


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е.Е. Корсакова

« 12 » 04 2023 г.

Регистрационный № УД-559 ПК/эуч.

ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение
профилизация: Компаративное искусствоведение*

Составитель:

Шаройко Елена Николаевна, заведующий кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 17 от 16.03.2023).

Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 20.03.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовки для профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» адресована слушателям, которые имеют общее среднее образование, а также знания в области культуры и искусства по специальности «Искусствоведение», профилизации: Компаративное искусствоведение.

Компаративное искусствоведение как интегрированная наука изучает общие приметы, сходства и отличия средств выразительности в разных видах искусства (звук и цвет, колорит и тембр, графическая и мелодическая линия, композиционная структура и форма и т.д.). Смысловой синкретизм разных видов искусства отражает комплексное восприятие мира, его акустического (интонационного) и визуального, временного и пространственного восприятия. Сравнительное изучение произведений разных видов искусства, установление общих примет и индивидуальных характеристик текстуальной информации определяет основное содержательное и смысловое наполнение компаративного искусствоведения.

Содержание программы подготовки для профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» направлено на формирование у слушателей четкого всестороннего представления о будущей профессии.

Цель подготовки к профильному вступительному испытанию по дисциплине «Творчество» – аккумуляция творческих способностей слушателя, его знаний и представлений об основных видах искусства, умений письменно излагать информацию по истории искусств.

Задачи подготовки к профильному вступительному испытанию по дисциплине «Творчество» направлены на раскрытие общекультурного уровня, личностных качеств и степени подготовленности слушателя к будущей профессии, а также на определение его творческой и гражданской позиции.

Всего на подготовку к профильному вступительному испытанию по дисциплине «Творчество» отводится 42 часа, из них – 16 лекционных и 26 практических занятий.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Название темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
		лекции	практические	
1	Раздел 1. Художественное творчество		2	
2	Раздел 2. Анализ художественного произведения		12	Письменная работа
3	Раздел 3. «Коллоквиум»			Доклад
4	Тема 1. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	2		
5	Тема 2. Искусство Средневековья	2		
6	Тема 3. Искусство Возрождения	2	2	
7	Тема 4. Барокко в искусстве Западной Европы XVII – первой половины XVIII вв.	2	2	
8	Тема 5. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы (XVIII в.)	2	2	
9	Тема 6. Искусство второй половины XIX века	2	4	
10	Тема 7. Искусство XX века	2	2	
11	Тема 8. Искусство первой четверти XXI века	2		
	Всего:	16	26	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Художественное творчество

Прослушивание/просмотр творческих работ (музыкальных произведений; графических, живописных работ; работ декоративно-прикладного искусства; чтение прозы, стихотворной формы, басни; танцевальных номеров), подготовленных для демонстрации во время вступительного экзамена. Общие рекомендации по исполнению программы.

Раздел 2. Анализ художественного произведения

Основы сравнительного анализа произведений музыкального и изобразительного искусства. Проведение аналогий по образно-тематическому (тема, образ, сюжет), композиционно-драматургическому, художественно-выразительному (цвет, свет, колорит, тембр) критериям.

Перечень произведений для сравнительного анализа: картины «Царевна-Лебедь» (1900 г.) М. А. Врубеля и пьесы для виолончели с фортепиано «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (1886 г.) К. Сен-Санса; пейзажа «Грачи прилетели» (1871 г.) А. К. Саврасова и пьесы «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года» ор. 37 (1876 г.) П. И. Чайковского; тематической картины «Первая песенка» (1957 г.) А. С. Бархаткова и Марша деревянных соладитов из фортепианного цикла «Времена года» ор. 39 (1876 г.) П. И. Чайковского; «Свобода на баррикадах» или «Свобода ведущая народ» (1830 г.) Э. Делакруа и Этюда до минор, ор. 10, № 12 «Революционный» Ф. Шопена; картины «Весна» С. Боттичелли и музыки из Части 1 «Allegro non molto. Жара. Allegro. Кукушка. Горлинка. Зефир. Борей. Жалоба крестьянина» из Концерта № 2 соль минор «Лето» RV 315 (1723 г.) А. Вивильди; марины «Девятый вал» (1850 г.) И. К. Айвазовского и музыки из Части 3 «Presto, tempo impetuoso d'estate. Летняя гроза» из Концерта № 2 соль минор «Лето» RV 315 (1723 г.) А. Вивильди; пейзажа «Утро в сосновом бору» (1889 г.) И. И. Шишкина и музыкальной картины «Утро» из сюиты № 1 «Пер Гюнт» ор. 46 Э. Грига; пейзажа «Задумчивые дни осени» (1932–1942 гг.) В. К. Белыницкого-Бирули и пьесы «Октябрь. Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года» ор. 37 (1876 г.) П. И. Чайковского; картины «Счастливые возможности качелей» (1765–1772 гг.) Ж. О. Фрагонара и увертюры к опере «Севильский цирюльник» (1816 г.) Дж. Россини; картины «Над Витебском» (1914 г.) М. Шагала и вальса № 7 до-диез минор ор. 64 Ф. Шопена; пейзажа «Лунная ночь на Днепре» (1880 г.) А. Куинджи и музыки Части 1 из Сонаты до-диез минор ор. 27 № 2 («Лунная») Л. ван Бетховена; пейзажа «Впечатление. Восходящее солнце» (1873 г.) К. Моне и увертюры к народной музыкальной драме (опере) «Хованщина» (1872 г.) М. П. Мусоргского.

