

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 16 » 05 2023

Регистрационный № УД - 566 НК/эуч.

**ТВОРЧЕСТВО**

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного экзамена  
по специальности 6-05-0215-01*

*Музыкальное народное инструментальное творчество  
профилизация: Инструментальная музыка народная*

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

*В.М.Волоткович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ**

*кафедрой* духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 16.03.2023)

*Советом* факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 27.03.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительного экзамена «Творчество» разработана на основе программ профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для получения высшего образования I степени по специальности специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизация (инструментальная музыка духовая).

*Цель* курсов – подготовка к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» (этапы «Исполнение программы», «Коллоквиум»).

*Задачи* курсов:

- выявить творческий потенциал слушателя в области духового инструментального исполнительства;
- углубить практические навыки исполнительской деятельности в процессе подготовки программы вступительного испытания;
- дать теоретические знания по проблематике обучения игре на музыкальном инструменте, а также в области сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Материал, преподавание которого обеспечивается кафедрой духовой музыки, состоит из двух разделов: «Исполнение программы» и «Коллоквиум», что обуславливает структуру программы подготовительных курсов. Работа строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала. При необходимости проведение занятий раздела «Исполнение программы» обеспечивается концертмейстером (фортепиано) на 100%.

Для подготовки к сдаче этапов «Исполнение программы» и «Коллоквиум» всего предусмотрено 14 часов, из них 10 часов отведено на «Исполнение программы» (индивидуальные занятия), 4 часа – на «Коллоквиум (лекции).

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов
<b>Раздел I. Исполнение программы</b>	<b>10</b>
<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня подготовки	<b>1</b>
<i>Тема 2.</i> Совершенствование самостоятельной исполнительской работы	<b>1</b>
<i>Тема 3.</i> Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства	<b>6</b>
<i>Тема 4.</i> Подготовка к публичному исполнению программы	<b>2</b>
<b>Раздел II. Коллоквиум</b>	<b>4</b>
<i>Тема 1.</i> Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте	<b>2</b>
<i>Тема 2.</i> Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства	<b>2</b>
<b>Всего</b>	<b>14</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Исполнение программы

Этап «Исполнение программы» предусматривает исполнение на музыкальном инструменте наизусть двух заранее подготовленных произведений контрастного характера, в которых слушатель должен показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений. Исполнение программы вступительного испытания обеспечивается концертмейстером (фортепиано). Слушатели должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и иметь музыкальное образование.

Слушатель подготовительного отделения (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, теноргорн, баритонгорн) должен подготовить программу вступительного испытания из произведения крупной формы и пьесы.

*Ударные инструменты:* произведение крупной формы или пьеса виртуозного характера (исполняется на ксилофоне); ритмический этюд (исполняется на малом барабане или ударной установке, допускается исполнение по нотам);

#### *Тема 1. Диагностика уровня подготовки*

Исполнение подготовленной программы. Комплексный анализ музыкальных произведений: нотный текст, музыкальная форма, стилистика, художественный образ. Диагностика погрешностей посадки, постановки исполнительского аппарата, а также технических проблем и недочетов исполнительской интерпретации.

Определение индивидуального плана работы.

#### *Тема 2. Совершенствование самостоятельной исполнительской работы*

Принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса как основа совершенствования самостоятельной исполнительской работы.

Исполнительский план музыкального произведения: индивидуализация авторского замысла, переосмысление исполнителем художественной идеи произведения, перевод нотного текста в реальное звучание и последующая

кристаллизация технологических решений в сфере исполнительской моторики.

Использование технических средств в самостоятельной работе.

### ***Тема 3. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства***

Общая характеристика, основные функции и взаимодействие средств исполнительской выразительности. Специфика отбора средств исполнительской выразительности: общемузыкальные, инструментальные (специфические для конкретного инструмента), индивидуальные (исполнение конкретного сочинения) художественные задачи.

