

Главной целью подготовительных курсов является знакомство слушателей со специальной терминологией бального танца, изучение базовых фигур и вариаций каждого танца европейской и латиноамериканской программ.

Преподаватель курса имеет возможность корректировки и дополнения в данной программе в зависимости от личных способностей и возможностей слушателей.

Методическими основами и эффективными технологиями обучения являются:

- деятельностный подход как основа обучения.

В результате обучения дисциплины на подготовительном курсе слушатель должен *знать*:

- специальную базовую терминологию и классификационные фигуры бального танца

уметь:

- исполнять танцевальные связки на основе базовых фигур;
- передавать характер показанного материала в танцевальных комбинациях

Практические занятия являются основой подготовительных курсов для слушателей профилизации (бальный танец). Содержание курса состоит из двух разделов: европейская программа и латиноамериканская программа. Всего на освоение учебной программы отведено 20 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Практические занятия
1	Раздел 1. Европейская программа. Танцевальные композиции на основе базовых фигур	
2	Тема 1. Медленный вальс	2
3	Тема 2. Танго	2
4	Тема 3. Венский вальс	2
5	Тема 4. Фокстрот	2
6	Тема 5. Квикстеп	2
7	Раздел 2. Латиноамериканская программа. Танцевальные композиции на основе базовых фигур	
8	Тема 1. Самба	2
9	Тема 2. Ча-ча-ча	2
10	Тема 3. Румба	2
11	Тема 4. Пасодобль	2
12	Тема 5. Джайв	2
	Всего:	20

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Европейская программа. Танцевальные композиции на основе базовых фигур

Технические основы европейской программы. Основные положения корпуса, рук, стойка, позиция в паре, свинг, работа стоп. ППДК и ПДК. Променадная позиция, контропроменадная позиция, фолловой позиция, позиция снаружи партнера.

Тема 1. Медленный вальс

Закрытая перемена. Правый поворот. Левый поворот. Виск. Прогрессивное шассе вправо. Виск назад. Наружная перемена. Открытый правый поворот. Базовое плетение. Шассе из ПП. Локи назад. Правый спин поворот. Перемена хэзитейшн. Двойной обратный спин. Плетение из ПП. Импетус. Телемарк. Дрэг хэзитейшн. Внешний спин. Правый поворотный лок. Левый поворотный лок. Винг. Правый фоловей поворот. Бегущее кросс шассе. Левый фоловей и слип пивот. Ховер Кортэ.

Тема 2. Танго

Тэп в ПП. Прогрессивный шаг в сторону. Прогрессивное звено. Закрытый променад. Открытый променад. Базовый левый поворот. Открытый левый поворот. Правый рок поворот. Кортэ назад. Рок на левую ногу. Рок на правую ногу. Правый променадный поворот. Правый твист поворот. Браш тэп. Променадное звено направо, налево. Закрытый променад назад. Фоловей в променад. Виск. Виск назад. Четыре шага. Фоловей четыре шага. Наружный свивл. Перемена четыре шага. Пять шагов. Мини пять шагов. Быстрый левый поворот. Телемарк в ПП. Наружный спин. Правый твист поворот. Погоня.

Тема 3. Венский вальс

Правый поворот. Левый поворот. Перемены с правой и левой ноги вперед и назад. Шассе перемена

Тема 4. Фокстрот

Шаг перо. Перо окончание. Перо финиш. Тройной шаг. Левый поворот. Правый поворот. Базовое плетение. Смена направления. Окончание каблучный пулл. Виск. Виск назад. Открытый правый поворот. Телемарк. Импетус. Ховер телемарк. Правый телемарк. Правый ховер телемарк. Правый зиг заг. Левый фоловей и слип пивот. Изогнутое перо. Изогнутый тройной шаг. Бегущее плетение из ПП. Обратная волна. Ховер кросс

Тема 5. Квикстеп

Основное движение. Четвертные повороты вправо и влево. Правый поворот. Лок стэп вперед и назад. Прогрессивное шассе вправо. Наружная перемена. Открытый правый поворот. Бегущее окончание. Кросс шассе. Левый поворот. Правый поворотный лок. Дрэг хэзитейшн. Кросс свивл.Фиштэйл. Четыре быстрых бегущих. Шесть быстрых бегущих.Бегущий правый поворот. Бегущее кросс шассе. Румба кросс. Ховер кортэ. Правый спин поворот. Перемена хэзитейшн. Типси налево и направо. Ховер кортэ.Двойной обратный спин. Импетус. Телемарк. Виск. Виск назад. Зиг заг. Типпль шассе направо и налево. V-6. Наружный спин

Раздел 2. Латиноамериканская программа. Танцевальные композиции на основе базовых фигур

Технические основы латиноамериканских танцев. Основные действия (свивл, спираль, задержанные шаги, чековые шаги, повороты, шассе, шаги с

поворотом, кубинские роки, кубинские брейки), позиция в паре, корпусное движение, тайминг, работа стоп.