Раздел 3. «Коллоквиум»

Тема 1. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Искусство Древней Греции. Мифология древних греков и ее влияние на искусство. Архаическое искусство, предпосылки формирования и специфические особенности. Эстетический идеал древних греков и его художественное воплощение. Культовая архитектура. Типы храмов, их планировка. Строительство общественных сооружений, стадионов, театров. Ордер в древнегреческой архитектуре. Круглая скульптура и рельефные изображения. Вазопись. Искусство классического периода, предпосылки формирования и специфические особенности. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурные произведения Фидия и его учеников. Выдающиеся ваятели греческой классики – Мирон и Поликлет. Искусство поздней классики и эллинизма. Основные тенденции и специфические особенности. Значение древнегреческого искусства.

Искусство Древнего Рима. Римская эпоха – период наивысшего расцвета античной культуры. Мифология древних римлян, их быт и нравы. Истоки и специфические черты древнеримского искусства. Средства коммуникаций: дороги, мосты и акведуки. Архитектура Древнего Рима. Ордерная система архитектурных сооружений римлян. Планировка Древнеримского форума. Строительство амфитеатров. Колизей: планировка, скульптурный декор. Пантеон – новый тип храма и вершина римской архитектуры. Термы императоров Диоклетиана и Каракаллы. Триумфальные арки и колонны. Скульптурный реалистический портрет Древнего Рима, его психологическая глубина. Исторические рельефы. Живописные росписи и мозаики во дворцах, загородных виллах и жилых помещениях. Стили декоративных росписей. Значение древнеримского искусства.

Рождение древнегреческой трагедии. Синтез искусств. Отсутствие единого понятия музыки. Кифаристика и авлетика как сферы практической деятельности и теоретического знания. Аполлонийское и дионисийское начала в античной культуре. Кифара как инструмент Аполлона. Пифийские игры. Кифаристика и орфизм. Пифагор как основоположник античного учения о музыке. Связь музыкальной теории и философии. Квадривиум наук: математика, музыка, геометрия, астрономия. Музыка как учение о бытии. Число и музыка. Музыка сфер. Струна как числовая шкала. Представление о вечно звучащей мировой музыке. Реальная игра на кифаре – включение мировой музыки в зону человеческой слышимости. Происхождение трагедии из дифирамба в честь Диониса – сопровождение трагедии игрой на авлосе. Происхождение комедии. Роль хора в трагедии и комедии.

Тема 2. Искусство Средневековья

Западная Европа эпохи Средневековья: хронология и географические рамки. Периодизация средневекового искусства.

Романский стиль. Периодизация. Ведущий вид романского искусства – архитектура. Христианская архитектура и ее задачи. Планировка храма-базилики. Монастырские ордена – основные распространители романской архитектуры. Скульптурный декор храмовых экстерьеров, его специфические черты. Проявление «звериного стиля» в романской скульптуре. Основные темы романского скульптурного и живописного (стенные росписи) искусства. Книжная миниатюра.

Готический стиль: определение, происхождение понятия, предпосылки формирования и специфические особенности. Периодизация. Главенство архитектуры в системе искусств. Готический собор – высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Утверждение реалистических тенденций в круглой скульптуре и рельефах, развитие пластической формы. Образы Бога, Иисуса Христа и трактовка библейских сюжетов в готической пластике. Скульптурные изображения животных, сказочных и языческих чудовищ. Оформление водосливов. Готические витражи. Развитие книжной миниатюры и алтарной живописи. Влияние готического искусства на произведения мастеров последующих эпох.