Работа над средствами исполнительской выразительности в экзаменационной программе абитуриента:

1. Динамика.
2. Темп. Метрономические обозначения. Агогика.
3. Артикуляция. Туше. Штрихи и способы их исполнения.
4. Артикуляция как характер произношения синтаксических элементов музыки. Фразировка. Смысловые соотношения фраз.
5. Тембровая экспрессия.
6. Создание художественного образа.
7. Стилистика.
8. Сценическая культура и темперамент.
9. Артистическая подача.

### ***Тема 4. Подготовка к публичному исполнению программы***

Публичное выступление как итог исполнительской деятельности. Ощущение ответственности за качество исполнения произведений. Исполнение наизусть.

Способы преодоления эстрадного волнения. Эмоциональная отдача. Драматургическая и стилевая стройность программы выступления.

Создание правильного режима и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Самоконтроль и волевая регуляция.

## **Раздел II. Коллоквиум**

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области исполнительства.

## ***Тема 1. Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте***

*Консультация по содержанию следующих вопросов:*

1. Дисциплина «Специнструмент» в начальных (средних специальных) учебных заведениях культуры и искусств: цели, задачи и формы обучения.
2. Художественно-технические особенности базового музыкального инструмента (строй; нотация; диапазон; исполнительские приемы и эффекты; особенности фразировки; функциональные особенности в концертно-исполнительской практике).
3. Система предварительной подготовки для ежедневных занятий на базовом музыкальном инструменте: предварительное разыгрывание (разминка), технологические упражнения.
4. Организация самостоятельных индивидуальных занятий на музыкальном инструменте.
5. Основные этапы и задачи по разучиванию музыкального произведения в классе по специнструменту, инструментальному ансамблю, оркестру.
6. Перечень наиболее популярных произведений белорусских и зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента.
7. Ведущие белорусские исполнители-инструменталисты.
8. Ведущие зарубежные исполнители-инструменталисты.

## ***Тема 2. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства (коллоквиум)***

*Консультация по содержанию следующих вопросов:*

1. Основные задачи по организации и проведению различных типов репетиционных занятий в ансамбле, оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые).
2. Особенности подготовки к концертному выступлению ансамбля, оркестра.
3. Основные штрихи в мануальной технике дирижера.
4. Особенности овладения навыками аффтакта в дирижерском жесте. Схемы тактирования на «2», на «3», на «4» и методика их освоения.
5. Ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте.
6. Динамика и ее отражение в дирижерском жесте.
7. Известные профессиональные белорусские и зарубежные инструментальные ансамбли (филармонические).

8. Известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические).

9. Ведущие белорусские дирижеры, руководители оркестровых коллективов (А.Анисимов, В.Волич, А.Галанов, А.Иванов, М.Козинец, Л.Лях, Г.Проваторов, А.Сосновский и др.).

10. Ведущие зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов (Л.Бернстайн, Б.Вальтер, Г.фон Караян, О.Клемперер, А.Никиш, А.Тосканини, В.Фуртвенглер и др.).



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Апатский В.Н.* Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 11-31.
2. *Барсова И.А.* Книга об оркестре. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1978. – 276 с.
3. *Волков В.В.* Техника игры на трубе в верхнем регистре. Мн.1984. (методические рекомендации). – 25 с.
4. *Волков В.В.* Вопросы теории и практики исполнительства на трубе. Мн.1999 - 151 с.
5. *Волков Н.М.* Работа над упражнениями и гаммами в классе трубы. Мн.1983. - 39 с.
6. *Волков Н.М.* Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции: Монография: Белорусская государственная академия музыки, 2004. – 169с.
7. *Диков Б.А.* Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 71-85.
8. *Диков Б.А.* О Работе над гаммами. // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1966. – 17-21 с.
9. *Диков Б.С.* Методика обучения игре на кларнете. – М.: Музыка, 1983. – 190 с.
10. *Докишцер Т.А.* Система комплексных занятий трубача. Часть 1. Комплексы малой и средней трудности. – М.: ИД «Муравей», 1997. – 80 с.
11. *Докишцер Т.А.* Система комплексных занятий трубача. Часть 2. Трудные комплексы. – М.: ИД «Муравей», 1997. – 56 с.
12. *Докишцер Т.А.* Система комплексных упражнений трубача. - М.: Музыка, 1985. – 115 с.
13. *Докишцер Т.А.* Штрихи трубач // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 48-70.
14. *Должников Ю.* Техника дыхания флейтиста. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М.: 1983 – 48-70 с.
15. *Дударенко П.Ф.* Основы начального обучения игре на трубе. Минск: Бел ППЖ, 2004. (методическое пособие). – 71 с.
16. *Караткевич А.А.* Педальныя гукі у сістэме штодзённых самастойных заняткаў трубача. Вучэбны матэрыял. – Мн.: БУК, 1977. – 17 с.