Тема 1. Самба

Основной ход с правой и левой ноги. Прогрессивный основной ход. Основной ход в сторону. Основной ход сбоку. Основной ход снаружи. Самба виск налево и направо. Променадный самба ход. Самба ход сбоку. Самба ход на месте. Левый поворот. Ботафога. Крис крос ботафога. Поворот под рукой направо и налево. Ритмический баунс. Мейпл. Крузадо локи. Дроп вольта. Вольта по кругу. Открытые роки направо и налево. Променадная ботафога. Роки назад с правой и левой ноги. Коса. Теневая ботафога. Продолженная вольта.

Тема 2. Ча-ча-ча

Ча-ча-ча шассе (TimeStepChasse, RondeChasse, SlipCloseChasse, HipTwistChasse, RunningChasse, WhiskChasse, CompactChasse, RLRChasse, LRLChasse, LockChasse). Тайм-степ. Закрытый основной ход. Открытый основной ход. Веер. Ключка. Нью-йорк вправо, влево. Спот поворот направо и налево. Поворот под рукой направо и налево. Плечо к плечу. Рука к руке. Аида. Три ча-ча-ча направо и налево. Открытый хип твист. Закрытый хип твист. Правый топ. Алемана. Кросс бейзик. Разбитый кубинский брейк. Кубинский брейк направо и налево. Методы смены ног.

Тема 3. Румба

Основной ход. Веер. Ключка. Спот поворот налево и направо. Поворот под рукой налево и направо. Нью-йорк направо и налево. Рука к руке. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Шаги в сторону и кукарача. Раскрытие наружу. Альтернативный основной ход. Алемана. Прогрессивные шаги вперед. Аида.

Продолженный хип твист. Кубинские роки. Фехтование в спин. Кручение каната. Скользящие дверцы. Три алеманы.

Тема 4. Пасодобль

Апель. Основной ход. Сюр пляс. Шассе направо и налево. Дрэг. Восьмерка. Шестнадцать. Правый твист поворот. Расхождение. Променад. Променад в контрпроменад. Закрытый променад. Променадное звено. Большой круг. Бандэрильи. Фоловей виск. Левый фоловей. Испанские линии. Ла пас. Синкопированное расхождение. Фламенко тэп. Твисты. Шассе плащ. Спины с продвижением из ПП и КПП. Вариация левой ноги. Удары пикой.

Тема 5. Джайв

Джайв шассе (Compact Chasse, Single Beat Chasse, Tap Step, Step Tap, Flick Step, Step Flick, Ronde Chasse, Volta Cross Chasse – version A and B, Lock Chasse Forward and Backward, Jumping Chasse, Running Chasse). Рок(Rock – Hesitation Ball Change, Rond Ball Change, Kick Ball Change, Flick Ball Change).

Основной ход на месте. Основной ход в позиции фоловей. Смена мест справа налево. Звено. Смена рук за спиной. Хлыст. Променадные шаги медленные и быстрые. Американский спин. Фоловей отталкивание. Смена мест справа налево с двойным спином. Двойной кросс хлыст. Хлыст отталкивание. Левый хлыст. Волнистый хлыст. Стоп и ход. Удар бедром. Ветряная мельница. Муч. Раскручивание от руки. Ход цыпленка. Испанские руки.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. SlowWaltz / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 139 p.
2. Tango / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 170 p.
3. Viennese Waltz / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. – Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 156 p.
4. Slow Fox / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 167 p.
5. Quickstep / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 149 p.
6. Samba / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 213 p.
7. Cha chacha/ M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 227 p.
8. Rumba / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 189 p.
9. Pasodoble/ M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 173 p.
10. Jive / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 174 p.*1. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У.Лэрд; пер.О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998.– 186 с.*
- 11.*Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев;дополнение / У.Лэрд; пер.О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998.– 63с.*
- 12.*Мур, А. Бальные танцы / А.Мур; пер.С.Ю.Бардиной. – М.: Астрель, 2004.– 319 с.*
- 13.*Ромэн, Э.Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности “ассоушиэйт” по латине и стандарту имперского общества учителей танца / Э.Ромэн; пер.О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998. – 76 с.*
- 14.*Смит-Хэмпишр, Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / Г.Смит-Хэмпишр. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 285 с.*
- 15.*Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца;пер.С.Ю.Бардиной. – М.: Астрель, 1994. – 134с.*

16. *Ховард, Г.* Техника исполнения стандартных танцев / Г.Ховард.– М.: БММ АО,1999. – 80 с.

Дополнительная

1. *Регацони, Г.* Бальные танцы / Г.Регацони; пер. Г.Евдокимова. – М.: БММ АО, 2001. – 167 с.

2. *Правила* проведения соревнований / БелорусскийАльянс танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Минск, 2014. – Режим доступа: <http://www.sportdance.by>

3. *Dance Sport Competitions / World Dance Sport Federation* [Electronicresource]. – Vancouver, BC, 1997. – Modeofaccess: <http://www.wdsf.net>.