Народные истоки средневекового театра в странах Западной Европы. Гистрионы (шпильманы, жонглеры, франты, труверы, трубадуры, менестрели и др.) и их роль в формировании театрального искусства Средневековья. Эволюция жанров церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).

Тема 3. Искусство Возрождения

Ренессанс (Возрождение). Происхождение понятия. Периодизация Возрождения (Проторенессанс, Раннее, Высокое, Позднее). Искусство итальянского Возрождения: предпосылки возникновения, специфические особенности, хронологические рамки и периодизация. Идеалы гуманизма. Антропоцентричность, каноничность как основа стиля Возрождения. в литературе, живописи, архитектуре и скульптуре. Расцвет полифонии – школа «строного письма». Светская инструментальная музыка. Жанровое разнообразие инструментальной музыки. Особенности Северного Возрождения (Нидерланды, Германия). Творчество Л. Да Винчи.

Итальянский театр эпохи Возрождения: этапы и основные направления его развития (аристократический учено-гуманистический театр и народно-демократический театр). Творчество У. Шекспира как вершина развития английского театрального искусства эпохи Возрождения. Периодизация творчества У. Шекспира, хронология создания произведений. Шедевры У. Шекспира: исторические хроники («Генрих VI», «Ричард III», «Генрих IV»), трагедии («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло»), комедии («Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Пьесы У. Шекспира как неотъемлемая часть мировой театральной культуры. Постановки пьес У. Шекспира в ведущих европейских театрах.

Тема 4. Барокко в искусстве Западной Европы XVII – первой половины XVIII вв.

XVII в. – новый этап исторического и культурного развития стран Западной Европы. Историческая ситуация в Италии. Общая характеристика барочного стиля. Архитектура – доминирующий вид итальянского искусства эпохи барокко. Лоренцо Бернини – выдающийся итальянский архитектор и скульптор. Монументально-декоративные росписи и их ведущее место в живописи итальянского барокко. Основные барочные черты монументальной живописи. Распространение стилистики барокко в XVII – первой половине XVIII в. Архитектура ансамбля. Система живописных жанров. Новые музыкальные жанры. Теория аффектов. Аллегория как основной способ художественного обобщения. Религиозно-космогонические идеи музыки. Творчество И. С. Баха.

Тема 5. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы (XVIII в.)

Особенности исторического развития Франции XVII в. Классицизм – ведущий стиль в искусстве Франции. Характеристика стиля, его эстетика, связь с рационализмом, влияние на содержание художественного образования. Влияние идей Просвещения: рационализм как философская основа, представление о разумной закономерности мира, о прекрасной, облагороженной природе. Стремление к выражению тем большого общественного звучания, возвышенных нравственных идеалов. Утверждение единого разумного миропорядка, основанного на гармонии. Возвышенные этические идеи. Осмысление искусства как творения человеческого интеллекта. Понимание основы искусства в логике, которая отвечает за иерархию и регламентацию жанров, и созвучности или гармонии, которая обеспечивает типизацию и обобщение средств выразительности. Воспитательная программа искусства. Переосмысление природы и социума. Неоднородность художественных стилей в XVII–XVIII вв. Одновременное развитие художественных стилей барокко и классицизма при доминировании классицизма. «Большой стиль» в архитектуре. Театр. Иерархия жанров. «Высокие» жанры (трагедия, эпопея, ода, история, мифология, религиозная картина) и «низкие» (комедия, сатира, басня, жанровая картина). Эмоция в качестве универсального средства музыкальной выразительности (при минимизации изобразительности и символики, важных для барокко). Проявление классицистского идеала «облагороженной природы» и его преломление в требованиях к художественной форме в различных видах искусства. Значительные этические коллизии, нормативные типизированные образы в литературе и театре.

Музыкальный театр эпохи классицизма. Торжественный, статичный строй спектаклей, статуарность пластики и соблюдение принципов амплуа. Идеализация героя, пренебрежение его исторической и национальной характеристикой. Проявление реалистических черт классицистской манеры исполнения в комедии, сохранившей элементы народного искусства. Влияние

архитектуры и изобразительного искусства. Усиление реалистических тенденций. Выражение идей абсолютизма во французском музыкальном театре. Отражение в театральных пьесах равновесия истины и красоты, ясность и логичность замысла, законченность и пропорциональность композиций. Творчество В. А. Моцарта. Творчество Л. ван Бетховена.