17. *Карацееў А.Л.* Роля прагрэсіўных тэхналогій падрыхтоўкі спецыялістаў духовага мастацтва ў працэсе распрацоўкі сучасных адукацыйных стандартаў // Стандарты вышэйшай культуралагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты: Матэрыялы навук.-метад.-канф. (2-3 лютага 1999г.). – Мн. Бел.Ун-т культуры, 1999. – С 91-96.
18. *Луб В.* Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.
19. *Ничков Б.В.* Духовая инструментальная культура Беларуси. – Мн.: - БГАМ, 2003. – 426 с.
20. *Оленчик, И.Ф.* Обучение и исполнительство на кларнете: метод. пособие. – М.: Современная музыка, 2013. – 160 с.
21. *Пушечников И.* Особенности дыхания при игре на гобое. В сб. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. М. 1985. – 76-96 с.
22. *Селянин А.Д.* Роль базинга а ежедневных занятиях трубача. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4. М.1983.
23. *Сумерки В.В.* Методика обучения игре на тромбоне. М., “Музыка”, 1987.
24. *Терехин Р., Апатский В.* Методика обучения игре на фаготе. М.: Музыка, 1988. – 207 с.
25. *Усов Ю.А.* Методика обучения игры на трубе М. 1984. – 215 с.
26. *Усов Ю.А.* Мундштук и губной аппарат трубача // Вопросы методики начального музыкального образования. М.1981.
27. *Усов Ю.А.* Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.1991.
28. *Усов Ю.А.* Техника современного трубача (ежедневные упражнения). М. 1986. – 86 с.
29. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. – 127 с.
30. *Федотов А.А.* О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 86-109.

#### *Дополнительная*

1. Бортновский, В. В. Дирижеры мира: монография / В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2007.

2. Валатковіч, В.М. Дырыжыраванне: вучэб.-метады. дапам. / В.М.Валатковіч ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. Дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 75 с.
3. Волоткович, В.М. Дирижирование: методические рекомендации и информационно-аналитические материалы / сост. В.М.Волоткович; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 64 с.
4. Мусин И. О воспитании дирижера. Л.,1987.
5. Мусин И. Техника дирижирования. Л.,1967.
6. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
7. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л.,1965.
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
9. Кан Э. Элементы дирижирования. Л.,1980.
10. Дирижерское исполнительство // Ред.-сост. Л.Гинзбург. М.,1975.
11. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л.,1927.
12. Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижёра. М.,1973.
13. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967.
14. Коннерштейн М., Вопросы дирижирования. М., 1972.
15. Захарова, О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М.: Музыка, 1983.
16. Барсова И. Книга об оркестре. М.,1969.
17. Вальтер Б. О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
18. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство. М., 1991.
19. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
20. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.7. М., 1975.
21. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. М., 1974.
22. Мюнш Ш.Я – дирижер. М., 1982.
23. Позовский А. Записки дирижера. М.,1968.
24. Лях Л. Дирижирование. Оперный репертуар. Минск., 2010.
25. Современные дирижеры // Сост. Л. Григорьев и Я.Платек. М., 1969.
26. Кондрашин К. Мир дирижера. Л.,1972.
27. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. М.,1970.
28. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. М.,1984
29. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. Л., 1974.
30. Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. М.2006.
31. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957. 1963.
32. Львов М. Из истории вокального искусства. М.,1964.

33. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
34. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
35. Раппопорт С. О вариантной множественности в исполнительстве, всб.:Музыкальноеисполнительство, вып. 7, М., 1972.