Тема 6. Искусство второй половины XIX века

Романтизм как художественное направление. Истоки романтизма в философии и искусстве XVIII в. Интерес к проблемам духовной, эмоциональной жизни личности. Основы музыкальной эстетики романтизма. Трактовка героико-патриотической, жанрово-бытовой и фантастической тематики. Новые темы, формы и жанры в искусстве. Творчество Ф. Шопена. Творчество Дж. Верди.

Романтические черты творчества в русском искусстве второй половины XIX в. – в выражении нравственных проблем жизни общества: стремления к духовной свободе, конфликта с окружающим миром; эмоциональная наполненность и непосредственность высказывания. Поэтизация природы, трагический разлад художника и общества, одиночество и недостижимость идеала в русском искусстве начала XX в. Русское музыкальное искусство второй половины XIX в. Деятельность содружества «Могучая кучка»: общность их эстетической концепции: народность, критический реализм, национальный стиль в искусстве, развитие художественных традиций М. И. Глинки.

Творчество П. И. Чайковского. Универсализм творчества композитора: отражение в сочинениях Чайковского достижений бетховенского симфонизма, эстетики романтизма, влияние наследия композиторов-«кучкистов», литературная деятельность композитора. Общая характеристика оперного и балетного творчества, симфонические, вокальные сочинения, музыка для детей.

Русское изобразительное искусство второй половины XIX в. Деятельность товарищества передвижных художественных выставок, его программа и представители. Главенствующая роль жанровой живописи, ее демократический характер. Характеристика авторских стилей, жанровых предпочтений в живописных произведениях: бытового жанра (В. В. Пукирев, Н. В. Неврев, И. М. Прянишников и др.), пейзажного жанра (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи, И. И. Левитан), сказочно-былинного жанра (В. М. Васнецов), батального жанра (В. В. Верещагин). Жанровое многообразие и специфика авторского стиля в творчестве И. Е. Репина.

Импрессионизм в искусстве Франции. Эстетическая концепция. Жанровые предпочтения художников. Система пленэра, колористическая реформа импрессионистов. Творчество К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара, К. Дебюсси (музыка). Влияние импрессионизма на развитие национальных

европейских художественных школ. Постимпрессионизм как связующее звено между искусством XIX и XX вв.

Тема 7. Искусство XX века

Исторические, социально-культурные предпосылки отказа ряда художников от сложившихся в искусстве традиций. Разнообразие направлений – характерная черта искусства XX века. Общая характеристика модернизма. Рубеж XIX – начало XX в. – переломный период во всех сферах жизни России. Традиции и новации в творчестве М. А. Врубеля.

Общая характеристика художественной жизни Витебска конца XIX – начала XX в. Формирование витебской живописной школы. Творчество М. Шагала.

Деятельность Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Создание МХТ. Организация и деятельность Московского Художественного театра. Создание К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра (1898, с 1901 – Московский Художественный театр /МХТ/). Формирование эстетических принципов театра нового типа. Творческие поиски и главные достижения МХТ. «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого – первый спектакль МХТ. Постановочный метод Станиславского и Немировича-Данченко. Историко-бытовая линия спектаклей МХТ. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в МХТ. Постановки пьес А. П. Чехова на сцене МХТ: «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Иванов» – тема современности, правды жизни русской интеллигенции. Пьесы М. Горького «Мещане», «На дне», «Дети солнца» на сцене МХТ.

Противоречивость творчества МХТ в период 1907–1917 гг.: отход от реалистичного отражения реальности, мотивы религиозности, психологизм в раскрытии характеров в постановках произведений русской и европейской классической (пьесы М. Метерлинка, К. Гамсуна) и современной драматургии (пьесы С. А. Найденова, Е. Н. Чирикова). «Классическое» направление деятельности МХТ – спектакли по произведениям А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского (инсценировка романов «Братья Карамазовы» и «Бесы»). Творческие принципы К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в МХТ до 1917 г. Совместная работа над пьесами А. П. Чехова и М. Горького. Основные постановки В. И. Немировича-Данченко: «Юлий Цезарь» У. Шекспира, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского и др.

Белорусская живопись XX века. Творчество М. А. Савицкого.

Тема 8. Искусство XXI века

Современное искусство Беларуси: ведущие мастера, театры, творческие коллективы. Современный период развития музыкального искусства Беларуси. Творчество современных белорусских композиторов: И. М. Лученок, В. В. Кузнецов, В. М. Курьян, Г. К. Горелова, Д. Б. Смольский, и др. Деятели

музыкального искусства Беларуси – дирижеры, музыканты, вокалисты, постановщики: В. Н. Елизарьев и др. Творческие коллективы Беларуси (хоровые, инструментальные, хореографические), музыкальные фестивали, конкурсы. Деятельность фольклорных и постфольклорных молодежных ансамблей различных художественных направлений.

Современное западноевропейское искусство: ведущие мастера, театры, музеи. Развитие театрального искусства Беларуси на рубеже XX–XXI вв. Поиск путей обновления театрального языка, использование новых средств сценической выразительности. Ведущие театры Республики Беларусь: Национальный академический драматический театр им. М. Горького, Белорусский государственный академический музыкальный театр, Республиканский театр белорусской драматургии, Белорусский республиканский театр юного зрителя и др. Деятельность областных драматических театров (режиссеры, актеры, репертуар).

Активизация студийного движения в современном театральном искусстве (театр-студия киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм»). Достижения современного белорусского театра в области драматургии и подготовки актеров. Международные театральные фестивали Беларуси.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие / Н. Я. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец [и др.]; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высшая школа, 2005. – 551 с.

2. Искусство: Энциклопедия для детей. – М. : Аванта+. – Ч. 1. – 1997. – 688 с.; Ч. 2. – 1999. – 656 с.; Ч. 3. – 2000. – 624 с.

3. Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф / авт.-сост. Н. Данисевич [и др.]. – СПб., М. : Диля, 2001. – 544 с.

Дополнительная

1. Балет: 120 либретто / А. Деген, И. Ступников. – СПб. : Композитор – СПб., 2008. – 559 с.

2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. [и др.] : Лань, Планета музыки, 2011. – 622 с.

3. Бартошевич, А. В. История зарубежного театра / А. В. Бартошевич, Л. И. Гительман, Е. И. Горфункель и др. ; отв. ред. Л. И. Гительман, Мин-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематограф, Гос. ин-т искусствознания, С.-Петербург. Гос. акад. Театр. Искусства. – СПб. : Искусство-СПб, 2005. – 574 с.

4. Беларусы / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. [Т.] 11 : Музыка / Р. Б. Смольскі [і інш.] – Мінск : Беларус. навука, 2012. – 758 с.

5. Беларусы / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. [Т.] 13 : Тэатральнае мастацтва / Р. Б. Смольскі [і інш.] – Мінск : Беларус. навука, 2012. – 758 с.

6. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев; [Рос. акад. театр. искусства – ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2009. – 419 с.

7. Всеобщая история искусства: живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с итал. и науч. ред. Т. М. Котельниковой. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 415 с.

8. Всеобщая история театра / подгот. текста И. Долгановой, Ю. Хомайко, Т. Ямпольской. – М. : Эскмо, 2012. – 575 с.

9. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-ПРЕСС Галарт, 2000. – 623 с.

10. Друскин, М. С. История зарубежной музыки: учебник по истории зарубежной музыки для студентов музыкальных вузов / М. С. Друскин. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2002. – 630 с.

11. История зарубежной музыки. XX век / ред. Н. А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2005. – 574 с. – (Academia XXI).

12. История русской музыки: учебник : в 3-х вып / ред. А. И. Кандинский, Е. Г. Сорокина. – М. : Музыка, 2013. – 560 с.
13. История русского театра: от его истоков до конца XX века: хрестоматия / ГИТИС ; сост. : Н. И. Короткова [и др.] отв. ред. Н. С. Пивоварова. – М. : ГИТИС, 2013. – 680 с.
14. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с.
15. Михеева, Л. В. Энциклопедический словарь юного музыканта / Л. В. Михеева; [Филармон. общество Санкт-Петербурга] / Л. В. Михеева. – Спб. : КультИнформПресс, 2000. – 317 с.
16. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Сов. Энцикл., 1990. – 671 с.
17. Оперные либретто: краткое изложение содержания опер. – М. : Музыка, 2007. – 376 с.
18. Популярная история музыки / автор-сост. Е. Г. Горбачева. – М. : Вече, 2002. – 512 с.
19. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: в 2-х т. / гл. ред. В. М. Полевой; редкол. : В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабьянов, В. Д. Синюков. – М. : Сов. энциклопедия, 1986. – Т. 1. – 476 с.; Т. 2. – 464 с.